

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСУГА:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник научных статей и материалов
Всероссийской научно-практической конференции**

**Магнитогорск
2012**

УДК 37.0
ББК У 43
К 906

К 467 Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы : сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции / под ред. И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина. – Магнитогорск : МаГУ, 2012. – 222 с.

ISBN 078-5-86781-892-0

Научный редактор
д-р пед. наук, профессор МаГУ **З.М. Уметбаев**

Редакционная коллегия:

канд. филос. наук, доц., зав. каф. сервиса и туризма **В.А. Чернобровкин**
канд. пед. наук, доц. каф. сервиса и туризма МаГУ **И.А. Кувшинова**

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической традиционной конференции с международным участием «Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы», проведенной на базе факультета педагогического образования и сервисных технологий Магнитогорского государственного университета. В конференции приняли участие специалисты различных областей, среди которых преподаватели высших учебных заведений, аспиранты, сотрудники детских образовательных учреждений, практикующие врачи, руководители студий, выпускники вузов, студенты старших курсов из различных городов России, в том числе из Санкт-Петербурга, Тулы, Екатеринбурга, Норильска, Якутии, Челябинска, и др., а также стран ближнего зарубежья – Беларуси и Украины. Содержание материалов сборника излагается в рамках междисциплинарного подхода, интегрируя данные философии, психологии, педагогики, медицины, валеологии, социологии, культурологии и искусства.

Материалы сборника представляют интерес для специалистов в области гуманитарных наук, преподавателей, аспирантов, педагогов детских учреждений, работников психолого-медико-социальных и социо-культурных направлений, студентов, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, а так же широкого круга читателей, интересующихся вопросами культурно-оздоровительных услуг, проблемами организации здорового досуга, современными технологиями социально-культурного сервиса и туризма, сохранением этнокультурного наследия и общими вопросами анализа современной культуры.

УДК 37.0
ББК У 43

ISBN 078-5-86781-892-0

© Коллектив авторов
© «Магнитогорский государственный университет», 2012

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ!
КАФЕДРА СЕРВИСА И ТУРИЗМА
МАГНИТОГОРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
БЛАГОДАРИТ ВАС ЗА ОТКЛИК НА ПРИГЛАШЕНИЕ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ И ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ НАДЕЖДУ
НА ДОЛГОВРЕМЕННОЕ И ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО!

Издание представляемого сборника статей становится традицией подведения итогов ежегодной конференции, организуемой кафедрой сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий Магнитогорского государственного университета. Настоящий сборник статей посвящен актуальной проблеме сервисно-туристской отрасли – культурно-оздоровительным услугам. В нем затронуты вопросы самых разных направлений данной отрасли, активизировано внимание образовательному, туристско-рекреационному и культурно-оздоровительному сервису, вопросам анализа культуры и искусства, профессиональной подготовки специалистов сервисно-туристской отрасли.

На современном этапе развития сервисной отрасли в России взаимопроникновение проблем образования, оздоровления и досуга приобретает значение важнейшей государственной и общественной задачи. Их решение связано с конвергенцией естественно-научных и гуманитарных знаний, со сближением технических, экономических наук и гуманитаристики. Сфера сервиса как актуальное явление в социальном пространстве, развивающееся в недрах современного общества потребления, является одной из наиболее значимых в настоящее время. Сегодня сервис становится ведущим фактором, позитивно влияющим на здоровьесберегающие, социально-медицинские, культурно-оздоровительные услуги. Сервис способствует развитию специфической деятельности специалистов социальной сферы. Решение проблем социального здоровья, культурного обогащения становится одной из приоритетных задач современного общества при формировании условий качества жизни. Материалы статей настоящего сборника освещают достаточно широкий спектр проблем и вопросов, отражающих психолого-педагогический, социально-культурный, философско-культурологический, социально-экономический, производственный, правовой, медицинский и проч. ее аспекты.

В сборнике представлены материалы исследований различного уровня – теоретических и экспериментальных, преподавателей, работников сервисных предприятий и студентов. Это позволяет увидеть проблемы сервисно-туристской отрасли с разных точек зрения, определить круг соответствующих интересов исследователей.

КОНФЕРЕНЦИЯ СТАРТУЕТ! ЗДОРОВЬЯ И УСПЕХОВ!

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Л.Н. Эйдельман
НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ»
г. Санкт-Петербург

ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ КРЕАТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В современном динамичном обществе ведущей целью образования становится воспитание здорового, креативного, разумного и гуманного, пытливого и деятельностного, умеющего наслаждаться красотой подрастающего поколения.

На наш взгляд, именно в этом ракурсе и должны применяться в практике учреждений дополнительного образования детей (УДОД) креативно-оздоровительные технологии, которые способны решать многие задачи физического, эстетического, нравственного воспитания занимающихся, их оздоровления.

Это тем более важно, что интенсификация процесса обучения, отсутствие у детей мотивации к двигательной деятельности, значительное увеличение интеллектуальной и психо-эмоциональной нагрузки в учебно-воспитательном процессе, подмена развивающих и оздоровительных задач дошкольного учреждения образовательными задачами отрицательно сказались на здоровье подрастающего поколения.

Включение в учебный план образовательных учреждений третьего урока физической культуры способно несколько ослабить негативную образовательную тенденцию, но не в состоянии изменить её.

Детям необходима эмоциональная, психологическая разгрузка, дополнительная двигательная активность помимо занятий физической культурой.

Анализ литературных источников показал, что состояние здоровья детей вынуждает педагогов искать новые эффективные технологии в работе с детьми дошкольного и школьного возраста (Е.Г. Сайкина, 2007).

Имеющийся анализ свидетельствует о том, что организация деятельности УДОД по освоению нового программного материала становится всё более эффективной, позитивно влияя на развитие системы дополнительного образования в целом.

Однако новые процессы неизбежно рождают и разные проблемы. С одной стороны, педагоги с интересом овладевают инновационными технологиями нового поколения, которые помогают создать условия для развития у ребёнка творческого воображения, обнаружить через игру тонкое понимание его внут-

ренного мира, познать гармонию движения и музыки, обеспечить поддержку индивидуальности.

С другой стороны, особую тревогу вызывает то обстоятельство, что существующие программы и технологии в учреждениях дополнительного образования мало ориентированы на детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, а преподаватель не всегда имеет достаточную квалификацию для работы с таким контингентом детей.

Педагогические исследования по организации, содержанию и проведению занятий в системе дополнительного образования детей выявили, что большинство используемых программ не имеют научного обоснования, грамотно поставленных педагогических задач, долгосрочного планирования и, зачастую, определённого подбора средств. Существующие противоречия между многообразием новых технологий и отсутствием достаточно чёткой, научно обработанной информации ставят большой вопрос о возможности их использования в практике образования детей дошкольного и школьного возраста (Л.Н. Эйдельман, 2009).

При изучении проблем создания и использования новых технологий в практике учреждений дополнительного образования было установлено, что очень часто они являются модифицированными технологиями, которые разрабатывались для оздоровления взрослых и поэтому непригодны для детей дошкольного и школьного возраста. Во всех современных программах изложены задачи, принципы, раскрыты особенности организации работы. Однако на сегодня отсутствует чёткая технология реализации этих задач в целостном образовательном процессе УДОД.

В настоящее время в практике учреждений дополнительного образования применяется большое количество креативно-оздоровительных технологий, которые созданы специалистами системы образования, культуры и здравоохранения, как инновационные технологии, способствующие развитию личности. К ним отнесены: «Игровой стретчинг», «Ритмопластика», «Ритмика. Музыкальное движение», «Коррекционная ритмика», «Логомузыкальная пластика», «Фонетическая ритмика», «Танцуй, Кроха!», «Школа танцев для детей», «Санта Лючия» и др.

Достоинство этих разработок, в том, что их авторы ищут пути превращения форм телесного движения (кинезики) в результативную силу, оказывающую положительное воздействие на физический и социальный мир ребенка. Однако, вышеуказанные работы носят исключительно эмпирический характер, т.е. основываются только на гипотезах авторов и не подкреплены результатами педагогического эксперимента, долгосрочный эффект не просчитывается, а конечный результат обозначается словами «лучше» и «эффективнее». Полученные в них данные, к сожалению, не анализируются с позиции возможного их использования в педагогической практике.

В этой связи, авторские воздействия на организм ребенка должны пройти серьезное медико-биологическое и психолого-педагогическое испытание,

намного более серьезное, чем методический совет по принятию авторских программ (О.С. Васильев, 2007).

Следует отметить, что физическая культура и спорт накопили огромный багаж средств и методов физического воздействия на человеческий организм. В решение проблемы целесообразности использования авторских программ и технологий в работе с детьми дошкольного и школьного возраста надо только умело пользоваться этим багажом, а для этого следует приложить усилия по его освоению.

В этой связи, современную тенденцию к придумыванию новых видов коррекции, реабилитации, физической активности и оформлению их в виде так называемых авторских программ следует признать, по крайней мере, неуместной, если не вредной.

Кроме того, при определении целей, задач и ожидаемых конечных результатов следует ориентироваться, прежде всего, на повышение качества услуг, предоставляемых УДОД, и определение основных приоритетов при выполнении программных мероприятий.

Необходимо отметить любопытный парадокс: в объяснительной записке ряда программ указывается общая цель на сохранение и укрепление здоровья детей средствами физического воспитания, разработан и принят регламент двигательного режима, и одновременно в последние годы отмечается тенденция к увеличению заболеваемости и снижению состояния здоровья у детей (Г.Г. Лукина, 2009).

Профилактические осмотры детей, которыми ежегодно охватываются 80-90 % детского населения России, с довольно большим постоянством выявляют, что около 16 % детей имеют хронические заболевания разных органов и систем, более 50% дошкольников имеют функциональные отклонения в состоянии организма, из них 30-40% детей – со стороны опорно-двигательного аппарата (плоскостопие, нарушение осанки, сколиоз), I группу здоровья имеют 5% детей, II группу – 42%, III группу – 53% дошкольников.

Данные официальной статистической отчетности показывают, что в настоящее время подростки имеют крайне низкие показатели общесоматического и репродуктивного здоровья, ухудшается их физическое и психическое развитие, растёт общая заболеваемость.

Ежегодная диспансеризация детей и подростков в 2009 году показала, что среди 13,58 млн. детей, обучающихся в школах, только 20,8% (в 2008 г. – 21,4%) имели I группу здоровья.

Становится очевидным, что сегодня необходим научный взгляд на оздоровительную деятельность учреждений дополнительного образования с точки зрения задач целенаправленного воспитания здорового поколения и получения максимального оздоровительного эффекта в процессе дополнительных занятий.

Проанализировав мнение разных исследователей (И.Н. Корнева, 2007; С.О. Филиппова, А.Е. Митин, 2009; О.В. Козырева, 2010; Г.А. Джумок, 2011) по проблеме оздоровления детей мы считаем, что специфика работы с детьми, обязывает взвешенно подходить к определению приоритетных средств и мето-

дов в решении сохранения и укрепления здоровья детей на фоне повышенных интеллектуальных и психо-эмоциональных нагрузок. Следует поставить на первое место педагогическую экспертизу технологий, как с точки зрения потребности в них, так и особенно с позиции здоровьесохранения детей, что определяет возможность их продвижения во все образовательные учреждения.

В заключение необходимо отметить, что пути решения проблемы применения креативно-оздоровительных технологий в практике УДОД находятся на стыке наук и деятельности различных специалистов. Только комплексный подход в решении данной проблемы может быть адекватен современному представлению о здоровье ребёнка.

Для успешного решения данной проблемы требуется совместная деятельность органов здравоохранения, воспитательно-образовательной сферы и системы культуры и искусств, обеспечивающих максимально выгодное использование ресурсов дополнительного образования в целях оздоровления.

Непременным принципом такой интеграции является получение синергетического эффекта за счет повышения эффективности педагогических воздействий на формирование здоровья детей дошкольного и школьного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, О.С. Вопросы коррекции нарушения осанки // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. - 2007 - № 4. - С.57-61.
2. Джумок, Г.А. Анализ проблем здоровьесберегающей организации учебного процесса // Здоровье населения - основа процветания России: матер. IV Всерос. науч. – практ. конф. с межд. участ., 26-27 апреля 2011 года. – Анапа, 2011. - С. 84-88.
3. Козырева, О.В. Оздоровительные технологии в дошкольных и школьных образовательных учреждениях и во внешкольных организациях // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. - 2010. - № 2. - С. 4-8.
4. Корнева, И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства: Монография. - Оренбург, 2007. - 136 с.
5. Лукина, Г.Г. Требования к инновационным технологиям с позиции оздоровления детей // Актуальные проблемы развития фитнеса в России: сборник матер. Всерос. научно-практич. конф. - СПб., 2009. - С. 163-168.
6. Сайкина, Е.Г. Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях: Монография. - СПб., 2007. - 394 с.
7. Филиппова, С.О. Некоторые проблемы организации оздоровления детей в дошкольном учреждении / С.О. Филиппова, А.Е. Митин // Актуальные проблемы физической культуры и спорта: сборник научно-метод. трудов. - СПб., 2009. - С. 86-90.
8. Эйдельман, Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. - СПб., 2009. - 184 с.

*Ю.Е. Антонникова
И.А. Кувшинова
Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕЧЕБНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСАХ

Проблема организации отдыха, оздоровления и гуманизации досугового процесса всегда была и остается в центре внимания. Все чаще, туристы, собираясь в путешествие, не только интересуются только условиями проживания и экскурсионной программой, но и наличием и уровнем оздоровительной деятельности и отдыха.

При исследовании природы индустрии гостеприимства важно осознавать, что она включает в себя различные области и секторы. Кроме того, следует учитывать систему взаимоотношений, существующей между индустрией гостеприимства и другими индустриями, во многом схожими с ней. Сектор развлечений, досуга и спорта играет важную роль в общей инфраструктуре индустрии гостеприимства и решает разнообразные задачи (прежде всего, воспитание, формирование оптимистического настроения, образование, отдых, развитие культуры людей). Заполняя развлечениями и спортом свой досуг, человек отдыхает и восстанавливает силы.

Исследованием досуговой деятельности и оздоровительных процессов занимались такие ученые, как А. А. Бодалев, А. Д. Жарков, И. Б. Шубина, Г. А. Аванесова и другие авторы.

Из всех форм рекреационной деятельности восстановлением здоровья занимается санаторно-курортная индустрия, базирующаяся на использовании природных лечебных ресурсов: гидроминеральных и ландшафтно-климатических. Курортное дело относится к наиболее древним видам туризма. С античных времен люди научились использовать минеральные воды для лечебных целей. В древних памятниках индийской, китайской и еврейской культурах, содержатся сведения о купании людей в горячих источниках Древней Греции. С тех пор санаторно-курортное дело претерпело большие изменения и превратилось в один из самых популярных видов отдыха. Традиционные санаторные курорты перестают быть местом лечения и отдыха лиц преклонного возраста установятся полифункциональными оздоровительными центрами, рассчитанными на широкий круг потребителей.

Современные трансформации курортных центров обусловлены двумя обстоятельствами. Прежде всего, изменением характера спроса на лечебно-оздоровительные услуги. В моду входит здоровый образ жизни, и во всем мире растет число людей, которые тяг поддерживать хорошую физическую форму и нуждаются в восстановительных антистрессовых программах [1, с 74]. В ос-

новном это люди среднего возраста, предпочитающие активный отдых и часто ограниченные во времени.

Курортно-оздоровительный туризм тесно связан с такими видами туризма, как экологический (направлен на оздоровление организма с помощью экологических факторов: чистый воздух, наличие растительности, животных, и др., наличие источников лечения, минеральных вод и т.д.) и социальный (направлен на расширение кругозора туриста, ознакомление его с жизнью, культурой, традициями народа, а также историей города или района). Сохраняя лечебную функцию, курорты делают более разнообразной программу пребывания пациентов, проводят культурные и спортивные мероприятия. Они предлагают широкий выбор комплексов оздоровительных и восстанавливающих силы услуг. Изменение рекреационных потребностей населения и его запросов на качество отдыха привело к перерастанию в курортно-рекреационную систему, основной целью которой является повышение здоровья человека, качества и продолжительности его жизни [2].

Для благоприятного отдыха персонал следует принципу: каждый клиент – индивидуальность. Для того чтобы турист хорошо отдохнул, они просто обязаны учитывать его интересы и услышать его пожелания. Поэтому для успешного отдыха туристов, удовлетворения всех его потребностей, должны выполняться следующие условия.

Во-первых, каждый человек, переходя в разряд туриста, в каком-то смысле меняется внутренне и ждёт от предстоящего отдыха не просто физического и психологического восстановления организма, но и еще чего-то особенного и необычного и одной из основных задач, стоящих перед руководством, принимающего туристов, является не обмануть эти ожидания. Реализация этих задач осуществляется всеми службами отеля. Начиная с работников ресепшн, встречающих туриста в день его прибытия, горничных, работников охраны, обеспечивающих безопасность пребывания на отдыхе, персонала службы питания, других сфер обслуживания и заканчивая топ - менеджерами, стремятся соответствовать данному представлению. От всех вместе и каждого в отдельности зависит настроение туриста, ощущения удовольствия и хорошего впечатления от проведенного отдыха. Поэтому в обучении персонала, кроме профессиональных знаний, умений и навыков, менеджеры обязательно обращают внимание на такие качества, как тактичность, приветливость, деликатность, коммуникабельность, умение внимательно выслушать и оперативно отреагировать на возникшие трудности и проблемы у туриста, чтобы тот чувствовал себя самым дорогим и желанным гостем.

Одной из составляющих, которая создает психологическую атмосферу хорошего отдыха, является дружелюбное отношение к гостям и неприменная, искренняя улыбка на лицах обслуживающих людей. В свою очередь персонал должен быть эрудированным, знать и быть ответственным за свое дело. Уделяется много времени по отбору персонала, проводятся различные тренинги, семинары по повышению квалификации персонала, а в последнее время стало одним из основных обучение персонала иностранным языкам [3]. Изучение

иностранных языков является одним из главных моментов при подготовке специалиста по туризму. Особенно можно выделить обучающий технический навык как организация банкетов, специальных рекламных мероприятий, презентаций. Это позволяет выйти на новый уровень обучения, т.е. рабочие кадры могут работать не только на российском рынке, но и на западном, что говорит о качественном уровне подготовки.

Во-вторых, каждый человек индивидуален, поэтому программы индивидуального лечения применяются лично для каждого в соответствии с потребностями и проблемами. Организация туристской деятельности представляет собой систему мер, направленных на рациональное сочетание труда, средств и технологий в производственно-обслуживающем процессе туристской фирмы. Программы курортно-оздоровительных туров разнообразны, однако существуют общие специфические требования к организации именно таких туров. Готовя туристский продукт, необходимо помнить, что это делается для людей, желающих отдохнуть и поправить свое здоровье. Поэтому необходимо спланировать и создать такой маркетинг туристского продукта, который позволит наиболее успешно удовлетворить нужды и запросы клиентов во время оздоровительного отдыха. Программы оздоровительных туров строятся с учетом того, что приблизительно половину времени необходимо уделять на лечебно-оздоровительные процедуры.

В-третьих, анимационные программы, в свою очередь, тоже должны отвечать следующим условиям:

- экскурсионная программа не должна быть слишком насыщенной;
- программами должны быть охвачены все способы досуга;
- реализация программы должна превзойти ожидания гостей;
- программы должны обеспечить расслабляющую, приятную обстановку;
- ежегодно программы должны изменяться для удовлетворения растущего желания и ожидания гостей, особенно завсегдатаев;
- для достижения адаптивности необходимо обеспечить баланс между стандартизацией (общими элементами) программы и ее неповторимостью (эксклюзивными элементами);
- программа каждого дня должна содержать сюрприз, интригу, предлагать одновременно 3-4 мероприятия и соответствовать различным желаниям и интересам;
- программа должна быть ненавязчивой, а завлекательной.

При организации досуговых программ необходимо отдавать предпочтение более здоровым мероприятиям типа конкурсов, вечеров танцев, викторин и т. п., а также занятиям по интересам, позволяющим разнообразить досуг. Допускаются спортивные программы в виде необременительных прогулок-походов по окрестностям, несложных спортивных соревнований, занятий по аэробике, шейпингу, плаванию и др. При этом рекомендуется создавать в курортных местностях, тяготеющих к семейному отдыху, курортно-туристские

комплексы, позволяющие здоровым членам семьи заниматься спортом, туризмом, а нуждающимся в лечении лечиться и отдыхать.

В-четвертых, очень важно учитывать возраст и заболевание человека, для того, чтобы не допустить осложнений со стороны здоровья. При организации анимационных программ необходимо учитывать особенности, присущие различным возрастным категориям отдыхающих на туристских объектах. Молодежь - очень активный народ, и главное для них – провести свой отдых максимально весело и интересно. Но энергии в этом возрасте не занимать, поэтому в досуговую программу для молодых людей можно включать: КВНы, вечера и дискотеки, фестивали и шоу, аукционы, ярмарки, спартакиады, олимпиады и диспуты, театральные представления, а также различные игры. Нежели люди более преклонного возраста, которым по душе прогулки по свежему воздуху, музыкальные вечера, spa-процедуры, массажи.

В-пятых, каждый человек, переходя в разряд туриста, выбирает определенный вид отдыха: активный, либо пассивный. Следовательно, его организация должна быть на высшем уровне.

Активный отдых предполагает различную деятельность, отличную от той, которая вызвала утомление. Для людей умственного труда отдых должен включать в значительной мере физическую нагрузку. Это могут быть спортивные игры, танцы, посещение бассейна или фитнес - центров, туризм, и др. Даже для людей физического труда полезен активный отдых. Сеченов установил, что утомленные мышцы лучше отдыхают при работе других мышечных групп. К активному отдыху относятся также различные культурные мероприятия, например, посещение театра и музея.

Пассивный же отдых туристы выбирают по причине того, что необходим относительный покой, расслабление, отсутствие активной двигательной деятельности. Этот вид отдыха предполагает спокойное, размеренное времяпровождение, относительно не обремененное напряжением, потоком мыслей и какими-то сложными задачами. К пассивному виду отдыха можно отнести просмотр фильма, принятие ванны, получение загара, массажи то есть это «ленивый» вид отдыха. Поэтому, организаторам нужно учитывать все особенности и пожелания туристов при составлении программ отдыха.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грушин Б. Творческий потенциал свободного времени. – М: Профиздат, 1980. - С 5-27.
2. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. – М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 1996.- 149с.
3. Калинин И. Клубный клубок // Встреча. – М., 1998-№6,№7.- 135 с.

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ФУНКЦИИ СЛОВА В СИСТЕМЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Современные экспериментальные исследования выявили тенденцию увеличения количества детей со зрительной патологией (М. Э. Бернадская, Е. С. Либман, О. В. Парамей, Л. И. Фильчакова). Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний. Наиболее многочисленную группу дошкольников с патологией зрения составляют дети с амблиопией и косоглазием (Э. С. Аветисов, Л. А. Григорян, Е. В. Замашнюк, Е.А. Лапп, Л. И. Плаксина).

Зрительный дефект изменяет взаимодействие анализаторов, в силу чего происходит перестройка связей и при формировании речи. Вследствие нарушения зрительного анализатора у данной категории детей отмечается разнообразная и сложная речевая патология, которая часто носит системный характер и затрагивает как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую сторону речи (З. Г. Ермолович, Н. А. Крылова, Н. С. Костючек, Н. Б. Лурье, Л. И. Моргайлик, Т. П. Свиридьюк, В. А. Феоктистова). Расстройства речи детей с нарушениями зрения являются серьезным дефектом, в котором прослеживаются определенные связи и взаимодействие речевой и зрительной недостаточности. Зрительные недостатки негативно отражаются на сенсорном развитии ребенка (зрительном восприятии, пространственных представлений), приводят к вторичному отставанию в речевом развитии, что значительно снижает возможности полноценного развития детей и степень их социализации. Таким образом, в системе специального образования важной и социально значимой является проблема развития речи детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Данные констатирующего эксперимента, проводимого нами с целью изучения лексики дошкольников с амблиопией и косоглазием, подтверждают недостаточную сформированность словарного запаса (нарушена словарно-семантическая сторона речи, отмечается «формализм», накопление значительного количества слов, не связанных с конкретным содержанием, которые тормозят оформление речевого высказывания, делают его неосмысленным, ошибочным, неконкретным).

Экспериментальное изучение словаря дошкольников с амблиопией и косоглазием показало, что дети видят не весь предмет целиком, а только наиболее его яркую часть, которая не всегда определяет сущность этого предмета. В ходе эксперимента выяснилось, что, яркий мех пушистой игрушки привлекает внимание детей рассматриваемой категории, но при этом они даже не задумываются или не видят, какой это зверь. Это в свою очередь приводит к задержке в

формировании пассивного и активного словаря.

Фрагментарность восприятия у детей рассматриваемой категории обусловлена недостатком фиксации и сохранения в памяти признаков предметов. Это затрудняет припоминание образа, сформированного на обедненной зрительной основе. Сложившийся образ памяти при неполноценном зрительном анализе и синтезе отличается неустойчивостью и быстро распадается. При воссоздании образа возникает много искажений. Таким образом, неполнота зрительного восприятия, затрудняет обогащение зрительной памяти, нарушает связь между зрительным и вербальным образом, что влечет за собой нарушение зрительно-предметной основы слова, нарушение понимания его смысловой стороны, неточность практического использования. В связи с этим развитие предметной функции слова в системе логопедической работы по формированию лексики у дошкольников с указанной патологией имеет важное значение.

В данной статье мы остановимся на этапах и содержании логопедической работы по формированию предметной функции слова, способствующей устранению одной из причин несформированности лексики у дошкольников с амблиопией и косоглазием. Специфика предложенного содержания коррекционной работы определяется тем, что комплексное развитие как речевых, так и неречевых функций у детей рассматриваемой категории, способствует преодолению зрительного и речевого дефектов, приблизив уровень их общего развития к возрастным нормам, что позволит значительно повысить степень их адаптации и дальнейшей социализации в условиях современного общества. Представленные в статье методические материалы могут быть использованы в практической работе педагогов дошкольных учреждений.

В онтогенезе предметная отнесенность слова достаточно прочно складывается у детей к 3,5-4 годам. Однако у дошкольников с функциональным нарушением зрения в силу специфики их перцептивной деятельности обозначающая функция слова сформирована недостаточно. Для детей с патологией зрения характерно диффузное, расширенное значение, которое сохраняет тесную связь с практическим действием и поэтому очень легко может терять свою предметную отнесенность и приобретать новое значение, соответствующее тому или другому признаку предмета. Поэтому формирование предметной функции слова осуществлялось в несколько этапов:

1. Формирование зрительно-предметной основы слова.
2. Формирование навыков зрительно-слухового анализа для установления связи между оптическим и вербальным образом слова.
3. Формирование вербальной памяти.

Усвоение предметной функции слова начинали с названия предмета. С этой целью детям предлагалось найти названный логопедом предмет, соотнести его с изображением (натуральным предметом, муляжом, макетом, объемной фигурой и др.) и назвать. Затем ребенок должен показать названный логопедом предмет среди других и назвать его, отвечая на вопросы. Например, по теме «Одежда» задавались вопросы: «Что это?» Ребенок отвечал: «Шапка», «Шу-

ба», «Пальто». Данные упражнения способствовали закреплению существующих связей, знаний о предмете.

Уточнение наглядного образа, понимание значения предмета, узнавание его по словесному описанию, выделение существенных признаков и основных его частей (деталей) были направлены на формирование обобщенных представлений о построении описаний предмета. Таким образом, через актуализацию обобщающих понятий, происходило расширение значения слова.

Работа по описанию предмета начиналась с определения (называния) объекта описания, т. е. выделения, перечисления основных признаков объекта описания (форма, цвет, размер, материал, составные части). Процесс ознакомления состоял в детальном изучении предмета с использованием всех анализаторов при одновременном словесном описании педагогом данного предмета.

Например: при рассматривании пальто или шубы мы спрашивали у детей: «Какое это пальто? (шуба)», «Что есть у пальто (шубы)?», «Зачем нужна шуба (пальто)?», «Каким одним словом можно назвать шубу, пальто?», «Что это?» Дети отвечали: «Шуба, пальто — это одежда».

На заключительном этапе с целью детального описания предмета широко использовались адаптированные схемы-описания предметов, предложенные Т.А. Ткаченко. В этих схемах графические символы были нами заменены реальными предметами. Например, при описании предметов посуды мы заменили графическое изображение «материала», из которого может быть изготовлена посуда, заменили на брусочки из дерева, фарфора, железа и т.д.

Мы учили детей различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества. От называния видимых и отличительных признаков предмета мы переходили к перечислению других его свойств и качеств с использованием игр, загадок, что также способствовало закреплению усвоенных знаний.

Например, при актуализации прилагательных по теме «Одежда» детям предлагалось ощупать брусочки, обитые разным материалом (мех, кожа, резина и т.д.) и найти среди них «шубу». Предлагалось назвать признак, по которому они выделили этот предмет.

При назывании действий предмета учили детей выделять действия, связанные с предметом (признаками), видеть начало и конец выполненного действия, побуждая детей употреблять соответствующую глагольную лексику с помощью вопросов, использование которых во время игр закрепляло полученные знания.

Например, в игровой ситуации дети рассматривали куклу, одевали ее и, при этом рассказывали, что они делают: надевают пальто, шапку, застегивают пальто, завязывают шапку и т. д. По ходу выполнения действий задавались различные вопросы: «Что ты делаешь?», «Что уже сделал?» Выполняя действия, дети их описывали. Внимание детей обращалось на правильное их название, на точный ответ на поставленный вопрос. По ходу выполнения действий с предметом (или его макетом) мы постоянно старались задавать вопросы различного

характера. Если дошкольники забывали, что надо сделать, им предлагались дополнительные вопросы.

Важной составляющей знакомства с предметом был эмоционально выраженный характер речи взрослого, что позволяло включать познавательную активность самого ребенка через интерес к происходящему. С этой же целью в занятие включались различные персонажи (игрушки), приговорки, потешки, небольшие диалоги между персонажем и педагогом. Данные упражнения проводились с использованием кукольного или пальчикового театров, героями которых были как педагог, так и дети. На последующих этапах педагога постепенно заменял ребенок, что способствовало развитию диалогической формы речи и введению актуализируемого слова в самостоятельную речь.

Например, в течение недели по познавательной теме «Игрушки» героем всех занятий, игр и разнообразной деятельности детей была игрушка плюшевый котенок Пушок, по теме «Одежда» - модница кукла Таня и др.

При выполнении детьми действий и их оречевлении мы обращали внимание не только на выполнение какого-либо действия, но и на признаки предметов, с которыми это действие производилось. Например, одевая куклу, мы спрашивали: «Мы собрали Таню (куклу) на улицу. Какую одежду мы надели на нее?» Дети перечисляли не только действия, которые производили с предметом, но их названия и отдельные признаки. Например, «Надели теплую шубу; надели новое пальто; надели меховую шапку».

Таким образом, оречевляя свои действия, дети общаются, накапливая объемы и формы речевых средств. Накопленные речевые средства способствовали пониманию смысла слов, определенной последовательности в выполнении действий, формировали опыт использования отрабатываемых речевых средств и форм.

На ранних этапах развития отрабатываемая лексема вводилась в ситуацию, жест, мимику, интонацию и только при этих условиях слово приобретало свою предметную отнесенность. Отличительной особенностью проводимых занятий являлось формирование предметной функции слова и расширение его значения через полимодальный характер обучения с включением не только зрительного, но и слухового, осязательного, обонятельного, вкусового и двигательного канала. Таким образом, уточнение значения слова происходило не только вербальными средствами, но и невербальными, с помощью музыки, движений, кинестетики.

Например, фрагмент занятия по теме «Игрушки»: «У нас в гостях наш новый друг (демонстрируется игрушка котенок). Скажите, кто это? (Это котенок.) Потрогайте его, погладьте. Потрогайте и другие наши игрушки (на столе стоят деревянные кубики, пластмассовая пирамидка, железная машинка). На ощупь котенок отличается от них, он совсем не такой. Какой он? (Он мягкий.) Поможем котенку понять, что значит «мягкий». Послушайте, как рассказывает об этом музыка. Я предлагаю вам прослушать несколько мелодий. Это будут фрагменты марша, польки и «мягкой» музыки. Догадайтесь, какой мотив мяг-

кий? (Включается аудиозапись, дети отгадывают, где громкая и четкая, быстрая и кружащая, легкая и мягкая музыка.)

Давайте спрячем в ладошку небольшой кусочек пластилина. Он сейчас какой? (твердый). Через некоторое время дети разжимают ладошки и трогают пальчиками пластилин, педагог задает вопрос: а теперь пластилин стал каким? (мягким). Давайте разомнём кусочек пластилина и проговорим слово мягко, с «мягкой» интонацией.

А теперь котенок приглашает вас отдохнуть на мягком ковре. Педагог подходит к каждому ребенку и предлагает из корзинки с мячами выбрать для себя только мягкий. Далее дети вместе с котенком играют в игру с мячом (это может быть физпауза с мячиком, или определение местоположения мяча в пространстве, или глазодвигательная гимнастика с мячом и т.д.).

В другом случае мы учили детей соотносить слова, обозначающие животных (по теме «Домашние животные»), с названиями их действий. Сначала с использованием игрушки собачки изображали разные действия, которые может выполнять животное (лежит, сидит, бежит, кушает и др.). Для лучшего понимания значения каждого слова дети сами выполняли эти же действия с игрушкой. Информация, получаемая детьми, за счет активизации полисенсорных связей позволяла конкретизировать словесную информацию об обследуемом ребенком предмете. Затем, на предметных картинках с простым сюжетом (также использовались страницы из сенсорных книжек, на которых часть предмета (животного) была выполнена из различных по структуре материалов) была изображена собака, выполняющая различные действия. Дети рассматривали картинки, ощупывали их, двигали их отдельные части и отвечали на поставленные вопросы. Детям задавался вопрос «Что делает собака?» Дети отвечали: «лает», «бежит», «сидит» и т.д. Таким образом, проводилась работа по формированию соотнесенности предмета (в данном случае одушевленного) с его действиями.

Одновременно проводились игры на развитие зрительного восприятия через различение предметов по форме («Разложи фигуры», «Найди предметы такой же формы» и др.), по величине («Большой маленький», «Кто в домике живет?»), по цвету («Найди предмет такого же цвета», «Разложи шарики в ведерки»). Вместе с этим дети учились выделять не только признак, но и называть его, оречевляя свои действия в игре. Целостности восприятия способствовали игры на составление целого изображения или предмета «Собери картинку», «Сложи кубики», «Собери матрешку» и др.

Для развития слухового восприятия использовались музыкальные и шумовые игры «Что шумит?», «Где звенит?» и т.д.

Для тактильного восприятия подбирались игры на подбор предметов, сходных по структуре, температуре, например, «Найди на ощупь такой же предмет».

Для активизации других сохранных анализаторов на занятиях использовались игры «Узнай по запаху», «Узнай по вкусу» и др.

Для развития ориентировки в пространстве использовались различные действия с предметами и их оречевление («Положи кубик», «Спрячь мячик» и др.), что способствовало усвоению на практике глагольной лексики.

Таким образом, одновременно с накоплением перцептивного опыта происходило овладение вербальными средствами, что способствовало формированию предметной функции слова, уточнению, расширению и актуализации словарного запаса.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что формирование предметной функции слова выступает как необходимый элемент подготовки ребенка к школе, являющееся, в свою очередь, одной из важнейших задач дошкольного воспитания. Результатом работы в данном направлении стало формирование умения обследовать предмет, обогащение пассивного и актуализация активного словаря, адекватное использование вводимых лексем в самостоятельной речи, что позволяет дошкольнику осваивать и грамматически правильно оформлять связное высказывание, расширяя тем самым коммуникативные возможности ребенка. В целом, такая целенаправленная, комплексная работа способствует формированию словарного запаса дошкольников, развитию понятийной и коммуникативной функции речи, что обеспечивает успешное усвоение учебной программы, а также социальной адаптации в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие / Л. А. Дружинина – М. : Издательство «Экзамен», 2006. – 159 с.

2. Игнатъева, С. А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / С. А. Игнатъева, Ю. А. Блишков. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– 304с.

3. Нападовская, В. Л. Коррекция речевых нарушений и формирование творческих способностей у детей с нарушенным зрением. Пособие для педагогов / В. Л. Нападовская – М. : Классик Стиль, 2003. – 48 с.

4. Солнцева, Л. И. Тифлопсихология детства / Л. И. Солнцева. – М. : «Полиграф сервис», 2000. – 250 с.

5. Фильчакова, Л. И. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция: методическое пособие / Л. И. Фильчакова, М. Э. Бернадская, О. В. Парамей. – М. : Издательство «Экзамен», 2007. – 190 с.

Н.В. Баканова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

МАРКЕТИНГ НЕКОММЕРЧЕСКИХ САНАТОРИЕВ

Анализ развития отечественного санаторно-курортного комплекса показал, что на разных этапах развития общества в управлении санаторно-курортными организациями преобладали разные подходы: чисто коммерческие

предприятия в дореволюционный период, медицинские организации в системе здравоохранения в советский период, двойственность в управленческих подходах в период реформ. Необходимость одновременного решения в курортной сфере коммерческих и социальных задач привела в настоящее время к формированию двух групп санаторно-курортных организаций: коммерческие здравницы (52%) и некоммерческие учреждения (48%), выполняющие важную задачу по лечению и оздоровлению социально значимого контингента. Обе группы санаториев работают в условиях уже сформировавшегося курортного рынка, что делает востребованным применение в управлении этими организациями современных рыночных концепций.

Если применение маркетинга в практике работы коммерческих санаториев изучено достаточно хорошо [2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13], то возможность и необходимость его применения для достижения целей некоммерческих курортных учреждений не получили освещения в специальной литературе. Соответственно достижение этих целей в рыночной среде делает востребованным применение маркетингового инструментария в рамках двух концепций маркетинга — некоммерческого и коммерческого.

Следует отметить, что среди специалистов нет единого мнения по поводу концепции некоммерческого маркетинга. Одни исследователи рассматривают некоммерческий маркетинг в качестве неотъемлемого и важного инструмента управления в некоммерческих организациях [1, 7, 11, 16, 17, 18, 19], другие [9, 14, 15] подвергают сомнению даже самую правильность употребления термина «некоммерческий маркетинг», считая маркетинг сугубо рыночным инструментом для получения прибыли. Мы придерживаемся того мнения, что маркетинг является одной из управленческих концепций, направленной на достижение целей организации путем наиболее эффективного по сравнению с конкурентами удовлетворения потребностей потребителя. Цели организации могут носить как коммерческий, так и некоммерческий характер. Тогда маркетинг, направленный на получение прибыли (или других коммерческих результатов — повышения объема продаж, например), является коммерческим, а использование маркетинговых приемов для достижения некоммерческих целей, по нашему мнению, вполне уместно считать некоммерческим маркетингом. Достижение некоммерческих целей в этом случае принято называть социальным эффектом [1] в противовес экономическому эффекту (прибыли) в сфере предпринимательства. Сущность маркетинга некоммерческих организаций тогда можно представить следующим образом (рис.1). Некоммерческая организация может иметь две группы целей: некоммерческие (уставные) для реализации миссии организации и коммерческие (дополнительные), необходимые для обеспечения ее функционирования и ведения хозяйственных операций.

Основным результатом деятельности некоммерческих организаций (НО) является продукт, который может иметь как материальное, так и нематериальное содержание. Для его производства любой некоммерческой организации необходимо, как минимум, иметь какую-то материальную базу и нанимать персонал.

Для достижения некоммерческого эффекта продукт должен быть определенного качества, то есть обладать определенными характеристиками, способными удовлетворять определенные потребности покупателя и представлять для него определенную ценность. Эта ценность выражается в достижении социального эффекта, под которым можно понимать результат деятельности любой организации, не связанный с получением прибыли и направленный на создание каких-либо благ для отдельных групп населения или всего общества в целом. Социальный эффект может иметь количественную и качественную составляющую. Количественно социальный эффект измеряется в единицах продукта, предлагаемого населению (например, для санаториев — количество принятых отдыхающих и т.д.). Качественная составляющая измеряется уровнем удовлетворенности потребителя в результате использования некоммерческого продукта. Высокий уровень его удовлетворенности ведет к достижению социального эффекта и формированию лояльного потребителя, что, в свою очередь, повышает конкурентоспособность некоммерческого продукта на рынке социальных услуг.

Повышение конкурентоспособности продукта дает возможность некоммерческой организации, с одной стороны, более успешно бороться за ресурсы с другими некоммерческими организациями, с другой стороны, более успешно выдерживать конкуренцию со стороны коммерческих продуктов в случае, если они вращаются на одном рынке (например, медицинские услуги). Тогда повышение конкурентоспособности продукта даст не только социальный, но и экономический эффект. Как уже было отмечено, для некоммерческой организации достижение коммерческого результата (экономического эффекта) не является основной целью, однако часто бывает необходимым для обеспечения уставной деятельности. Дополнительное к средствам учредителей получение прибыли может направляться на укрепление материальной базы НО и усиление мотивации персонала, что должно способствовать повышению качества некоммерческого продукта.

Вышеизложенные теоретические положения полностью применимы к предмету нашего исследования — маркетинговой деятельности некоммерческих (государственных) санаторно-курортных организаций.

Рассмотрим модель системы управления маркетингом некоммерческой санаторно-курортной организации.

Во главе стоит первый руководитель (главный врач), который принимает основные маркетинговые решения, подлежащие выполнению менеджерами более низких уровней и рядовыми исполнителями. Проекты этих решений готовит руководитель службы маркетинга (заведующий отделом) на основании полученной маркетинговой информации. Основная задача руководства — обеспечение достижения организацией уставных и дополнительных целей.

Основной целью некоммерческих санаторно-курортных организаций, как было отмечено выше, является санаторно-курортное лечение и оздоровление части населения РФ, перед которой у государства имеются определенные социальные обязательства.

Центральная часть схемы представлена двумя основными подсистемами: информации и маркетингового комплекса. Задача первой из них, маркетинговой информации, — обеспечить своевременное, систематическое и полное обеспечение информацией из внутренней и внешней среды по всему комплексу вопросов, интересующих службу маркетинга и руководство в целом. Это информация о выполнении производственных и планово-финансовых показателей, о рынке курортных услуг и протекающих в нем процессах, о потребителях, посредниках, поставщиках и конкурентах, об основных тенденциях в управлении отраслью и регионом. Вся эта многообразная информация используется для формирования подсистемы маркетингового комплекса, который у некоммерческих здравниц отличается рядом особенностей. Прежде всего, в отличие от классического случая, он направлен не только и не столько на выбранный сегмент потребителя, сколько главным образом на различные контактные аудитории (в первую очередь на вышестоящее руководство как субъект управленческих решений и источник финансирования, клиентов, собственный персонал и жителей региона). Другой его особенностью является наличие двух составляющих — некоммерческой и коммерческой. Каждая из них по-разному влияет на формирование управляемых элементов комплекса маркетинга. К этим элементам маркетингового комплекса санаторно-курортных организаций мы относим продукт, персонал, организацию сбыта, ценообразование и продвижение санаторно-курортных услуг (маркетинговые коммуникации).

Санаторно-курортный продукт, то есть комплекс услуг, предлагаемых отдыхающему во время нахождения в санаторно-курортной организации, в настоящее время характеризуется следующими особенностями: большим удельным весом входящих в него базовых услуг (70—80%) с преобладанием медицинской составляющей, индивидуальным (а не групповым) направлением отдыхающих, отсутствием индивидуального предложения продукта для конкретного отдыхающего как по составу, так и по цене услуг, излишним увлечением сложными и дорогостоящими медицинскими процедурами (наследие прежнего затратного механизма формирования санаторной путевки). Усилия маркетингологов должны быть направлены в таком случае на индивидуализацию и персонализацию курортного обслуживания для достижения максимальной удовлетворенности потребителя.

Другим не менее важным элементом маркетингового комплекса некоммерческих организаций является сбыт, то есть доведение произведенного продукта до конечного потребителя. На этот элемент также распространяется двойственность содержания, присущая маркетинговому комплексу субъектов некоммерческой деятельности в целом. Основными особенностями, определяющими сбыт продукта некоммерческих санаториев, по нашему мнению, являются следующие: наличие конкуренции между коммерческими и некоммерческими здравницами за некоммерческий продукт, между некоммерческими здравницами за госзаказ и потребителя, коммерческими и некоммерческими здравницами за коммерческих потребителей (в части путевок свободной реализации), различная степень востребованности продукта потребителем, опреде-

ленное финансовое участие конечного потребителя в приобретении и потреблении льготного некоммерческого продукта (социальных путевок), высокая инерционность структуры и качества рекреационного предложения.

Еще одним традиционным элементом маркетингового комплекса является ценообразование на производимые услуги. Говоря о цене на некоммерческий продукт, более правильно оперировать понятием «ценность для потребителя». Вместе с тем с экономической точки зрения создание курортного продукта приводит к определенным затратам, полный учет которых позволяет определить его себестоимость. Источник финансирования этих затрат — средства учредителей (государства), распределенных по определенным статьям бюджетной классификации расходов. Отличительными чертами ценообразования на бюджетные путевки являются: нормативный подход к структуре и размеру затрат, стремление включить в базовую стоимость путевки максимальный набор услуг, неэкономичный подход к формированию затрат, связанный с согласовательным характером финансирования («чем больше запросишь, тем больше выделят»).

Особое место среди инструментов маркетинга занимают маркетинговые коммуникации. Это связано с тем, что деятельность санаторно-курортных организаций направлена не на материальное производство, а на оказание услуг, то есть на коммуникативную деятельность. Поэтому вектор маркетинговых усилий в некоммерческих здравницах должен сместиться в сторону продвижения. Для этих учреждений вполне применим весь классический набор элементов, образующих так называемый комплекс продвижения (promotion-mix), однако для некоммерческой и коммерческой составляющей продукта соотношение элементов этого комплекса будет различным. Эти различия определяются прежде всего спецификой аудиторий, на которые направляются маркетинговые усилия, и целями, которые предполагается достичь в результате коммуникаций.

Внедрение системы менеджмента качества предполагает систематический контроль удовлетворенности потребителя. С этой целью мы предлагаем применять разработанную нами методологию оценки удовлетворенности отдыхающих [4]. Основными каналами коммуникаций с потребителями для некоммерческих санаториев являлись работники медицинских учреждений, выдающих путевки, родственники и знакомые. Такие особенности следует учитывать при построении коммуникативной стратегии некоммерческих санаториев. Эта деятельность должна начинаться с формирования стратегических намерений, воплощаться в сборе маркетинговой информации и проведении маркетинговых исследований, на основе которых следует разрабатывать специфический маркетинговый комплекс, направленный на различные объекты коммуникаций.

Решение этих задач возможно только в рамках специальной управленческой структуры — отдела маркетинга, призванного планировать, организовывать, координировать и контролировать различные аспекты маркетинговой деятельности в некоммерческой санаторно-курортной организации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. — М.: Финпресс, 2002. — 320 с.

2. Бондаренко В.Н. Закономерности формирования и управления конкурентным статусом санаторно-курортной организации: Дис. ... канд. экон. наук. — Сочи, 2003. — 213 с.
3. Ветитнев А.М. Маркетинг санаторно-курортных услуг: Учебное пособие. — М.: Медицина, 2001. — 224 с.
4. Ветитнев А.М. Удовлетворенность потребителей как главный элемент качества санаторно-курортных услуг // Стандарты и качество. — 2004. — №7. — С. 54—57.
5. Гузева А.В. Внутренний маркетинг в управлении организациями сферы услуг (на примере санаторно-курортной отрасли): Автореф. дис. ...канд. экон. наук. — Сочи, 2004. — 23 с.
6. Джанджугазова Е.А. Применение маркетинговых стратегий на предприятиях санаторно-курортного комплекса (на примере города Сочи): Дис. ... канд. экон. наук. — М., 2000. — 164 с.
7. Дибов А.Г. Инструментарий маркетинга для некоммерческих организаций на рынке охранных услуг: Дис. ... канд. экон. наук. — Уфа, 2005. — 160 с.
8. Истошин Н.Г. Научное обоснование оптимизации деятельности санаторного комплекса курортного региона: Автореф. дис. ... д-ра мед. наук. — М., 2001. — 48 с.
9. Казакова Н.В. Маркетинговая деятельность некоммерческих благотворительных организаций: Дис. ...канд. экон. наук. — М., 2003. — 185 с.
10. Карпова Г.А., Скрыпкин В.К. Маркетинговые исследования рынка курортно-туристских услуг. — СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 1998. — 18 с.
11. Котлер Ф., Андреасен А.Р. Стратегический маркетинг некоммерческих организаций // Теория маркетинга / Под ред. М.Бейкера. — СПб.: Питер, 2002. — С. 372—399.
12. Криворучко Л.В., Криворучко В.И., Стремоусов С.Г. Маркетинговые исследования в индустрии оздоровления и гостеприимства //Санаторно-курортное лечение и отдых в Анапе. — 1999. — № 3. — С. 22—23.
13. Лимонов В.И. Учетно-аналитическое обеспечение принятия решений в маркетинге: Автореф. дис. ... канд. экон. наук. — Сочи, 2003. — 22 с.
14. Новаторов Э.В. Некоммерческий маркетинг: а был ли мальчик? // Маркетинг и маркетинговые исследования. — 2002. — №6.

Т. А. Бакина

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСТРАНЕНИЮ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ПРОФИЛЯ ЛАТЕРАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В последние годы появилось достаточно большое количество школьников, которые с трудом осваивают родной язык как учебный предмет. Исследования показывают, что число младших школьников, испытывающих трудности в обучении возрастает с каждым годом.

Овладение письменной речью для детей является сложным процессом, а для леворуких детей - особенно. Установлено, что у левшей чаще, чем у прав-

шей возникают специфические формы дизонтогенеза, проявляющиеся в речевом недоразвитии, нарушении чтения, письма, счета, оптико-пространственных, психомоторных функций и т.д. Леворукость является фактором риска при обучении письменной речи не сама по себе, а в связи с определенными нарушениями и отклонениями в развитии ребенка. В основе нарушений письма и чтения лежит комплекс факторов, а специфическая функциональная организация мозга у левшей может быть лишь одним из них.

Результаты исследований письменной речи леворуких детей показывают, что именно недостаточная специализация левого полушария, т.е. выполнение им речевых и зрительно-пространственных функций приводит к трудностям обучения и возникновению оптической дисграфии. Она проявляется в зеркальном написании букв, слогов, слов, упрощении или усложнении букв (недописывании или добавлении элементов букв), смешении букв по оптическому сходству, микро - и макрография, дизметрия букв, искажения букв и их элементов по пространственному типу. Школьники-левши значительно отстают от правшей в развитии тонко координированных движений руки. У них часто наблюдается тремор, движения нечеткие, медленные, неловкие. Время выполнения заданий по копированию значительно превосходит время аналогичной работы правшей. Нередко ребенку для выполнения задания необходимо несколько попыток, во время работы он напряжен, нервничает, его движения скованны.

Для устранения проявлений оптической дисграфии была апробирована программа Е.В. Мазановой. Логопедическая работа проводилась с группой праворуких и группой леворуких детей, при обследовании которых была выявлена оптическая дисграфия. Работа проводилась в течение года, все этапы программы строго следовали один за другим по мере достижения детьми поставленных целей. На подготовительном этапе детям предлагались задания и упражнения на развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза, уточнения и расширения объема зрительной памяти, на формирование пространственного восприятия и формирование речевых средств, отражающих зрительно-пространственные отношения. Каждому ребенку требовалось разное количество времени для усвоения одного и того же материала, поэтому на подготовительном этапе занятия были групповыми и индивидуальными, на последующих этапах занятия были подгрупповыми и индивидуальными. Домашние задания предлагались детям на протяжении всего периода логопедической работы. Во время всего периода обучения проводились самостоятельные работы с заданиями, соответствующими пройденному материалу и усвоению детьми очередного навыка. Во время основного этапа проводились занятия на автоматизацию и дифференциацию смешиваемых и взаимозаменяемых букв. Этот этап потребовал проведения большого количества индивидуальных занятий, после выполнения задания ошибки сразу же обсуждались с ребенком и исправлялись. Во время заключительного этапа проводилось большое количество тренировочных упражнений и самостоятельных работ: мини-изложений и сочинений, т.к. именно эти виды письма являются наиболее трудными для детей.

После проведения логопедической работы и сравнительного анализа результатов, было отмечено значительное уменьшение количества ошибок в письменных работах детей. Все проявления оптической дисграфии значительно снизились. «Зеркальное письмо» не наблюдается ни в одном из видов письменных работ, количество смещений, перестановок, замен, пропусков, микро- и макрография, а также усложнение и упрощение элементов букв стало встречаться реже. Количество ошибок становится больше при ускорении темпа письма. У праворуких детей процесс исправления письма происходил быстрее, требовалось меньшее количество индивидуальных занятий. Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании программы Мазановой Е.В. для логопедической работы с детьми, имеющими оптическую дисграфию, гораздо быстрее можно получить улучшение результатов работая с праворукими детьми; для леворуких детей, требуется увеличение количества проводимых занятий, либо более длительный период, для осуществления коррекционной работы.

Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Поваляева М.А. Справочник логопеда.- Ростов н /Д: Феникс, 2007. – 448 с.
2. Федосова Н.А. Обучение письму леворуких детей. // Начальная школа.- 1999. - № 12.- С. 23-25.
- 3.Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие - М.: АРКТИ, 2002. - 136 с.
- 4.Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий с младшими школьниками: пособие для логопеда. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006. – 88 с.

Г.А. Баранова

*ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки
работников образования Тульской области»,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Одной из основных задач коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи является практическое усвоение лексических средств языка. В научной литературе неоднократно исследовалась проблема особенностей развития лексики детей, имеющих речевую патологию

(Т.А.Алтухова, Г.В.Бабина, Т.Б. Барминкова, В.К.Воробьева, О.Е. Грибова); выявлено количественное и качественное своеобразие словарного запаса детей с речевыми расстройствами; предложены основные направления формирования словаря у детей с нарушениями речи (Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б. Филичева, Р.Е.Левина, Л.Ф.Спирова, Г.В.Чиркина, И.Ю. Кондратенко и др.).

В настоящее время проблема изучения лексической системы у детей с речевой патологией решается с психолингвистических позиций (Ж.В.Антипова, В.А. Гончарова, И.Ю. Кондратенко, Е.В. Назарова, Н.В. Серебрякова, Т.В. Туманова и др.). Обращение многих дефектологов, логопедов к изучению проблемы значимости эмоциональной лексики в развитии речи детей, в частности дошкольников с общим недоразвитием речи, обусловлено тем, что речь является специфическим единством смыслового и чувственного (эмоционального) содержания. Эмоционально - выразительная функция включается в речь человека, перестраивается, входя в ее семантическое содержание. В таком виде эмоциональность играет в развитии речи человека значительную роль, проявляясь в ритме, паузах, интонациях, модуляциях голоса и других выразительных, экспрессивных моментах. Таким образом, посредством речи выражается эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит, к кому обращается. Чем выразительнее речь, тем больше она характеризует говорящего как личность и определяет его психологическое состояние. В исследованиях Н.В. Витта, А.А. Леонтьева, Э.Л. Носенко показано, что различные эмоциональные состояния отражаются в интенсивности и частоте основного тона голоса, темпе артикулирования и паузации, а также в лингвистических особенностях построения фраз: их структуре, выборе лексики.

Несмотря на то, что созданы теоретические основы изучения лексической стороны речи детей, имеющих речевые расстройства, до настоящего времени проблема развития эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи не решена. Не исследованы в полном объеме ее специфические особенности, отсутствуют методы и приемы коррекционной работы, направленные на ее обогащение. Данные положения и явились теоретическим источником постановки проблемы исследования: развитие эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Нужно отметить, что для исследовательской работы был выбран старший дошкольный возраст – период активного усвоения всех структур родного языка, уникальное время для становления и развития лексики. Это период пробуждения и расцвета познавательных, творческих, эмоциональных способностей ребенка. В рамках нашего исследования особого внимания и изучения заслуживает процесс развития лексики детей с общим недоразвитием речи. С точки зрения речевой патологии это одно из наиболее распространенных речевых нарушений.

Приняв за основу следующие классификации речевых расстройств: психолого - педагогическая (М.Е. Хватцев, Ф.А. Рау, О.В. Правдина, С.С. Ляпидевский, Б.В. Гриншпун) и клинично - педагогическая (Р.Е. Левина) нами была всесторонне рассмотрена категория детей с проявлениями системной несформиро-

ванности всех языковых структур (фонетики, грамматики, лексики) и обозначенной в современной логопедической литературе термином «общее недоразвитие речи». Раскрыто содержание данного понятия: «Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловым сторонам речи» [4, 513].

В процессе изучения теоретических основ проблемы исследования был рассмотрен вопрос периодизации общего недоразвития речи (ОНР) и составлена характеристика речевого нарушения - ОНР 3 уровня речевого развития. Для таких детей характерно наличие в лексиконе почти всех частей речи, однако наблюдаются трудности при построении связного высказывания. В отдельных случаях отмечаются лексико-грамматические и фонетико-фонематические элементы недоразвития речи. В устной речи выявляются аграмматичные фразы, неправильное или неточное употребление слов. Особенности лексики детей проявляются в незнании многих слов и оборотов, в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания. Возникающие у детей специфические ошибки в виде различных замещений нужной лексемы другим словом, имеющим иное значение, свидетельствуют о несформированности системы значений.

Недостаточный запас лексики, незнание оттенков значений характерно для речи детей, вследствие чего отмечаются ошибки в словоизменении, что влечет за собой нарушение синтаксической связи слов в предложениях. При анализе речи детей выявляется, что они мало используют антонимы и синонимы. Также в словаре детей недостаточное количество обобщающих понятий.

Таким образом, у детей с ОНР 3 уровня активная речь может служить средством общения лишь в особых случаях, требующих постоянного побуждения в виде вопросов, подсказок, поощрительных высказываний. Дети редко являются инициаторами общения. Мало разговаривают со сверстниками, не сопровождают игровые ситуации развернутыми речевыми конструкциями.

Нужно отметить, что, с одной стороны, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня не отмечается грубых нарушений аффективной сферы, а с другой – дошкольники не могут обозначить словом свои эмоциональные состояния, внутренние переживания. У них возникают трудности при оценке событий, эмоциональных ситуаций, чувственных переживаний других людей, а также героев сказок, стихов, рассказов.

В процессе работы были изучены основные направления и подходы в исследованиях дефектологов, логопедов, филологов по решению проблемы развития эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

На основании анализа психолого-педагогической, методической литературы по вопросу развития лексической системы детей с ОНР можно выделить два этапа: лингвистический и психолингвистический. Для лингвистических исследований характерна неоднозначность в определении места и роли эмоцио-

нально - экспрессивного компонента слова, что предопределяет многообразие классификации эмоциональной лексики. Традиционно к ней принято относить слова: выражающие чувства; квалифицирующие вещь, предмет, явления или с положительной, или с отрицательной стороны; в которых эмоциональное отношение к называемому выражается не лексически, а грамматически, особыми суффиксами и префиксами (Е.М. Галкина-Федорук и др.) [1].

Рассматривая экспрессивно - оценочную лексику русского языка, Д.Н.Шмелев считает необходимым различать, «во-первых, слова, которые обозначают определенные эмоции и переживания, имеют эмоционально-оценочные значения и т.д. (выделение этих слов производится в связи с предметно-тематической классификацией лексики); во-вторых, слова, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств; в-третьих, слова, в собственно лексическом значении которых заключена определенная оценка обозначаемых ими явлений» [1, 247]. Автор считает, что наименование «эмоциональноокрашенная лексика» оправданно только по отношению к двум последним группам слов, поскольку слова, обозначающие эмоции и т.д., сами эмоциями не окрашены и не могут входить в круг эмоциональной лексики.

Опираясь на научные работы вышеназванных авторов, отметим, что эмоциональная лексика выражает чувства, настроения, переживания человека, для нее характерна неоднозначность в понимании места и роли эмоционального компонента в значении слова, что предопределяет многообразие классификации данной лексики. Традиционно к сфере эмоциональной лексики принято относить: слова, называющие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; слова-оценки, квалифицирующие вещь, предмет, явление с положительной или отрицательной стороны всем своим составом, т.е. лексически; слова, в которых эмоциональное отношение к называемому выражается грамматически, т.е. особыми суффиксами (Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский) [1].

В русском языке выделяется фонд слов с устойчивой эмоционально-экспрессивной окраской, причем оттенки этой окраски чрезвычайно многообразны и обусловлены тем или иным отношением к называемому явлению: ироническое, неодобрительное, презрительное, ласкательное, торжественно-приподнятое и др. Эмоциональная окраска у слова возникает в результате того, что само его значение содержит элемент оценки, функция чисто номинативная осложняется здесь оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению, а следовательно экспрессивностью, обычно через эмоциональность.

Современная психолингвистика говорит о большом разнообразии и сложном переплетении таких неоднозначных понятий, как эмотивность, эмоциональность, экспрессивность, оценочность. Трудность разграничения эмотивного, эмоционального, экспрессивного и оценочного компонентов состоит в том, что они часто переплетаются и взаимодействуют в значении слова. Н.Д. Арутюнова [3] отмечает, что аксиологические (оценочные) значения имеют в языке два основных типа: общеоценочный и частнооценочный. Первый тип

представлен прилагательными «хороший», «плохой», а также их синонимами с разными стилистическими и экспресс-сивными оттенками: «прекрасный», «превосходный», «замечательный», «скверный», «дурной» и т.д. Вторая группа более обширна и разнообразна. В нее входят лексические значения, дающие оценку одному из аспектов объекта с психологической, социолингвистической, когнитивной точек зрения.

Речь является специфическим единством смыслового и чувственного (эмоционального) содержания. К характеристикам, по которым можно судить об изменении речи, относятся: интонационное оформление, четкость дикции, логическое ударение, чистота звучания голоса, лексическое богатство, точное выражение мысли и эмоций (Н.М. Баженов, И.И. Рыданова, Н.Д. Светозарова, И.Г. Торсуева, Л.К. Цеплитис, Р.А. Черкашин). В исследованиях Н.В. Витта, А.А. Леонтьева, Э.Л. Носенко показано, что различные эмоциональные состояния отражаются в интенсивности и частоте основного тона голоса, темпе артикулирования и паузации, а также в лингвистических особенностях построения фраз: их структуре, выборе лексики. Влияние интонации на лексическое значение слова наблюдается в экспрессивных ситуациях, когда своеобразное ироническое или, наоборот, ласково-оценочное интонирование (изменение тембра) приводит к появлению у слова окказионального антонимического значения. Обычно это возможно в словах, выражающих оценку и имеющих антонимическую «пару», т.е. допускающих возможность антонимического противопоставления. Существуют данные о том, что запоминание различного по содержанию материала: слов, фраз, текстов – зависит как от эмоционального значения, так и от эмоционального состояния испытуемого.

Таким образом, существующие исследования показали, что восприятие как вербального, так и невербального эмоционально окрашенного материала в значительной степени зависит от исходного эмоционального состояния испытуемого. Эмоции побуждают человека к конкретной активности, и это свидетельствует о том, что они активизируют и организуют деятельность человека, оказывая непосредственное влияние на когнитивную сферу, которая рассматривается в современной науке как один из главных факторов, влияющих на развитие речи.

Отметим, что в процессе нашего исследования была разработана и апробирована программа по развитию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня. Данная программа включала в себя два блока: развитие эмоциональной лексики и развитие эмоционально-волевой сферы личности. Первым этапом в разработке программы явилось проведение констатирующего этапа эксперимента, цель которого – диагностика развития эмоциональной лексики и эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня. Программа диагностики включала комплекс диагностических методик по изучению особенностей развития у детей: паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи; изучение лексической системы (выявление особенностей развития эмоциональной и нейтральной лексики детей); опреде-

ление частоты употребления и коэффициента разнообразия эмоциональной лексики в самостоятельной устной речи детей; рассмотрение представлений детей об эмоциональных состояниях посредством использования различных видов графических опор, мимических средств, интонационной выразительности речи в соответствии с эмоционально-смысловым содержанием высказывания.

Следующим этапом экспериментальной работы явилась апробация программы развития эмоциональной лексики детей. Программа содержит комплекс упражнений и заданий, направленных на развитие:

- паралингвистических средств общения;
- интонационной стороны речи;
- эмоциональной лексики, состоящей из слов, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;
- эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок, квалифицирующих вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны;
- эмоциональной лексики, состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований.

Рассмотрим комплекс упражнений и заданий более подробно:

1. Процесс развития паралингвистических средств общения предполагает решение следующих задач: научить детей различать эмоции по схематическим изображениям; сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы; развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей с помощью игровых приемов. Развитие восприятия мимики лица осуществляется с помощью пиктограмм, предметных картинок, фотографий и направлено: на распознавание и дифференцирование эмоциональных состояний радости, грусти, злости, испуга, удивления; на активизацию мимической мускулатуры.

2. Развитие интонационной стороны речи.

Для этого следует использовать специальные упражнения по развитию воспроизведения ритма речи:

- прослушать с закрытыми глазами и отстучать по подражанию предъявленные изолированные удары: ||, |||, ||||;
- отстучать по подражанию предъявленные простые ритмы: |, ||, |||, |, || ||;
- отстучать по подражанию предъявленные сложные ритмы: | ||| |, || ||| ||, ||| || |||;
- отстучать по подражанию серию акцентированных ударов (| громкий удар, - тихий удар): |- , -|, |--, ||--, |-|- , -||, |-|-|- , ||-|- и т.п.

С целью формирования умения различать эмоциональные оттенки в речи можно использовать следующие игры: «Какое настроение у ежика»; «Какая маска говорит?» и др. Например: «Какое настроение у ежика». Логопед произносит предложения, рассказывает небольшие истории от лица ежика с различными интонациями (грусти, веселья, испуга, злости, удивления и др.). Дети внимательно слушают и определяют, какое настроение у ежика, а затем показывают соответствующую пиктограмму.

На этапе формирования умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи применяется комплекс специальных приемов:

- обработка интонации на материале эмоциональных междометий:
- междометия, выражающие радостные чувства и положительную оценку фактов действительности, например: Ай-ай-ай. О! Bravo! Вот это да!
- междометия, выражающие удивление, например: Ой! Ух, ты! Ах! Ба! Страх – Ой-ой! У-у! Ух! Ужас! и др. Эта работа может проводиться на материале стихотворений. Логопед читает стихотворения, а дошкольники проговаривают только междометия с нужной интонацией.

3. Развитие эмоциональной лексики, состоящей из слов, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.

Поставленная цель обуславливает выполнение следующих задач:

- расширение словарного запаса в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживания самого говорящего или другого лица;
- формирование синонимических и антонимических отношений;
- развитие самостоятельных связных высказываний на основе эмоциональных, чувственных образов.

В целях повышения продуктивности усвоения вербального материала используются фотографии, предметные картинки, сюжетные картинки, пиктограммы и др. Использование графических средств, пиктограмм в качестве зрительных опор помогает в образовании сравнительной и превосходной степеней качественных имен прилагательных, а также при составлении словосочетаний (грустный клоун, а этот клоун еще грустнее, это самый грустный клоун), предложений (Сидит испуганный мишка, а ослик еще испуганнее, слоненок самый испуганный) и небольших рассказов с прилагательными, называющими различные эмоции.

Процесс овладения синонимическими отношениями происходит на основе замены одной лексической единицы другой, близкой по значению, при этом используется прием аналогии. Предварительно с детьми проводится работа по подбору слов близких по значению с помощью игровых приемов: «Скажи другому», «Я начну, а ты продолжи», «Кто больше придумает слов» и др. Например: Логопед произносит предложение, выделяя в нем какое-то слово, а ребенок подбирает к этому слову синонимы: Радостный зайчик бежит по дорожке. Радостный ... Удивленная лягушка выпрыгнула из кувшина. Удивленная... «Замени слово»: логопед произносит предложение, а ребенок заменяет повторяющееся слово словом-синонимом, например: Веселые бельчата своими веселыми шутками развеселили самых невеселых зверушек (радостный) и др.

Далее овладение синонимическими отношениями происходит на уровне небольших рассказов. Логопед предлагает детям придумать небольшие истории по сюжетным картинкам, на которых изображены сказочные персонажи. Сначала дети определяют эмоциональные состояния сказочных героев, а затем составляют небольшие рассказы по сюжетным картинкам.

Овладение антонимическими отношениями в области эмоциональной лексики базируется на противопоставлении объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядный материал. В процессе выполнения заданий по подбору слов-антонимов используются приемы работы с изолированными сло-

вами («Скажи наоборот»), со словами в предложениях («Доскажи словечко», «Составь предложение»), словами в связных высказываниях.

4. Развитие эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок, квалифицирующих вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны. Можно предложить следующие приемы работы: добавление слов в словосочетание (добавление зависимых слов к главному). В качестве исходных предлагаются следующие слова: хороший, плохой (общеоценочная лексика); приятный, неприятный, вкусный, невкусный, интересный, скучный, глупый, радостный, печальный, красивый, добрый, злой, полезный, вредный, нужный и др. (частнооценочная лексика), с которыми дети должны составить словосочетания: хороший день (вечер, праздник), плохой мальчик (девочка, щенок), вкусный обед (пирог, торт) и др. Далее логопед предлагает детям составить словосочетания со словами противоположного значения: игра «Скажи наоборот»: невкусный обед – вкусный обед; красивая принцесса – уродливая принцесса и др. Составление предложений с использованием слов-синонимов, антонимов. Составление предложений с использованием прилагательных в сравнительной и превосходной степени: Сказка интересная, мультфильм еще интереснее, а фильм самый интересный. И др.

5. Развитие эмоциональной лексики, состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований. Включает: образование слов с ласкательным значением (игра «Скажи ласково»): дом-домик, воробей-воробышек; вкусный – вкусенький и т.п. Образование слов со значением увеличительности: великан – великанище; большой – большуший и т.п. Образование имен прилагательных путем чистого или префиксированного повтора: хитрый – прехитрый, хороший – прехороший, вкусенький – превкусенький и т.п. Образование словосочетаний: добавление главного слова к зависимому: дом – домик, большой дом – маленький домик и т.п. Добавление зависимых слов к главному: высокий – высоченный, высокий дом – высоченный домище и т.п. Составление предложений. Дополнение и завершение предложений: У большого медведя огромные... (глазищи, усищи, лапищи и т.п.). У зайчика маленький... (хвостик, ротик, носик и т.п.). Составление рассказов по серии сюжетных картин по мотивам сказок: «Три медведя», «Кот в сапогах», «Храбрый портняжка» и др. В процессе этой работы логопед использует следующие приемы: задает детям вопросы по сюжету сказки; предлагает детям разложить в логической последовательности сюжетные картинки, которые служат для них планом и зрительной опорой при составлении связного рассказа с применением эмоциональной лексики. Далее дошкольники составляют рассказы по иллюстрациям сказок (при рассмотрении иллюстративных материалов большое внимание уделяется анализу и оценке эмоциональных состояний персонажей и происходящих событий).

По завершении экспериментальной работы с детьми с ОНР 3 уровня можно отметить, что в развитии эмоциональной лексики детей и эмоционально-волевым развитии произошли определенные изменения. Однако процесс развития лексического запаса, и в частности эмоциональной лексики детей, не может

происходить спонтанно, для этого требуется систематическая поэтапная логопедическая работа, направленная на формирование эмоционального пласта лексики. Поэтому разработанная в исследовании программа по развитию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня может быть использована в практической работе логопедами различных видов дошкольных образовательных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов В.В. Избранные труды: Лексикология и лексикография. – М: Изд-во «Наука», 1977. – 321с.
2. Гончарова В.А. Общие и специфические особенности формирования лексики у дошкольников с различными нарушениями речи: автореф. дис. ...канд. пед. наук. – СПб., 2002. - 24с.
3. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 240с.
4. Логопедия: учебник для студ. дефек. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007. – С.513.

С.П. Барковская

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ПРЕЛОМЛЕНИЕ МОНОЛОГА И ДИАЛОГА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Параметры монолога и диалога позволяют обозначить границы этих явлений в сфере искусства.

Сфера искусства представляет собой важную сторону общения человека и мира, где монолог и диалог проявляются практически во всех его видах, оперирующих со словом – в литературе, театре, кинематографе, вокальной, хоровой музыке. Создавая в художественном произведении свой, особый, живущий по внутренним законам мир, художник участвует в диалоге с реальностью, и, чем более полна, многообразна и сложна художественная модель, тем более глубокий и острый характер приобретает этот диалог. «Все закономерности диалога направлены как на понимание – осознание мира вещей – предметов в их сложных взаимных связях и отношениях, с разнообразными признаками, очерченными в том или ином ракурсе, так и на осознание своего психического "я"» [16, С. 12]. В искусстве монолог как разговор одного, разговор с самим собой представляет развернутое высказывание персонажа художественного произведения. Он вторичен по отношению к языку, так как является продуктом индивидуального построения [6, С. 18].

Специфическое преломление имеют монолог и диалог в музыкальном искусстве. Связь между музыкой и речью сложилась издавна и проблема их взаимодействия весьма актуальна. Композитор использует речевую выразительность для того, чтобы проникнуть в глубинную суть психологии человека, понять и отразить в музыкальных средствах сложность его взаимоотношений с окружающим миром. Речевые ситуации в музыке проявляются как во внешних формах (в том числе и риторических формулах), так и в разных типах интонирования (от бытовой речи до возвышенной декламации). Традиционно процесс развития музыкальной мысли воспринимается как монологический, цельный по структуре и содержанию, в то время как диалогические эпизоды – как привнесенные из речи. Кроме того, монолог начал формироваться в вокальной музыке, был тесно связан со словом, мог только постепенно освобождаться от этой зависимости, постепенно осознаваться как принадлежащий к музыкальной области. Взаимовлияние музыки и речи обнаруживается не только в музыкальном языке, но и на уровне музыкального мышления в целом: в новых принципах драматургии, в образовании жанровых ответвлений, например, монодрамы, монооперы и т.п. Композиторы XX века не редко применяли в определениях вокальных или инструментальных жанров термины «монологи» или «диалоги».

Проблемы диалога и монолога в музыкознании имеют свою специфику. Это объясняется тем, что в музыке монологические и диалогические явления обнаруживают себя опосредованно. Так, например, термин «диалог» получил частое употребление в диалогических переключках оркестровых голосов, а «монолог» в оперных монологах. Но их характер интонирования, принципы развития и драматургический рельеф ещё изучены недостаточно. Поэтому по отношению к музыкальному диалогу или музыкальному монологу требуется более тонкий подход и несколько иная атрибуция.

Среди исследований, в той или иной степени касающихся проблем диалога и монолога в музыке, наибольший интерес представляют работы Е.В. Назайкинского, определившего специфику логических отношений в монологическом типе высказывания, коммуникативные схемы диалога, монологический и диалогический синтаксис, отношение игровой логики к монологу, диалогу и полилогу. Он отмечает диалогический синтаксис в типичных для вступления вопросах, в риторических эхо-репликах, в настойчивых, уходящих в тишину повторениях-утверждениях. Даёт также характеристику диалогическому типу разработки, определяет понятие диалогической реплики, справедливо замечая, что «каждая реплика, сама по себе имеющая в инструментальной музыке несколько значений – фоническое, интонационное и тематическое, приобретает ещё одно – диалогическое» [14, С. 212]. В монологе же отсутствует достаточная «фактурная и тембровая разграниченность противослагаемых или согласуемых элементов высказывания» [14, С. 210], есть только интонационные средства, поэтому единицы монологической речи не воспринимаются как реплики. Тем самым автор подчеркивает тембровое и

фактурное единство музыкального материала и невозможность внутренней интонационной дифференциации.

Особую важность в наблюдениях и выводах Е.В. Назайкинского имеет тот факт, что его понимание диалога и монолога выходит за пределы музыкального языка и распространяется на сферу содержания и драматургии, на их широкие возможности: «Необозначенность, незакрепленность музыкальных реплик за конкретными понятиями, их способность к перемене формы объективаций оборачивается в диалоге богатством связей и отношений» [14, С. 211].

Как правило, исследования диалогических и монологических проявлений в музыке связаны с тем или иным жанром. Диалогическая природа жанра концерта рассматривается в работах М.Н. Лобановой [13], Г. Демешко [7; 8], жанр монооперы – в работе А. Селицкого [20]. Изучая тенденции развития концерта во второй половине XX века, Г. Демешко выделяет несколько типов диалога – диалоги концертные и сонатные, диалоги – соревнования и диалоги – действия, а также определяет некоторые интонационные черты диалога и монолога [7; 8].

Наблюдения за воздействием диалога и монолога на различные жанры позволили также выявить некоторые особенности диалогической и монологической структуры и драматургии [7; 8; 13; 20]. Вопрос о возможных драматургических функциях монологов поднимается в статье А. Свиридовой, посвященной выразительным возможностям фактуры поздних сочинений Д.Д. Шостаковича [19].

Обращаясь к этим трудам, можно отметить две характерные особенности. С одной стороны, даже простой перечень работ, связанных с этой проблематикой, говорит о том, что диалогу уделяется несравненно большее внимание по сравнению с монологом, хотя авторы постоянно соотносят диалогические и монологические явления. С другой стороны, достаточно часто акцентируются и принимаются во внимание чисто внешние проявления, например, одноголосная монодическая или диалогическая фактура, в то время как влияние диалога и монолога комплексно и охватывает музыкальное мышление в целом.

Поставив задачу – выявить общие свойства монологического и диалогического воздействия на музыку, выделим два основных уровня проявления этого воздействия: драматургический и языковой. По этим двум направлениям мы рассмотрим свойства музыкального диалога и монолога, их проявления в инструментальных и вокальных жанрах.

Вокальная и инструментальная сферы в различной степени испытывают влияние речи. В вокальной музыке, изначально связанной со словом, речевые явления естественны и имманентны, они находят свое отражение, например, в использовании распространенных риторических формул или в свободном воплощении речи. Музыкально-драматические жанры в большей степени подвергаются воздействию диалога, так как диалектические противоречия и диалог представляют собой элементы их жанровой конструкции.

В ранних образцах оперы монолог первоначально был унаследован от античного театра и трактовался как рассказ о событиях. В операх К. Монтеверди он перестает быть повествованием о происшедшем, композитор создал «трагический оперный монолог» [10, С. 116] сутью которого стала передача чувств героя. Монолог как оперная форма мощно развивается в народных музыкальных драмах М.П. Мусоргского, в определенном смысле, выступающего наследником К. Монтеверди. Таковы, прежде всего, монологи Бориса Годунова. Драматургически и музыкально герой отделен от своего окружения, его сольные высказывания сравнимы с кинематографическим «крупным планом». Даже сама драматургическая линия Бориса Годунова может быть определена как моноопера в опере. В его образе М.П. Мусоргский в некоторых чертах предопределил жанр монооперы, который утвердился во второй половине XX века, где монологическое начало превалирует и обуславливает драматургические и интонационные процессы.

Нейтральность современных музыкальных жанров по отношению к различным типам речи открывает перед авторами огромные возможности индивидуальной трактовки жанровых моделей. Сопоставляя монолог и диалог в музыке, можно отметить, что диалог не стремится или стремиться в меньшей степени к формированию самостоятельного жанра. Его проявления более разнообразны, всепроникающие и легче обнаружимы. Монолог же длительное время существовал как второй план при более ярко выраженных чертах другого жанра (арии или романса). Но качества монологической речи таковы, что свидетельствуют о потенциальной возможности появления самостоятельного жанра монолога. Монолог зародился и развивался, прежде всего, в сфере искусства, приближаясь к музыкальному жанру. Монолог не сливается с ним полностью, а сохраняет своё промежуточное положение между жанрами драматическими и музыкальными.

В музыке как искусстве, обладающем собственными внутренними законами, воздействие речи на неё, с одной стороны, специфично, с другой – не может быть всеобъемлющим. И монологическая, и диалогическая речь оказывает воздействие на концептуально-драматургический и языковой уровни музыкального мышления, где средства выразительности в разной степени выявляют это воздействие. Так, лад и гармония, специфические, имманентные качества музыки, индифферентны к речевому влиянию, в то время как мелодический рельеф, фактура, тембр, форма и принципы развития, так или иначе, связаны с закономерностями речи [11; 15; 17].

Рассматривая диалог и монолог как некие универсалии, проявляющие себя в художественном мышлении на протяжении столетий, можно предположить, что разные эпохи и художественные стили в различной степени обнаруживают присутствие диалогического и монологического начал. М.М.Бахтин соотносит диалог с принципами диалектической философии, а монолог – с принципами идеалистического монизма, утверждающего единство бытия и единство сознания [2, С. 92-93]. В сфере искусства монолог и диалог оказываются не только формами высказывания, но и двумя способами

постижения мира: 1) через взаимодействие с другими людьми и окружающим миром; 2) через постижение самого себя. Поэтому на разных этапах развития искусства на первый план может выходить та или иная тенденция, или два начала могут вступать в сложное взаимодействие.

Для подтверждения высказанного предположения, нам необходимо выявить диалогическое и монологическое влияние в музыке разных эпох. Однако отметим, что эта проблема может стать темой отдельного исследования, мы же наметим только основные контуры этого вопроса, возможно, гипотетически. Историографический анализ европейской и русской, духовной и светской музыки позволит выделить доминирующий тип мышления (монологический, диалогический, полифонический) той или иной эпохи.

Первым периодом, дающим достаточное количество музыкального материала, на основании которого можно сделать некоторые наблюдения и выводы было Средневековье. Здесь христианство являлось определяющим фактором, оказывающим решающее воздействие на все сферы средневекового общества и, в том числе, на художественное творчество. Все христианские представления о природе, человеке и мироздании по своей сути монистичны. В их основе положено учение о первичном божественном первотолчке, давшем начало всякому движению. В процессе этого движения возможные столкновения элементов выступают лишь в качестве дополнительных импульсов, не сравнимых с энергией первотолчка. Противопоставив человека природе, а, точнее, «освободив человека от природы», христианство впервые признало бесконечную ценность человеческой души [5, С. 91]. Человек погрузился в свой собственный внутренний духовный мир, для того, чтобы могла сформироваться новая человеческая личность.

Обращаясь к проблеме человеческих характеров в средневековой литературе, Д.С. Лихачев утверждал, что «средневековье не знает чужой мысли, чужой идеи как предмета объективного изложения, чужое сознание, чужое убеждение, по существу, отрицалось» [12, С. 133-134]. Иными словами, отрицалась всякая идея диалога, партнёрства, полифонии смыслов. Господствовавший монологизм в пределе отрицал наличие вне себя другого равноправного Я (ТЫ). При монологическом подходе другой всецело оставался только объектом сознания, а не другим сознанием. Монолог обходился без «другого» и потому овеществлял всю действительность [3, С. 318]. Это не могло не сказываться на художественном творчестве: автор подчинял мир своей идеологии, своей схеме, своему нормативному идеалу. Каждая точка зрения объявляла себя единственно ортодоксальной и не признавала права на существование других [12]. Диалог практически не мог быть реализован, так как голос автора звучит и тогда, когда говорят его персонажи. По утверждению Эко У. «...вся совокупность культурных высказываний средневековья представляется извне огромным монологом без различий, ибо все из всех сил стараются использовать один и тот же язык, одни и те же цитаты, одну и ту же лексику» [21, С. 265].

Несомненно, что отмеченные выше особенности средневекового мышления воплотились в центральном, господствовавшем в Европе музыкальном жанре эпохи – григорианском хорале. В русской духовно-музыкальной культуре его аналогом был знаменный распев. Соборный характер григорианской и знаменной монодии, нивелирующий и растворяющий в себе индивидуальность отдельной личности, представлялся священным, и не случайно, что первые попытки введения многоголосия были встречены крайне неодобрительно. Сопоставление голосов разрушало единую, целостную, по сути, монологическую сакральность песнопения. Григорианский хорал и знаменный распев представляли собой воплощение чистой экспозиционности, бесконечного божественного дления, где присутствовало отождествление части и целого. Благодаря мелодическим и ритмическим закономерностям музыкальное время «останавливалось», «замыкалось» в себе. Григорианский хорал и знаменный распев становились формой погружения в мир души.

Гипертрофированные противоречия средневекового мира: дуализм божественного и земного, духовного и телесного, святого и греховного делали существование человека той эпохи драматичным и напряженным. Местом столкновения этих противоречий являлась человеческая душа и единственной возможностью разрешения этих противоречий была божественная воля. Художественное творчество практически не могло касаться и не касалось этих проблем. Поэтому доминирующими для средневековья были монологические проявления. Однако, монологичность в том аспекте, в каком мы её рассматриваем, в эпоху средневековья сформироваться не могла, так как в мировоззрении эпохи отсутствовало понятие индивидуальности, осознание человека, как личности [1, С. 149]. Монологическое начало здесь выступает как подчиненность одному, единому, цельному.

Новый этап – эпоха Возрождения – несёт в себе новые тенденции в мировоззрении, культуре и искусстве. В контексте рассуждений необходимо выделить диалогический характер этого периода. Человек эпохи Возрождения ощутил себя наследником великой античной культуры. Он обратился к ней, обогащенный опытом христианского средневековья, и великая культура Возрождения рождается из взаимодействия этих предшествующих эпох.

В отличие от средневекового периода, ренессансное мышление антропоцентрично, его сутью является стихийное утверждение индивидуальности человеческой личности, прежде всего, в творчестве. Благодаря христианству, человек ощущал себя отделенным от природы и творил собственный мир по собственным законам, беря на себя божественные функции. Так возникает диалогичность, которая начинает проступать и в музыке, хотя во многом, скорее, потенциально, нежели реально. Она проявляет себя в интенсивном взаимовлиянии двух сфер, которые в средние века были в значительной степени обособлены и замкнуты – светской и духовной музыки. С развитием многоголосия, с усложнением и обогащением полифонической фактуры

формируются типичные диалогические приемы в музыке – переключки хоров (в русской духовной музыке – антифоны), «эхо» и т.п.

Между тем, искусство Возрождения представляет человека и окружающий его мир в целом – гармоничными и прекрасными. Драматизм, противоречия и даже трагическая обреченность проявятся лишь на излете эпохи, как результат осознания неразрешимого противоречия между титаническими устремлениями и слабыми человеческими возможностями. В целом же музыка Возрождения созерцательная, возвышенная, умиротворенная. Она являет собой земное воплощение небесной гармонии и единства.

Господство принципа *cantus firmus* (неизменности ведущей мелодии в полифонии), огромная роль остинатности и вариационности, возрастание значения сквозного имитационного развития, делающего более однородным и целостным музыкальный материал многоголосного произведения – все эти факторы говорят о том, что целостность, единство, монологичность еще сохраняют свое главенствующее и координирующее положение в художественном мышлении.

Тенденции, накапливающиеся в последние десятилетия Возрождения, с необычайной яркостью проступили в XVII веке, который принято обозначать как эпоху барокко. Он представлял один из самых противоречивых и напряженных периодов европейской истории, где наблюдались взлеты человеческого духа и бессмысленные опустошительные войны, напряженность духовных поисков и религиозный фанатизм, великие научные открытия и костры инквизиции.

Научное знание, сформированное Возрождением, изменило представления о мире, открыв бесконечность и безграничность вселенной. Осознание трагической слабости и незащищенности человека, затерянного в огромном и равнодушном мире, наложило отпечаток на самосознание XVII века. Он породил ярчайшие антиномии: жизни и смерти, радости бытия и бренности земного существования, возвышенно-чистых порывов и зачастую нарочито низменных бытовых зарисовок, трагического и комического, света и мрака и др. Сама эпоха апеллирует к диалогу, и в искусстве на первый план выступают драматический и музыкальный театры, тот вид искусства, в котором диалог является основой сюжетной динамики. В то же время, диалогическое начало заявляет о себе в большей степени потенциально, как осознание самой возможности диалога, как обнаружение противоположных точек зрения, как поиск и обретение потенциального собеседника.

Такая же потенциальная диалогичность существовала и в музыкальном мышлении, вплоть до начала XVIII века – противопоставление мажора и минора, сосуществование и взаимодействие полифонии и гармонии, появление музыкальных жанров и форм, несущих в себе зерно диалога. Среди потенциально диалогических жанров выделим, прежде всего, концерт, который являлся ведущим жанром эпохи, представляя скорее один из способов совместного ансамблевого музицирования. Концерт как диалог солиста и оркестра окончательно оформится позднее. Среди потенциально диалогических форм

этого периода отметим трехчастную форму *da capo*, которая наглядно отразила возможность сопоставления разных образов, разных точек зрения.

Возможности диалога с взаимодействием образов и их взаимовлиянием еще не могут реализоваться в полной мере. С этой точки зрения важной и точной представляется сформулированная И.С. Бахом известная характеристика одной из самых специфических форм эпохи – фуги: «Фуга – это беседа». Развитость и самостоятельность голосов баховской фуги, казалось бы, действительно отвечают сути этой метафоры, но подчиненность голосов исходной теме, некоему подобию «божественного первотолчка», сохраняет и поддерживает единый монологический смысл фуги [18, С. 79].

Диалогичность заявляет о себе открыто в следующую эпоху – эпоху Просвещения, одна из заметных черт которой – отделение человека от Бога и провозглашение новой свободной личности. Обретение собственной индивидуальности приходит, прежде всего, к художнику, именно во второй половине XVIII века постигающему свои огромные возможности в создании «второй реальности», мира собственной фантазии. В искусстве, а ранее всего – в литературе, в творчестве представителей «бури и натиска» рождается новый герой – резко обособляющий себя от окружающей его социальной среды, способный не только вступить в диалог с миром, но и бросить вызов этому миру. Процессы, связанные с ростом диалогического влияния, отражаются в музыке, в частности, в том, что именно в этот период формируется сонатная форма. Если на ранних этапах её эволюции диалогичность проявляла себя достаточно скромно, то в конце XVIII века, в творчестве зрелых Й. Гайдна и В. Моцарта, в музыке Л. Бетховена сонатная форма становится некой высшей диалогической формой [18, С. 37].

Значительно повышается роль диалога в опере. В реформаторских операх К. Глюка и особенно у В. Моцарта многократно возрастает доля ансамблей, не только передающих динамику действия, но и характеризующих участников диалогического общения и обозначающих соотношение их взглядов и позиций.

В XIX веке диалогическое начало в искусстве обретает самоценность и самостоятельность. В литературе на смену монологическому европейскому роману приходит полифонический роман Ф.М. Достоевского [2, С. 8]. Диалог перестает быть только средством сюжетной динамики, он сообщает действию драматическое напряжение, открывает психологию действующих лиц, ускоряет или замедляет действие, служит средством выражения философских, моральных, политических взглядов автора [4, С. 82]. Особый облик диалогическое начало приобретает в романтическом искусстве. «Разорванность» романтического сознания, трагический конфликт–противостояние личности и мира нередко достигают такой остроты, что диалог Человека и Мира становится невозможным в любой форме. Это один из аспектов проблемы непонимания, одиночества и изолированности художника от общества. Диалог обращается вовнутрь, в глубины психики самого творца, и этим может быть объяснена, например, важность и распространенность образа

двойника в романтическом искусстве. Двойник, второе «Я» – вот с кем вступает в диалог герой [9].

Новое качество получает в XIX веке и монологичность, отошедшая в предшествующую эпоху как бы на второй план. Романтизм, утвердивший самоценность личности, проникающий в глубинные процессы психики, обратившийся к сущностным проблемам бытия, стремится нарисовать «крупный план» личности, находящейся в сложных взаимоотношениях с миром. Принцип монотематизма помогает вскрыть взаимосвязанность и внутреннее единство контрастных образов. Он по-разному преломляется в творчестве многих романтиков: Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза и др. [9, С. 184].

Расцвет лирических жанров в литературе вызывает расцвет камерно-вокальной музыки, по своему характеру предрасположенной к выражению монологического начала [11]. Такие произведения как «Двойник» Ф. Шуберта или «Я не сержусь» Р. Шумана, – представляют собой драматические вокальные монологи.

В XIX веке диалог и монолог начинают выступать как самостоятельные явления и самостоятельные формы. Возможно, этим объясняется тот факт, что изучение диалога и монолога началось только на рубеже XX века, когда их значение стало очевидным. XX век, смело оперирующий жанрами, стилями, эпохами, превращает диалог и монолог в формы познания человеком мира. Они обретают новые качества, самоценность. Рождение принципиально новых видов искусства, таких как кинематограф или телевидение, приблизило лицо отдельного человека, показало жизнь души, воплощая в зримые образы то, что ранее было доступно лишь лирическим жанрам литературы, раздвигая границы монологической речи и монолога.

Во второй половине XX века информационный взрыв и интенсивное развитие средств коммуникации создали возможность открытого глобального общения. Современные средства связи до минимума сократили расстояния между континентами, странами, людьми, включив человека в «диалогическое взаимодействие». Разговор человека с миром перестал быть поэтической метафорой. Проблемы понимания, интерпретации, коммуникации вышли далеко за рамки вопросов методологии научного познания и приобрели характер объективных проблем современной социокультурной ситуации в мировом масштабе. Обращение к диалогу между культурами, народами, различными социальными группами стало актуальной проблемой современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барг М.А. Эпохи и идеи. / М.А. Барг. – М.: Мысль, 1990. – 348 с.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит-ра, 1972. – 376 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
4. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. / А.И. Белецкий. – М.: Высшая школа, 1989. – 160 с.
5. Бердяев Н.А. Смысл истории. / Н.А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 176 с.

6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. / В.В. Виноградов. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 256 с.
7. Демешко Г. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70-х годов. / Г. Демешко. – //Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 15. – Л.: Музыка, 1977. – С. 170-190.
8. Демешко Г. Об одной тенденции в развитии концертного жанра во второй половине XX века /На примере концертного творчества Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Губайдуллиной. / Г. Демешко. – //Сов. музыка 70-80-х годов. Эстетика. Теория. Практика. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С.32-50.
9. Друсскин М.С. К полемике о романтизме. / М.С. Друсскин. – / Избранное: Монографии. Статьи. – М.: «Советский композитор», 1981. – С. 166-195.
10. Конен В.Д. Театр и симфония. / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1968. – 351 с.
11. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. / И.В. Лаврентьева. – М.: «Музыка», 1978. – 78 с.
12. Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси. / Д.С. Лихачёв. – М.: Наука, 1970. – 180 с.
13. Лобанова М.Н. Концертные принципы Д. Шостаковича в свете проблем современной диагностики. / М.Н. Лобанова. – //Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. – М.: Сов. композитор, 1985. – С. 110-129.
14. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. / Е.В. Назайкинский. – М.: «Владос», 2003. – 248 с.
16. Нечипоренко В.Ф. Проблемы лингвобиологии. Биологические и психологические аспекты мышления и речи. / В.Ф. Нечипоренко – М.: Изд-во МГПИ, 1992. – 70 с.
17. Панкевич Г.И. Звучащие образы (о музыкальной выразительности). / Г.И. Панкевич. – М.: «знание», 1977. – 112 с.
18. Попова Т.В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. / Т.В. Попова. – М.: «Просвещение», 1976. – 190 с.
19. Свиридова А. О выразительности фактуры поздних сочинений Шостаковича. / А. Свиридова. – // Выразительные средства музыки. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1988. – С.101-119.
20. Селицкий А. Бесподобный тип оперы ... / А. Селицкий. – //Сов. музыка. – 1978. - № 1. – С. 24-29.
21. Эко У. «Средние века уже начались». / У. Эко. – //Иностранная литература. – 1994. - № 4. – С.259-268.

Е. А. Борисова

М. А. Чернякова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ФОРМИРОВАНИЕ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ЮЖНОГО УРАЛА

Южный Урал смело можно назвать регионом, имеющим все предпосылки для развития рынка туристско-экскурсионных услуг: разнообразие природно-ландшафтных объектов, высокая концентрация памятников историко-культурного наследия, уровень развития отдельных территорий.

Так сложилось, что изначально развитие регионального туризма и превраще-

ние его в популярное туристское направление интересовало лишь региональную и местную туристскую администрацию. Наверное, поэтому внутренний и въездной туризм на Южном Урале до сих пор находится на этапе становления. Комитеты по физической культуре, спорту и туризму Челябинской области и Республики Башкортостан совместно с учрежденными ими Фондом развития регионального туризма (Челябинская область) и Ассоциацией туристских организаций Республики Башкортостан издают информационно-рекламные материалы для привлечения российских и зарубежных туристов, представляют Южный Урал на международных туристских выставках. Интерес к Южному Уралу на последних выставках МПТТ был достаточно высок, но не был поддержан конкретными туристско-экскурсионными программами и маршрутами, разработанными региональными туроператорами.

Несмотря на то, что туристские организации Челябинской области и Башкортостана предлагают различные региональные программы (экскурсионные маршруты по изучению памятников историко-культурного наследия Южного Урала, большим и малым историческим городам, историко-культурным и археологическим центрам, сплавы по рекам Белой, Лемезе, Инзеру, Зилиму, горные, конно-верховые, велосипедные и спелеомаршруты, а также организация лечения в санаториях и домах отдыха), общий анализ региональной туристской деятельности показывает, что подавляющее большинство туристских организаций Южного Урала занимается выездным туризмом.

Южный Урал обладает значительным потенциалом для развития въездного туризма. Во-первых, это богатые рекреационные ресурсы региона (преимущественно на западе): большое количество озер, сапропелей, наличие национальных парков («Зюраткуль», «Таганай», Ильменский заповедник) (см. приложение 2). Во-вторых, Южный Урал богат на исторические памятники. Главным объектом в историко-познавательном направлении туризма является музей-заповедник Аркаим – «Страна городов», на территории которой сохранились древнейшие городища. В-третьих, на Южном Урале довольно развитая туристическая инфраструктура, которая наиболее активно стала достраиваться в последние три-четыре года: идет реконструкция областных санаториев и профилакториев, создаются горнолыжные центры, строятся новые гостиницы и развлекательные центры.

Как известно, туризм характеризуется мощным мультипликативным эффектом. Так и в отношении Южного Урала: эксперты считают, что реализация потенциала туристского бизнеса в регионе будет способствовать подъему таких отраслей, как пищевая, рекламно-полиграфическая, строительная, легкая промышленность, сфера образования, а также компаний, специализирующихся на изготовлении оборудования для активного отдыха, лечебной зоны санаториев, салонов красоты, тренажерных залов, аквапарков, бассейнов.

Отчасти процесс превращения туристского бизнеса на Южном Урале в системообразующую отрасль уже начался. В первую очередь он основан на взаимодействии владельцев туристических объектов, инвесторов и строительных организаций. Интерес к туристическим объектам у инвесторов появился в последние лет пять. Ими выступают как частные лица, так и металлургические, машинострои-

тельные предприятия Южного Урала. Однако успешное развитие туристского бизнеса Южного Урала зависит не только от его взаимодействия со строительной отраслью, но и с рядом других смежных отраслей, оснащающих его всем необходимым. Между тем наиболее дорогостоящее оборудование для туристских объектов (медицинское для здравниц, подъемники для горнолыжных центров) закупается преимущественно в Европе. В частности, в настоящее время челябинское предприятие «СТС-Альянс» монтирует систему искусственного оснежения на горнолыжном комплексе «Завьялиха». А вот заказы на изготовление металлических опор для подъемников владельцы южноуральских горнолыжных комплексов уже размещают на промышленных предприятиях Челябинской области.

Если взаимодействие с производственными отраслями региональный туристский бизнес только выстраивает, то контакты со сферой образования Челябинской области удалось наладить быстрее: кадровый вакуум в туристических компаниях заполняют специалисты, подготовкой которых занялись шесть южноуральских вузов (пять в Челябинске и один в Магнитогорске).

Если говорить о демографическом факторе, то следует отметить, что население региона (особенно жители крупных городов) достаточно активно участвует в туристском движении. Конечно, основной интерес пока направлен на выездные туристские программы. Однако значимую роль играет также внутренний туризм и отдых. Можно отметить такие популярные виды проведения свободного времени, как развлекательный отдых, культурно-познавательные экскурсии, спортивный туризм и активный отдых, лечебно-оздоровительный отдых, природно-ориентированный отдых (рыбалка, охота, сбор ягод и грибов). Думается, что возможности внутреннего туризма далеко не исчерпаны. При целенаправленных усилиях участников туристского рынка, а также органов государственной власти (особенно при организации социального туризма) объёмы туристско-экскурсионных услуг могут быть увеличены за счёт привлечения тех групп населения, которые в силу разных причин не могут выехать за пределы региона.

Несомненные перспективы внутреннего туризма можно связать с расширением краткосрочного отдыха, относящегося к недельному (и даже к дневному) рекреационному циклу. Внутренний туризм всегда увязывался с такими видами деятельности, как образование (в частности, краеведение) и здравоохранение (оздоровление с использованием мощной ресурсной базы санаториев и профилакториев). Можно отметить в целом благоприятные возможности природных комплексов и памятников историко-культурного наследия Челябинской области и Башкортостана, которые при дополнении качественной инфраструктурой способны удовлетворять различные потребности населения. Однако задача состоит в том, чтобы перевести эти потребности в экономическую категорию потребительского спроса.

На сегодняшний день туристско-экскурсионные ресурсы региона позволяют создавать и продвигать несколько туристских продуктов одновременно. Однако достижение более быстрого и эффективного результата, возможно, потребует формирования одного или двух хорошо узнаваемых образов – брендов. Общая же стратегия должна быть направлена не только на привлечение посетителей, но и решение задачи удержания туристов на определённое время в регионе (предложив

качественные услуги), а в дальнейшем стимулировать их возвращение. Региональный туризм способен существенно улучшить социальную ситуацию, а также будет способствовать развитию экономики ряда территориальных образований Уральского региона. Актуальность развития регионального туризма Южного Урала определяется тем, что данная сфера деятельности:

- самокупаемая и инвестиционно привлекательная, может развиваться за счёт усилий частного предпринимательства, но требует целевой координации и стимулирующего регулирования;
- рассматривается как фактор экономического развития региона, базирующийся на использовании в качестве хозяйственного ресурса историко-культурного наследия Южного Урала;
- технологичная, позволяет использовать культуру в качестве основного ресурса, увязывать интересы потенциальных участников;
- может стать функциональной основой системы устойчивого, нетрадиционного и динамичного развития региона;
- имеет 3 целесообразных стратегических направления развития туризма в регионе:
 - 1) создание объектов особой туристской привлекательности;
 - 2) разработка тематических (программных) туристских маршрутов;
 - 3) создание гостевых цепочек.

Для обеспечения развития в регионе туризма требуется работа как минимум в следующих направлениях:

- разработка региональной программы стимулирования и развития туризма, определяющей нормативно-правовую базу туристской деятельности в регионе;
- налоговое стимулирование и развитие малого и среднего предпринимательства в сфере туризма;
- обеспечение культурно-информационной политики, запуск механизмов формирования привлекательного образа Башкортостана;
- развитие партнёрства и создание регионального туристского консорциума, политико-административная поддержка региональных проектов в области туризма;
- музейное проектирование, модернизация музеев на основе современной интерпретации историко-культурного наследия, развитие культурных центров, ориентированных на удовлетворение туристских потребностей;
- доленое участие представителей всех форм собственности в развитии материальной базы регионального туризма;
- подготовка и переподготовка кадров для индустрии туризма и гостеприимства.

Таким образом, решение проблем, препятствующих дальнейшему развитию туризма на Южном Урале, необходимо, так как региональный туризм способен существенно улучшить социальную ситуацию, а также будет способствовать развитию экономики ряда территориальных образований Уральского региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сураев, В. С. Особо охраняемые природные территории Южного Урала : учеб. пособие / В. С. Сураев, С. В. Попов, И. Л. Кравчук. – Магнитогорск : ГОУ ВПО «МГТУ», 2008. – 320 с.

*Е. А. Брюзгина
М.А. Чернякова
Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

В современных условиях резко возрастает озабоченность туристских предприятий тем, как они воспринимаются своими целевыми аудиториями. Это находит отражение в необходимости формирования имиджа (образа) предприятия. Корпоративный имидж, корпоративная марка требуют все больше внимания руководителей и специалистов туристских фирм.

Имидж формируется под каждую отдельную целевую аудиторию, поскольку их желаемое поведение в отношении туристского предприятия может отличаться. Так, для широкой общественности предпочтительна реклама гражданской позиции фирмы. Для партнеров — высокой конкурентоспособности предприятия. Кроме того, существует внутренний имидж фирмы – представление сотрудников о своей организации. Имидж значим и в финансовом менеджменте, так как представляет собой неявный (нематериальный) актив.

Внешние функции имиджа, по мнению А. Дуровича [2], включают:

- информирование – предоставление информации окружающему социуму, удовлетворение естественной потребности людей в обладании знанием об окружающем мире;
- воздействие – изменение отношения и поведения окружающих, направленных на предприятие (увеличение числа потребителей и клиентов, улучшение взаимодействия с гражданами, государственными и общественными организациями и т.д.);
- согласование – формирование общей картины окружающего мира для граждан страны, снятие неопределенности, приводящей к рассогласованию и негативным переживаниям. В последнее десятилетия сложилось целое направление маркетинговых коммуникаций – формирование фирменного стиля. Иногда для обозначения этого понятия используется термин «брендинг» (от англ. «Brend» — клеймо).

Работа по созданию имиджа ведется целенаправленно для каждой группы и различными средствами. Эта работа осуществляется в значительной мере средствами маркетинговых коммуникаций: публик рилейшнз, реклама, личные продажи, стимулирование продаж.

В. Алексеев подчеркивает еще одну особенность имиджа, которую необходимо учитывать – он может быть различным для различных групп людей: «для широкой общественности важна репутация компании, для партнеров – ее конкурентоспособность» [1].

После определения характера компании принимается решение о том, как сделать достоянием групп общественности реальные достоинства компании. На

этом этапе формируется так называемая корпоративная идентичность, то есть система коммуникационных средств – названий, символов, знаков, логотипов, цветов, выражающих индивидуальность компании. Корпоративная идентичность должна отражать миссию, структуру, бизнес и притязания компании

Д. К. Дуэйн выделяет следующие преимущества, которые позволяют достичь формирование эффективного имиджа для туристических предприятий [3, с. 78]:

1. Идентификация. Имидж позволяет потребителю без особых усилий узнать нужный товар (фирму, услугу) по некоторым внешним признакам.

2. Доверие. Если потребитель однажды убедился в качестве продукции (услуг), то это доверие будет в значительной степени распространяться на всю остальную продукцию фирмы. Кроме того, наличие фирменного имиджа само по себе вызывает доверие.

3. Реклама. Наличие фирменного имиджа значительно повышает эффективность рекламы. Помимо этого, все объекты, содержащие элементы фирменного стиля фирмы, сами являются рекламой.

4. Повышение корпоративного духа, единства сотрудников и создание ощущения приобщенности к общему делу, воспитывает фирменный патриотизм.

5. Позитивное влияние на эстетический уровень, внешний вид товаров и помещений фирмы.

6. Указывает обществу на стабильность и долговременность, работы компании.

7. Помогает потребителю ориентироваться в потоке информации, быстро и безошибочно найти продукт фирмы, которая уже завоевала его предпочтение.

Одним из наиболее эффективных механизмов создания положительного имиджа предприятия является активное использование маркетинговых и рекламных технологий при формировании и продвижении бренда туристической организации, что способно значительно повысить конкурентоспособность организации.

Любой товар или услуга при появлении на рынке создает о себе впечатление – положительное или отрицательное. Впечатление появляется неизбежно, как только потребитель узнает о новом товаре. Стихийное формирование потребительского впечатления может оказаться не в пользу организации (покупатели могут не разобраться в достоинствах товара, не оценить преимуществ, преувеличить имеющиеся недостатки и даже придумать новые). Управляемый бренд, напротив, выявляет, выставляет напоказ все достоинства товара, выделяет его из общей массы похожих предлагаемых товаров или услуг в выгодном свете. Процесс создания бренда и управления им называется брендингом. Он может включать в себя создание, усиление, репозиционирование, обновление и изменение стадии развития бренда, его расширение и углубление.

Важных преимуществ организация индустрии туризма может добиться только благодаря грамотному управлению брендом. Прежде всего, туристская

организация должна решить вопрос о целесообразности выступать под определенным брендом. Данное решение организация принимает на основании сбора и анализа материалов о внешней и внутренней среде. Внешняя среда организации должна быть детально проанализирована с точки зрения территориального определения рынка и потенциального потребителя.

Следующим этапом процесса управления брендами является выбор способа формирования торговой марки. У организации индустрии туризма может быть несколько вариантов выбора бренда. Это может быть формирование собственной торговой марки или использование уже существующей. Процесс формирования собственного бренда обязательно включает проверку марочного названия на чистоту, т. е. не зарегистрировано ли выбранное марочное имя другой организацией. Если выбранное марочное имя уникально, то необходимо защитить новое название от использования его конкурентами. Это возможно благодаря регистрации торговой марки, которая позволяет пользоваться определенными правами, гарантированными специальными законодательными актами.

Правильно выбранная позиция помогает туристской организации определить базовые черты ее имиджа, создать ассоциации у партнеров и потребителей, которые этот имидж должен вызывать. Однако формирование положительного имиджа является непростым вопросом для организации, так как на современном этапе для российского туристского рынка характерно отсутствие достоверной официальной статистики, информации о деятельности основных компаний на рынке.

Сила и влияние бренда заключается в лояльности к нему покупателей. Следовательно, в основе управления брендами лежит процесс, направленный на увеличение периода лояльности потребителей к торговой марке. Для этого необходимы постоянные инвестиции в маркетинговую деятельность, в повышение качества обслуживания клиентов, в материально-техническую базу организаций. Как бы удачно ни была позиционирована на рынке торговая марка, однако под влиянием успехов конкурентов на рынке или в связи с изменением потребительских предпочтений организации приходится принимать решение о репозиционировании бренда. Создание эффективного бренда туристской организации предполагает, что компания должна постоянно работать над укреплением имиджа торговой марки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, В. Брендинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pronline.ru>.
2. Дурович, А. Маркетинговые исследования в туризме / А. Дурович, Л. Аностасова. – М. : Новое издание , 2002. – 315 с.
3. Дуэйн, Д. К. Политика бренда / Д. К. Дуэйн. – М. : ИД ВЕСЬ, 2003. – 246 с.

К ВОПРОСУ О СОБЛЮДЕНИИ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ В СФЕРЕ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА

На сегодняшний день ко всем категориям гостиниц предъявляются определенные санитарно-гигиенические требования, эта тема актуальна, потому что их соблюдение является неотъемлемой и обязательной частью работы любой гостиницы.

Рассмотрим общие требования к помещениям в гостинице. При строительстве и отделке помещений гостиниц следует применять экологически чистые и безопасные материалы, прошедшие гигиеническую сертификацию и имеющие сертификат соответствия. Помещения гостиниц должны быть защищены от ионизирующего и высокочастотного излучения, в том числе от внутренних источников (медицинского, кухонного, технического оборудования и др.).

В четырех и пятизвездочных гостиницах необходимо предусматривать обеспечение работы инженерных систем не менее чем от двух отдельных источников, дублирование регулировок (включая ручной режим), индикацию аварийных режимов и ситуаций, запись условий аварий компьютерами и др. Все теплообменные аппараты и насосное оборудование должны иметь не менее 100 % резерва.

Жилая группа помещений гостиниц, располагаемых в многофункциональных зданиях, а также при объектах гостиниц, должна быть функционально и планировочно отделена и иметь изолированные выходы. Не допускается размещать жилые помещения в подвальных и цокольных этажах. Без естественного освещения не допускается проектировать апартаменты, жилые помещения, служебные и административные помещения с постоянным режимом работы. Возможно размещение служебных и административных помещений в подвалах и подземных этажах при условии обеспечения естественного освещения с помощью инженерных устройств (световодов и др.).

Жилые комнаты предпочтительно проектировать с восточной и (или) западной ориентацией. Все номера гостиницы должны иметь естественное освещение с освещенностью жилых помещений, установленной СНиП 23-05-95, МГСН 2.06-97 и МГСН 2.05-97.

Вестибюль гостиницы, как правило, имеет входную зону, зоны приема (регистрации гостей и оформления документов), ожидания, отдыха и сбора организованных групп, информации, установки телефонов-автоматов, банкоматов и торговых киосков, входа в предприятия питания и бытового обслуживания, коммуникационную зону (с лифтовыми холлами).

Предприятия питания в гостиницах следует разделять на открытые (общедоступные, но с преимущественным обслуживанием проживающих в гости-

нице, имеющие доступ как из гостиницы, так и из города) и закрытые (обслуживающие только проживающих).

На жилых этажах гостиниц категорий «одна звезда» и «две звезды» возможно устройство помещений общественного назначения (баров, кафе, буфетов и т.д.) при условии шумозащиты жилых помещений. Не допускается смежное размещение помещений общественного назначения с жилыми.

При подаче пищи в номера связь между раздаточной основной пищеблока и жилой частью гостиницы должна быть обеспечена по служебным коридорам и лестницам, лифтом или с применением специальных подъемников.

Помещения деловой и физкультурно-оздоровительной деятельности следует предусматривать в трех, четырех и пятизвездочных гостиницах:

1) помещения для деловой деятельности и встреч - бизнес-центр, представительства фирм, комнаты деловых встреч и залы совещаний, выставочные и демонстрационные залы с экспозициями, вспомогательные помещения (службы связи, множительной техники и компьютеров, переводчиков и т.д.);

2) спортивно-оздоровительные центры со спортивным и (или) тренажерным залом, в пятизвездочных гостиницах - плавательный бассейн с сауной, в четырехзвездочных - сауну. Единовременная вместимость спортивного или тренажерного зала составляет не менее 10 % вместимости гостиницы, сауны -- не менее 1 %.

Помещения администрации следует группировать вне основных потоков проживающих, желательно на первом этаже. Размещение офисов гостиничных объединений и туристских организаций различного типа допускается при условии, что это не снижает комфорта проживания.

Уделяется особое внимание санитарно-техническому оборудованию гостиничного хозяйства. В зданиях гостиниц должны быть: отопление, водопровод с подачей холодной и горячей воды, системы канализации, вентиляции и кондиционирования, электроснабжение и системы электрооборудования, газификации (например, для выполнения некоторых операций в заготовочном цехе блока питания), механические устройства и системы, системы связи и сигнализации, вещания и т.п.

Нужно также знать требования к личной гигиене персонала. Объем и периодичность медицинских осмотров определены приказом от 29.09.89 N 555 "О совершенствовании системы медицинских осмотров трудящихся и водителей индивидуальных транспортных средств". Администрацией предприятия совместно с санитарной службой должна проводить цикл занятий по санитарному минимуму с последующей сдачей зачета до поступления на работу. Контингент, подлежащий обязательным предварительным при поступлении на работу и периодическим медицинским осмотрам, должен иметь личную медицинскую книжку единого образца с результатами гигиенической аттестации, предварительных при поступлении на работу и периодических медицинских обследований, профилактических прививок.

Для осуществления проведения медосмотров, администрация должна заключить договор с соответствующим медицинским учреждением.

На каждом этаже гостиницы должна быть укомплектована аптечка. В каждой гостинице администрация устанавливает правила внутреннего распорядка, обеспечивает покой, отдых проживающих и обслуживающего персонала и должный санитарный порядок. В каждой гостинице должен быть санитарный журнал или папка с актами результатов обследования гостиницы, предписаний санитарной службы, результатами лабораторных исследований и т.д., с приложением выписок санитарных правил или полным комплектом.

Бывает так, что хозяин гостиницы пытается сократить расходы на строительство и тем самым решает обойти санитарно-гигиенические нормы. Здание гостиницы строится не из экологически чистых и безопасных материалов, а из более дешевых, а это в свою очередь означает более опасные материалы. Или же системы горячего водоснабжения не обеспечивают бесперебойную подачу горячей и холодной воды. Речь идет не об аварии, а опять же о скупости хозяев. Иногда доходит до того, что горячую воду включают в определенное время суток и на определенный промежуток времени. Игнорирование установки шумозащиты на жилые помещения. Нарушения бывают практически во всех аспектах работы гостиницы, так же то касается обслуживающего персонала: не проводятся занятия по санитарному минимуму, нет регулярных медосмотров и т.д.

В настоящее время в гостиницах должно уделяться больше внимания соблюдению санитарно-гигиенических норм, так как это - неотъемлемая и обязательная часть работы любого гостиничного предприятия. Санитарно-гигиенические требования в гостиницах имеют важное значение, потому что не соблюдая их гостиница не получит лицензии, необходимой для работы, и не получит присвоение ей какой-либо категории. При оборудовании жилых помещений важно все. Все предметы, окружающие гостей, должны радовать глаз, гармонично сочетаться, доставлять максимум удобств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов : учебное пособие / Ю.Ф. Волков. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 352 с.
2. Балашова Е.А. Гостиничный бизнес. Как достичь безупречного сервиса. — М.: Вершина, 2007. — 208 с.
3. Ляпина К.Ю. Организация и технология гостиничного обслуживания. – М.: Профиздат., 2001. — 208 с.

*А. Ю. Голуб
М. А. Чернякова
Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ

Успешная деятельность предприятий сферы сервиса в условиях рыночной экономики и конкуренции возможна при такой организации управления, которая может воздействовать на внутреннюю и внешнюю среду предприятий. Для этого, в частности, необходимо создание новой организационной модели обслуживания. В настоящее время всё большую популярность обретает модель многофункционального комплекса по оказанию различных услуг населению, в рамках которого осуществляется реализация сразу нескольких социально-культурных функций.

Для успешного запуска подобного комплекса необходимо, на наш взгляд, в первую очередь разработать его концепцию. Концепция (от лат. conceptio – понимание, система) – генеральный замысел, руководящая идея. Концепция определяет стратегию действий.

Механизм разработки концепции многофункционального комплекса включает формулировку следующих разделов:

1. Предпринимательская идея – конкретное целостное знание о целесообразности и возможности заниматься определенным видом предпринимательской деятельности, а также четкое осознание цели такой деятельности, путей и средств ее достижения. Идея многофункционального комплекса заключается в том, чтобы экономить временные и в какой-то мере финансовые ресурсы клиентов, предоставив ему возможность получить как можно больше услуг в одном месте.

2. Нейминг – умение давать товарам и компаниям звучные, адекватные и уникальные имена, которые способствуют их продвижению на рынке и становятся опорой сильного бренда. Существует более 50 методов, используемых в нейминге, основными из которых являются ассоциативный, эталонный, аббревиатурный, метод неологизмов и др.

3. Определение целевой аудитории. Выделение целевых рынков позволяет сосредоточить усилия только на одной части рынка, в которой преобладают сходные характеристики потребителей, аналогичные потребности и особенности покупательского поведения.

4. Внешнее и внутреннее оформление. Посредством элементов оформления создается имидж предприятия, формируется его стиль, закладываются основы узнаваемости фирмы.

5. Набор услуг. Этот раздел должен дать полное представление о том, какие услуги будет оказывать предприятие, с какими потребительскими характеристиками и каким уровнем цен.

6. Обслуживание: выбор технологии предоставления услуг на основе анализа существующей отечественной и зарубежной практики предоставления аналогичных услуг, расчета себестоимости услуги при различных вариантах технологии, оценки конечных потребительских свойств и имиджа услуги.

7. Персонал и заработная плата. Отраслевая специфика туристского и салонного бизнеса предъявляет высокие требования к квалификации персонала предприятия. Поэтому в этом разделе концепции необходимо указать потребность в специалистах различных категорий, уровень требуемой квалификации работников, возможность их обучения.

8. Оборудование. В этом разделе концепции необходимо привести сведения о потребности в помещениях и оборудовании для организации бизнеса.

9. Привлечение клиентов (рекламно-маркетинговая стратегия).

10. Финансовый план. Он является завершающим разделом концепции, который должен дать возможность оценить способность проекта обеспечивать поступление денежных средств в объеме, достаточном для обслуживания долга (или выплаты дивидендов, когда речь идет об инвестициях).

Идея нашего проекта многофункционального комплекса заключается в предоставлении потребителям услуг туристской фирмы и салона красоты в одном комплексе, что позволит посетителям экономить время и финансы на получение данных услуг.

Нейминг. С целью выбора для МФК звучного названия был использован ассоциативный метод нейминга. Для выбора названия потребителям было предложено ответить на вопросы анкеты. Распределение ответов респондентов представлено на рисунке 1.

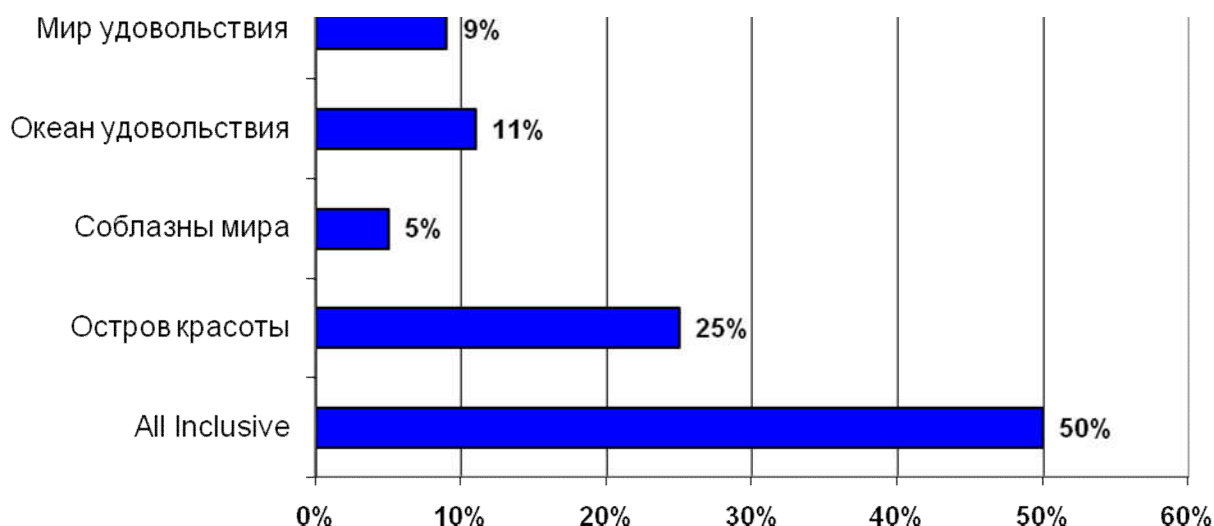


Рисунок 1 - Распределение ответов респондентов на вопрос «Какое название многофункционального комплекса наиболее привлекательно для Вас?», %

В таблице 1 представлены ассоциации, которые вызвали у потребителей указанные варианты названия МФК.

Таблица 1 - Ассоциации, названные потребителями

Название	Ассоциации, названные потребителями
All Inclusive	Все включено, весь комплекс услуг по одной цене, удобство в том, что все услуги в одном месте
Остров красоты	Организация, предоставляющая полный комплекс косметических и других услуг по уходу за внешностью
Соблазны мира	Негативное значение слова «соблазн» - нечто прельщающее, искушающее, но возможно того не стоящее. Воспринимается потребителями как «приманка» для того что бы они потратили больше денег
Океан удовольствия	«Океан» - нечто безграничное, безграничное удовольствие. Приятное смысловое значение названия, однако конкретно ни о чем не говорящее
Мир удовольствия	Схожие ассоциации с предыдущим названием, слишком абстрактное

По результатам опроса потребителей было принято решение, что МФК будет носить название «All Inclusive», то есть «все включено». Название обусловлено тем, что потребителям будет предложен широкий выбор услуг по средним ценам.

Посетители (целевая аудитория). Анализ потребителей был проведен по следующему плану:

1. Цель исследования – определить целевой сегмент МФК и предпочтения потребителей.
2. Метод исследования – анкетный опрос.
3. Инструмент опроса – анкета.
4. Анкетирование было проведено с потенциальными потребителями на улицах города Межгорье.
5. Тип выборки – простая случайная.
6. Время и место исследования. Опрос проводилось в течение одного месяца в период с 1 февраля по 1 марта 2012 года. Всего было опрошено 100 человек.

Используя данные опроса, был составлен целевой сегмент потребителей МФК «All Inclusive»: это представители верхнего сегмента среднего класса с доходом от 10 тыс. руб. и более на члена семьи. Описание:

- в большинстве женщины 30-50 лет;
- владельцы движимого имущества;
- обычно имеют семью;
- много работают, но ведут активный образ жизни: ходят в кино, занимаются спортом, выезжают с семьей на природу, посещают кафе и рестораны;
- отдыхают обычно за границей, но в случае ограниченного времени для поездки выбирают загородные дома отдыха;

- при необходимости совершать крупные покупки пользуются кредитом;
- предпочитают комплексы с высоким уровнем обслуживания и наличием широкого круга дополнительных услуг.

Внешнее и внутреннее оформление. Офисное помещение для МФК представляет собой нежилую квартиру на первом этаже жилого дома. Планируемая площадь офиса 40 кв.м. Организация офисного пространства предполагает наличие следующих функциональных зон: рабочее место директора, зона ресепшн, стол менеджера турфирмы, помещение салона красоты с отдельными рабочими местами косметолога, мастера-универсала, мастера по маникюру.

Для оформления интерьера салона планируется использовать бежевый и золотой цвета, цвета теплой цветовой гаммы, которые позволят клиенту расслабиться и окунуться в мир доброжелательной обстановки. Бежевый цвет часто встречается в природе. Это цвет осенних листьев, деревьев, бамбука, песка. Именно поэтому он идеально подходит для оформления тех зон интерьера, где клиенты могут отдохнуть или расслабиться, получить энергетическую подпитку. Внешнее оформление офиса МФК также планируется выполнить в золотых и бежевых тонах.

Набор услуг. Планируется, что МФК «All Inclusive» будет предоставлять туристские услуги по следующим направлениям: 1) пляжные и пляжно-экскурсионные туры; 2) оздоровительные туры; 3) активные туры; 4) автобусные туры.

Услуги салона красоты МФК «All Inclusive» представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Ассортимент основных услуг салона красоты МФК «All Inclusive»

Наименование услуги	Уд. вес услуги в общем объеме услуг, %
1. Услуги парикмахерского зала	33,6
2. Массажный кабинет	30,6
3. Солярий	4,4
4. Услуги по уходу за ногтями (маникюр, наращивание и др.)	2,9
5. Услуги косметолога по уходу за лицом	4,0
6. Услуги косметолога по уходу за телом	19,0
7. Услуги визажиста	2,2
8. Наращивание волос и ресниц	3,3
Итого:	100

Группу А формируют те услуги, которые имеют наибольшие доли прибыли и в сумме дают примерно 75% от всего объема выручки. К таким услугам можно отнести: услуги парикмахерского зала (33,6%), услуги массажного кабинета (30,6%), услуги косметолога по уходу за телом (19%). Планируется, что данные услуги будут приносить 83,2% от всей выручки салона красоты МФК «All Inclusive». Следовательно, данные услуги необходимо рекламировать и

продвигать с наибольшей активностью.

В группу В входят те услуги, которые в сумме с услугами группы А достигают 95%. Этими услугами являются: солярий (4,4%), услуги косметолога по уходу за лицом (4%), наращивание волос и ресниц (3,3). Их планируемый вклад в выручку салона красоты МФК «All Inclusive» составит 11,7%. Поэтому, чтобы вынести решение о перспективах их дальнейшего предложения на рынке, их необходимо проанализировать по другим показателям, например, есть ли такие услуги у конкурентов, каковы особенности их предложения в других центрах и т.д.

В группу С входят такие услуги, для продвижения которых необходимо прилагать наибольшие усилия по информированию населения (услуги визажиста). Что бы продвигать данный вид услуг необходимо повысить информированность потребителей по данным услугам.

На основании таблицы 2 отметим, что с целью получения максимальной прибыли салону красоты МФК «All Inclusive» необходимо продвигать услуги, приносящие максимальный доход, то есть услуги парикмахерского зала. Данный вид услуг будем продвигать с помощью введения специальных предложений для людей со средним уровнем доходов. Цена на парикмахерские услуги в данном случае будет снижена за счет использования более дешевой продукции для волос.

Обслуживание. Обслуживание в МФК будет проводиться по следующей схеме. Встреча гостей производится администратором. При желании посетителя воспользоваться определенной услугой (например, посетить маникюрный зал), мастер по маникюру проводит его в данную функциональную зону, посетителю предлагается кофе или чай. При осуществлении услуги мастер рассказывает посетителю о других услугах, и предлагает воспользоваться еще какой-либо услугой. При обращении клиента по телефону администратор рассказывает клиенту о данном и других интересующих его видах услуг, записывает клиента для посещения МФК в удобное для него время. При обращении посетителя в МФК с целью приобретения тура, его провожают в кабинет турфирмы, где менеджер помогает выбрать интересующее посетителя направление. По желанию посетителя ему может быть предложена какая-либо дополнительная услуга салона красоты.

Персонал и заработная плата. Численность сотрудников МФК на первом этапе реализации проекта составит 8 человек. В дальнейшем при росте спроса на услуги фирмы численность планируется увеличить.

Высшим органом управления ИП является сам предприниматель, который выполняет функции директора. Общее линейное руководство деятельностью МФК наряду с директором будет осуществлять администратор. В штат сотрудников МФК будут включены следующие должности: директор; администратор; бухгалтер-кассир; менеджер по туризму; мастер-универсал; косметолог; мастер маникюра; уборщица.

Оборудование. Для обустройства интерьера и работы МФК необходимо следующее оборудование: персональный компьютер; ноутбук; принтер; радиотелефон; стол офисный; кресло на колесиках; стойка ресепшен; рабочий стол

для маникюра; стулья; полки для косметики и материалов; массажный стол; кушетка косметолога.

Привлечение клиентов (рекламно-маркетинговая стратегия). МФК «All Inclusive» целесообразно придерживаться следующей маркетинговой стратегии: высокое качество – средние цены. Видом конкурентного преимущества МФК «All Inclusive» будет уникальность и лидерство в качестве при средних ценах, доступных широкому кругу потребителей.

Для определения цен МФК «All Inclusive» предлагается использовать маркетинговый подход, предполагающий вычисление цены таким образом, чтобы она устроила и центр, и клиента. Причем, следует учесть, что завышенная цена на одни услуги может вполне покрывать заниженную цену на другие услуги.

Конкуренция на рынке города Межгорье в настоящее время отсутствует, так как многофункциональный комплекс будет первым центром в городе, объединяющим услуги турагентства и салона красоты.

Миссия МФК «All Inclusive» – «Мы созданы, чтобы осуществлять Ваши мечты!».

Цели деятельности МФК «All Inclusive». Основной целью предприятия как коммерческой организации является получение прибыли. Также целью является увеличение уровня реализации услуг социально-культурных услуг путем удовлетворения спроса потребителей в качественных туристских услугах и услугах салона красоты.

График рекламных мероприятий МФК «All Inclusive» представлен в таблице 3.

Таблица 3 - График рекламных мероприятий МФК «All Inclusive»

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Затраты, руб.
1	Подготовка (печать) информационных материалов: визитки (тираж 1000 шт.) объявления (тираж 1000 шт.)	Май 2012	3000
2	Распространение объявлений, расклейка на остановках	Июнь 2012	500
3	Подача объявления и размещение информации в журнале «Выбирай»	Июль-декабрь 2012	4000
4	Размещение на бесплатных сайтах в Интернет: Расходы на Интернет (покупка Интернет карты)	Август 2012	500
6	Итого затрат на рекламу:		8000

В рамках данной статьи невозможно представить разработанный нами финансовый план, однако осмелимся утверждать, что настоящая концепция многофункционального центра является социально значимой, актуальной и экономически целесообразной.

ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ранний и дошкольный возраст - уникальный, самоценный и важнейший период становления человека и его здоровья. Именно в эти возрастные периоды закладываются фундаментальные ценности и строятся отношения ребенка с самим собой и окружающим миром, происходит освоение самых разных способов деятельности и осуществление себя в них, обретается опыт.

Сегодня программа физического воспитания и здоровьесбережения дошкольников носит государственный характер. В основе воспитательно-оздоровительной работы нашего детского сада лежит особое междисциплинарное научно-практическое направление, которое В.Т. Кудрявцев назвал педагогикой оздоровления.

Целью нашей работы является: апробирование и внедрение целостной модели развивающей оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

Одним из блоков этой модели является обучение плаванию, что особенно важно для детей, проживающих в условиях Крайнего Севера, где возможности для занятий плаванием даже в летнее время ограничены.

Плавание - одно из важнейших звеньев в воспитании ребенка - содействует разностороннему физическому развитию, стимулирует деятельность нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата. Оно является одним из лучших средств закаливания и формирования правильной осанки ребенка.

Человек рождается со способностью ходить, но плавать необходимо учиться. Процесс обучения в плавании, как и в любой другой науке, совершенствовался по мере развития общества.

В нашем детском саду на занятиях плаванием оздоровительная направленность является приоритетной, поэтому, отдавая должное внимание традиционной методике в процессе реализации программы Т.И. Осокиной «Обучение детей плаванию в детском саду» и, решая главную задачу - обеспечение полноценного физического развития детей, мы поставили перед собой цель - оптимально увеличить степень оздоровления воспитанников, рассматривая бассейн как одну из главных оздоровительных процедур в единой системе оздоровления детей в ДОУ.

Столь значимая цель была реализована при непосредственном изменении содержания традиционной программы обучения плаванию, где мы частично изменили и расширили некоторые приемы, а также отказались от ряда некоторых приемов методики, посредством интегрирования нетрадиционных методов.

Оздоровительная работа в бассейне базируется на принципах, способствующих:

- формированию качественных изменений в оздоровительной и обучающей работе с детьми для:

- а) создания положительного психоэмоционального настроения;

- б) формирования у детей уверенности в своих силах (путем преодоления чувства страха и беспокойства перед акваторией воды);

- в) развития мелкой моторики для формирования двигательных и психических механизмов, влияющих на общее развитие детей;

- созданию атмосферы понимания между взрослым и ребенком;

- овладению плавательным навыком (как альтернатива медикаментозной профилактики многих заболеваний).

С 2004-2005 учебного года занятия в бассейне мы проводим с детьми первой младшей группы. Эти занятия в большей мере имеют оздоровительную направленность и акцентируются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, поскольку положительные эмоции являются обязательным элементом каждого занятия в воде.

Занятия в бассейне оказывают на ребенка благотворное психологическое воздействие, обогащают его двигательный и эмоциональный опыт. Но, впервые попав в воду, малыш чувствует себя неуверенно, скованно, поэтому со стороны педагога требуются такт и участие, чтобы не вызвать страх и неприязнь к воде. Обучение плаванию, особенно упражнения, связанные с погружением в воду, вызывает у детей необходимость преодолевать чувство страха и неуверенности. Поэтому правильно организованные игры-занятия способствуют развитию у них волевых свойств: смелости, решительности, самостоятельности, дисциплинированности.

Однако бассейн в детском саду дает возможность не только проводить занятия оздоровительного характера, но и готовить детей к обучению плаванию.

На занятиях по плаванию закрепляются уже имеющиеся у детей умения и двигательные навыки, которые на начальном этапе обучения почти полностью повторяют упражнения и подвижные игры, выполняемые ими в спортивном зале.

Корректировка традиционной программы, помимо успешной реализации принципа качественных изменений оздоровительной и развивающей задач, способствует решению конечной цели - овладение детьми жизненно необходимым навыком плавания.

На каждом занятии обязательно учитывается качество выполнения упражнений ребенком, с целью приобретения им в дальнейшем наиболее полноценных навыков и умений, и, безусловно, для успешного освоения навыкам плавания огромное значение имеет предварительный показ инструктором по физической культуре правильной техники плавания.

Подвижные игры являются одним из основных средств обучения плаванию, прекрасным стимулятором их познавательной и двигательной активности. Игра - это естественная потребность ребенка, умелое удовлетворение которой

позволяет проводить занятия на высоком эмоциональном уровне и успешно решать учебные задачи.

Каждое занятие для детей большая радость. Использование элементов игры позволяет сохранять эту радость на протяжении всего занятия. Играя, даже самые робкие дети быстро привыкают к воде, лучше усваивают правильное дыхание, положение тела в воде и основные движения. Увлекаясь игрой, дети свободно, без напряжения выполняют нужные движения. Игра, игровая ситуация помогают педагогу обыграть каждую удачу или неудачу таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя все более и более уверенно от занятия к занятию.

Превращению игровой ситуации в учебную способствует последовательный переход от простого передвижения по дну (привыкание к воде) к разучиванию определенных плавательных движений. Педагогический принцип от простого к сложному выступает как условие усвоения более сложных упражнений, их техники и приучения ребенка к самостоятельному выполнению упражнений на все большей глубине - по колено, по пояс, по грудь.

Обучая детей плаванию кролем на груди и на спине, с детьми старшего дошкольного возраста проводятся беседы о спортивных видах плавания, из которых они узнают, что плавание кролем на груди и на спине - самый быстрый и широко распространенный способ. Сознание, что они плавают, как спортсмены, доставляет детям радость. В дальнейшем они легче и быстрее справляются с неудачами, становятся активнее.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы используем занятия аквааэробикой, которые являются эффективным средством профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата в условиях ДОУ.

Аквааэробика - это синтетический вид деятельности, основанный на умеренных по интенсивности движениях в воде под музыку. Основу комплексов аквааэробики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Во время организации и проведения таких упражнений используется музыкальное сопровождение, что способствует развитию пластичности движений и созданию эмоционального комфорта.

Необходимое условие успеха в работе с дошкольниками - это поддержание положительного отношения детей к занятиям на всех этапах обучения. Следовательно, мы стремимся к тому, чтобы упражнения и игры в воде доставляли ребятам удовольствие и радость, побуждали их к самостоятельности и стремлению хорошо плавать.

Для активизации движений в воде и обеспечения эмоционального подъема на занятиях аквааэробикой используется нестандартное оборудование (султанчики, цветы и др.), элементы костюмов (шапочки «рыбок», «лягушек», нарукавники и др.).

При планировании занятий по аквааэробике учитываются основные педагогические принципы: доступность, от простого к сложному, последовательность, фасциация, т.е. очарование, систематичность, синкритичность (объединения - соединения). Путем различных методов и приемов занятия становятся ин-

тересными, детям приносят радость, обеспечивая их психологический комфорт, что важно для укрепления их здоровья.

Другая форма, используемая нами в работе с детьми дошкольного возраста, - синхронное плавание, которое стало возможным после овладения детьми плаванием различными способами, где мы определяем для себя основную задачу - формирование нового навыка - скольжения на воде. Этот навык - базовое движение в плавании, а его формирование во многом зависит от развития двигательных способностей, среди которых ведущее место занимают гибкость, координация движений, мышечная сила и выносливость в мышечной работе.

Синхронное плавание - это очень увлекательная форма работы, задающая особый эмоциональный настрой. Ритмичные движения, кружение в такт музыки, танцы с различными предметами, построение разных танцевальных композиций. Все это позволяет ребенку выразить себя и доставляет при этом огромное эмоциональное удовольствие.

Общая цель обучения детей танцам на воде с элементами синхронного плавания: формирование, сохранение, укрепление физического и психического здоровья дошкольника, его эстетическое и художественное воспитание, обучение каждого ребенка плаванию, формирование точных двигательных навыков, двигательной памяти.

Обучение танцам на воде позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка, дает право поучаствовать в процессе создания танца. Отличительной особенностью данной технологии является интеграция физических, эстетических, художественно-творческих и психоэмоциональных особенностей дошкольника, приобщение к здоровому образу жизни, культурному и спортивному наследию. При этом обязательно учитываются следующие принципы:

- принцип индивидуального мониторинга;
- принцип здоровьесберегающего обучения дошкольников плаванию;
- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип возрастной преемственности;
- принцип взаимосвязи всех специалистов ДООУ и родителей.

Синхронное плавание включаются в занятия, начиная со старшей группы, но подводные упражнения, используются на занятиях с детьми младших групп. Для ребенка главное - это впечатление. Достичь такой цели можно, если сделать занятие интересным, разбудить творческую активность. Активно используется работа в микрогруппах, что помогает детям неуверенным в своих силах чувствовать себя свободно и уверенно.

Начинаем с того, что дети выполняют в воде различные игровые действия под музыку - это пружинки, хлопки по воде, в кругу, а также произвольные танцевальные движения под музыку. В средней группе уже используем предметы: мячи, обручи. Дети выполняют под музыку различные скольжения с предметами, ныряние и подныривание в обруч. Дети средней группы уже могут выразить эмоциональное содержание создаваемых образов в игре и рисунках на воде. К концу года мы с детьми средней группы готовим небольшой танец на воде с элементами синхронного плавания для родителей и детей других групп.

В старшей и подготовительной группе в зависимости от подготовленности дети знакомятся с различными композиционными движениями синхронного плавания. В синхронном плавании много обязательных элементов, но наши дети выбирают те, с которыми они могут справиться. Постепенно различные движения соединяем в композиции, подбираем музыкальное сопровождение. Так происходит рождение танца, который является плодом творчества и общих усилий. Вся эта активная деятельность доставляет детям особое удовольствие, они делятся друг с другом опытом, радуются своим успехам.

Освоенные элементы синхронного плавания позволяют детям перейти на другой уровень творчества. Они уже могут подготовить не только рисунки на воде, но и сюжеты для больших праздников, что позволяет нам планировать и осуществлять подготовку развлекательных представлений на воде.

Кроме занятий с детьми в бассейне проводятся *праздники на воде*, которые являются, прежде всего, эффективной формой активного отдыха детей, источником радости, веселья и красоты. Вместе с тем во время праздника выявляются умения ребенка проявлять свои физические качества в необычных условиях и игровых ситуациях, мобилизовать свои силы в соревнованиях. Участие в праздниках («В гостях у веселого дельфина», «Праздник Нептуна», «Новогодняя сказка», «Водная феерия» и др.) объединяет детей и взрослых общими радостными переживаниями, повышает у дошкольников интерес к дальнейшему совершенствованию в плавании.

На наш взгляд такая работа способствует развитию самостоятельности, развитию способности к наблюдательности, оценки и бесспорно повышает потенциал ребенка, как в физическом так и в здоровьесберегательном плане.

По результатам итогового мониторинга уровня двигательных навыков и умений в воде детьми: дети старших групп осваивают правильное положение тела в воде, владеют основными элементами плавания: на груди и на спине, ныряют, доставая игрушки со дна бассейна; 100% детей подготовительных групп держатся на воде, 62% детей - владеют разными способами плавания.

Однако мы считаем, что результатом наших инновационных приемов в процессе обучения плаванию, являются приобретенные нашими воспитанниками жизненно важные факторы:

- во-первых - научившись плавать, дети в дальнейшем способны будут этот навык развивать всю жизнь, лишь совершенствуя технику плавания;
- во-вторых - овладение навыком плавания выработал у детей огромный потенциал здоровьесбережения;
- в-третьих - сформировалась определенная уверенность в своих силах и способностях.

Таким образом, слагаемые успеха в качественных изменениях здоровья и результатах обучения плаванию, являются на наш взгляд - новые формы и методы работы с детьми.

Научиться плавать - большое счастье, но и большой труд. Так пусть инновационная направленность в обучении плаванию поможет сделать этот труд лег-

че и приятней. Пусть все дети стремятся в бассейне, а педагоги и родители им помогут.

Н.С. Григорьева
Туристическая компания "Тонкости Туризма"
г. Екатеринбург

ЭКСТРИМАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК НОВАЯ МОДА

К определенному возрасту (у каждого этот возраст свой) все меньше и меньше остается вещей, которые могут удивлять. В данной статье я попробую рассказать, насколько в мире много возможностей. В процессе написания каждый раз, когда я находила материал про новую серф-школу, желание поехать было настолько велико, что писать статью становилось невозможным на какое-то время.

Вообще, экстрим во время путешествий не всегда связан со спортом, иногда посещение определенного места уже становится подвигом, и после путешествия о вас будут слагать легенды. Такие места можно назвать *must see, must feel*.

Первым в списке стоит испанский остров **Ибица**. Ради чего, собственно говоря, едут на Ибицу? Потусить! Есть такое заблуждение, что Ибица – это курорт для любого поколения и люди разных возрастов смогут там отдохнуть.

Культовый клуб – **pacha**. Символ две спелые вишенки. Этот клуб стал легендой. Вообще, когда попадаешь на Ибицу, сразу бросается в глаза эта символика и очень хочется увести домой что-нибудь с ней связанное.

Казантип – это не просто Казантип, это целая Республика, это единственное изолированное место в мире со своим Президентом, правительством и собственным календарем. Стать гражданином Казантипа очень просто, получая входную визу на Казантип! Гражданам достаточно соблюдать основное правило Республики – уметь создавать праздник!

Виртуальная Республика Казантип имеет свои границы, визу и Правительство. Задача Правительства Казантипа – проследить, чтобы все владельцы визы хорошо проводили время и развлекались. Девиз Казантипа – «ЩАСТЬЕ», слово, которое Вы будете слышать здесь очень часто! Особым уважением пользуется Конституция Казантипа.

Далее остановимся на царском деле – сёрфинге. Родился сёрфинг на Гаити. Чести оседлать волну был удостоен не каждый. Сёрфинг считался исключительно благородным занятием. Только короли могли позволить себе властвовать над волнами. Для знатных персон были определены пляжи с лучшими волнами – и лучшие волны были тоже собственностью королей. Поэтому разделить волну с принцем или королём считалось преступлением. А преступление каралось смертью.

Сёрфинг не был просто развлечением. Если король падал с доски – непременно падал и с престола. На авторитет правителя во многом влияло его умение показать себя на волнах. Ввиду такой важности сёрфинга, подход к нему был соответствующий. Жрецы призывали самые непокорные, длинные и высокие волны, используя заклинания, ритуальные танцы, тысячелетнюю статистику и приметы. Потомственные шейперы (мастера изготовления досок для сёрфинга) создавали именные королевские доски по технологии, передававшейся из поколения в поколение и доступной только избранным. Доски простых смертных и наследников богов существенно отличались: царские «оло» достигали в длину 7 метров (в среднем – около 5 м), а «крестьянские» доски – не больше 3,5 метров. Регулярные соревнования обычно проводились в честь религиозных празднеств.

Экспедиции Кука привлекли к Гавайям интерес европейцев. Беглые каторжники и миссионеры бросились, каждый на свой манер, ускорять процесс эволюции полинезийцев до уровня цивилизованного общества XIX века. Сильные загорелые островитяне, гордо несущиеся наперегонки с ветром, без письменности и одежды не соответствовали европейскому представлению о современном человеке. Вместе с другими особенностями культуры Гавайев сёрфинг был признан языческим излишеством и официально запрещался.

В 90-х годах позапрошлого века одним из последних прирождённых сёрферов была гавайская принцесса Каиулани. Последняя представительница старой школы Уайкики (местность на побережье Гавайев) каталась на длинной доске – «оло». Каиулани была племянницей последних представителей правящей на Гавайях династии и одновременно дочерью губернатора Арчибалда Клегорна. Поэтому она отправилась получать высшее образование в Англию. Путешествуя по Европе, «дикарка» удивляла местную знать как выдающийся лингвист, музыкант, художник, наездник, пловец и сёрфер. Принцесса не стеснялась демонстрировать своё искусство у берегов туманного Альбиона, открывая высшему обществу Европы это увлекательное занятие.

В начале XX века только пара–тройка эксцентриков всё еще увлекалась сёрфингом. Одни, haole (белокожие), – как тропической экзотикой. Другие, коренные гавайцы, – в поисках утраченной свободы. В 1907 году на Гавайи приехал уже известный тогда писатель Джек Лондон. Он тоже пробовал оседлать волну – и, как свидетельствуют очевидцы, вполне с этим справился. Вдохновлённый океаном и уцелевшими остатками островитянских традиций, Лондон в том же 1907 году написал рассказ «Спорт Королей: Сёрфинг на Уайкики».

Школа серфинга **La Preciosa** была основана в 2002 году и является первой Русской Школой серфинга. Там работали и учились многие известные русские серферы. Илья Лагутенко, Денис Симачев с Феликсом Паком и его женой Ариной – основателями школы серфинга в Доминикане «Ля Пресьоза», Женей Исаковым и Сергеем Расшиваевым. Понятно, что как и у любого серфера, порядок жизни нам задает океан. В Доминикане, условия для серфинга таковы, что большую часть года, кататься можно только с утра, поскольку ближе к обеду начинает раздувать ветер, что делает серфинг очень некомфортным.

Основной волновой сезон в Доминикане зимой. Именно в это время в северной Атлантике случаются сильные шторма, которые обеспечивают остров Испаньола отличными волнами.

Серфкемп расположен в нескольких километрах от города Рио Сан Хуан на территории резиденции Лос Коралес на берегу океана. Все ученики проживают под крышей одного дома с возможностью размещения по 1-2 человека в комнате. На территории резиденции имеется бассейн, рампа для тренировок на скейте, индборд, с-борд и другие тренажеры для обучения серфингу.

В мае проходит Кубок Доминиканы – соревнования для русских серферов и фестиваль Русская Волна, который уже второй год проходит под лозунгом Мир! Серф! Май!

В июне мы проводим детскую школу – что-то вроде серфого лагеря для детей. Учим кататься, плюс у них есть воспитательница и детский врач.

В 2009 году состоялся первый Чемпионат России по серфингу, а первый его этап прошел в Доминикане, на базе нашей школы.

Если вы мечтаете о бесконечных песчаных пляжах Атлантического океана, о ярком солнце и идеальных условиях для занятий серфингом круглый год, то тогда вас ждет незабываемый отдых в Португалии.

Португалия – это райский уголок Европы, а Пениш – место, которое привлекает любителей серфинга со всех концов света. Полуостров Пениш (Peniche) расположен на западном побережье Португалии, всего в 1 часе езды от Лиссабона, и знаменит своими отличными волнами. Пениш окружает такое количество пляжей, что всегда найдется серф спот (surf spot) для любого уровня катания. Здесь можно найти как мягкие неторопливые волны для начинающих свой путь в серфинге, так и спот с мировым именем – Supertubos, который образует мощные трубы идеальной формы и подходит только опытным серферам.

Благодаря своему выгодному полуостровному положению, Пениш, а также находящийся совсем рядом полуостров Балеал (Baleal) предоставляют уникальную возможность кататься на потрясающих волнах в течение всего года. Здесь побережье смотрит и на север, и на юг, поэтому вне зависимости от направления ветра почти всегда есть пляж, где океан подарит идеальные волны с ветром off shore. На протяжении 15 км встречаются более 20 серф спотов, отличающихся завидным постоянством волн.

В Серф школе Silver Coast не включены уроки серфинга. Предполагается, что вы уже опытные серферы и способны кататься практически на любой волне. А местный серфер, знающий все серф споты как свои пять пальцев, отправится с вами на поиски лучших волн. В распоряжении туристов в течение всего периода серф гида будет находиться опытный серфер и машина серф школы. А также, по желанию, туристов отвезут в лучшие рестораны и бары Пениша и Балеала, серфшопы или на фабрику серфбордов.

В школе серфинга **Balealsurfcamp** обучение серфингу проводится на английском языке. Совмещенное размещение в серф-домике, плюс обучение в школе и аренда оборудования.

Официальной датой открытия серф школы **Endless Summer** (Бразилия, Бали) считается 9 мая 2008 года, но история компании началась еще в прошлом веке. Школа серфинга расположилась в отеле Inna Kuta. С первых месяцев работы школы стало ясно, что выбор сделан правильно и Бали – это на долго. В Endless Summer выработалась своя методика обучения и появились стандарты качества и сервиса. Пятничные вечеринки в школе знали и посещали практически все русские, проживающие в то время на Бали.

Волны для начинающих есть, без преувеличения, каждый день. Т.е. туристы могут кататься столько, сколько захотят, а не как повезет с волнами. Серф-пляж на Бали не один, их более 25, так что туристы могут спокойно серфить на небольших волнах в Джимбаране, в то время как на Улувату профессионалы будут гонять на 5-ти метровых волнах.

На Бали 2 ярко выраженных сезона – зима (май – октябрь) и лето (декабрь – март). Бали находится в южном полушарии и лето с зимой здесь поменялись местами. Еще есть осень (апрель) и весна (ноябрь), это такие переходные месяца, когда погода мечется то в сторону зимы, то в сторону лета. Во время высоких сезонов цены на авиабилеты и отели ощутимо выше, что вполне логично.

Об интересных ивентах в ближайшем будущем вы всегда можете найти информацию на главной странице нашего сайта: vk.com/club29960326.

М.В. Ерохина

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Современный этап развития теории и практики логопедии, характеризуется усилением внимания к изучению детей с речевыми нарушениями. В настоящее время проблема преодоления недоразвития речи признается весьма важной и рассматривается в свете развития языковой способности и речевой коммуникации ребенка в целом.

В 50-е годы прошлого столетия Р.Е. Левина указала на различные словообразовательные возможности детей с ОНР. Было установлено, что дети с даже в школьном возрасте находятся на низком уровне овладения словообразовательными процессами. Они испытывают значительные трудности в семантической интерпретации производных слов, словопродуцировании, а также затрудняются в применении словообразовательных знаний, умений и навыков при решении языковых задач.

Было доказано, что овладение словообразовательными навыками становится доступным лишь детям с III уровнем речевого развития. С тех пор прак-

тически все исследователи, изучавшие проблему ОНР, так или иначе отмечали недостаточные возможности этих детей в образовании новых форм слов.

Экспериментальная работа по изучению словообразовательных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР показала, что система словообразования, в норме усваиваемая ребенком к семилетнему возрасту, оказалась несформированной, на что указывает значительное число ненормативных случаев словообразования, и соответствует уровню пятилетних детей с нормальным речевым развитием. В целом наблюдалась несформированность словообразовательных моделей, неусвоение значений некорневых морфем (замена производного слова словосочетанием (маленькая белочка)), замена нормативного суффикса ненормативным (шапонька, кукленька); наложение суффиксов (кроватьночка); неверный выбор суффикса (шкафик, тучонка), нарушения семантического и формально-языкового компонентов словообразования (неправильный выбор основы слова (сапоги из резины – сапоговные); воспроизведение прилагательных, близких по смыслу (шапка из шерсти – теплая)).

Для развития навыков словообразования была проведена коррекционно-развивающая логопедическая работа, которая выстраивалась с учетом методических рекомендаций Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой (2001); Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной (1993); М.М. Алексеевой (2002); В.И. Ляминой, Н.В. Нищевой (2007), а также использовался принцип формирования навыков словообразования с помощью системы продуктивных словообразовательных моделей Т.В. Тумановой.

Программа коррекционно-развивающей логопедической работы рассчитана на один год обучения детей подготовительной группы детского дошкольного учреждения. В процессе формирования словообразования основное внимание уделялось организации системы продуктивных словообразовательных моделей. Для формирования и закрепления этих моделей прежде всего уточнялась связь между значением морфемы и ее знаковой формой (звучанием). Закрепление этой связи осуществлялось на основе сравнения слов с одинаковой морфемой, определения общего, сходного значения слов с общей морфемой (дом – ик, стол – ик), выделения этой общей морфемы, уточнения ее значения. Логопедическая работа была направлена на последовательно-параллельное формирование словообразования существительных, глаголов, прилагательных.

После проведения логопедической работы и контрольного обследования, можно утверждать, что использование системы продуктивных словообразовательных моделей позволило повысить уровень словообразовательных способностей у детей экспериментальной группы. Процесс словообразования у детей стал более непринужденным и перестал вызывать большие затруднения. Испытуемые научились выделять в однокоренных словах корневые морфемы; определять общее, сходное значение слов с общей морфемой и выделять эту морфему из слова; использовать приставки и суффиксы для образования новых слов; дети стали более активными, то есть в процессе решения языковых задач пытались рассуждать, в то время как на этапе констатирующего эксперимента часто не понимали задание, что выражалось в разной степени успешности вы-

полнения: от полного отказа выполнять задание до неадекватных замен возможного производного слова на готовую лексему.

В процессе логопедической работы важно помнить, что дети с ОНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, поэтому процесс воспитания можно осуществлять лишь на основе знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребенка. Успешное преодоление речевого недоразвития возможно лишь при условии тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива, а также родителей, и единства требований, предъявляемых детям.

К.В. Жуковская

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ЛИЦ, ПЕРЕНЁСШИХ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВЫЕ ХИРУРГИЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

В своем развитии речевая функция проходит ряд физиологических этапов, а в законченном, сформированном виде является динамическим стереотипом, сложной уравновешенной системой связей, которые возникают и укрепляются в ходе развития организма, в результате его взаимодействия с окружающей средой. Избирательные нарушения речевой функциональной системы развиваются в связи с органическими поражениями мозга очагового характера на почве травм, воспалительных и сосудистых заболеваний и др. и всегда сопровождаются функциональными нейродинамическими расстройствами в прилежащих или даже достаточно отдаленных от очага поражения структурах. [3]

Наиболее распространенными операциями в оториноларингологии являются аденотомия и тонзиллэктомия, доля которых среди других оториноларингологических хирургических вмешательств составляет соответственно 6,5—40,9% и 20—75%. В литературе недостаточно освещается такое осложнение как парез мягкого неба. Преходящие и стойкие парезы черепных нервов, в том числе иннервирующих мягкое небо, относят к числу редких осложнений.

Речь приобретает гнусавый носовой оттенок, так как звуки резонируют в носоглотке, возникает чрезмерное использование носовой полости как резонатора (гиперназальность), проявляющееся в избыточной назализации гласных звуков. При одностороннем поражении определяется свисание мягкого неба на стороне поражения, неподвижность или отставание его на этой же стороне при произнесении звука «а». Язычок отклоняется в здоровую сторону. Глоточный и небный рефлексы снижаются на стороне поражения, развивается анестезия слизистой оболочки мягкого неба, глотки. Двусторонний симметричный парез лег-

кой степени проявляется периодическим появлением небольшого затруднения при глотании сухой пищи, отмечается также легкий носовой оттенок голоса. Нарушение фонации при парезе мягкого неба обычно возникает раньше и выражено более четко, чем нарушение глотания. [2]

Сочетанная и комбинированная закрытые черепно-мозговые травмы относятся к наиболее тяжёлым поражениям. При применении современных видов оружия они встречаются значительно чаще. Одним из последствий черепно-мозговой травмы, сочетанной с повреждением лицевого скелета, является поражение подкорковых узлов.

Поражение подкорковых узлов и особенно черной субстанции приводит к повышению мышечного пластического тонуса до степени постоянной ригидности, к замедленности движений и к малоподвижности. Отмечаются амимия, тихая, маловыразительная, затухающая речь, походка мелкими шажками и отсутствие содружественных движений. В отдельных случаях подобному экстрапирамидному парезу (другие его обозначения – паркинсонизм, амиостатический синдром) сопутствует ритмическое сокращение пальцев («счёт монет»), дрожание рук и ног, головы, нижней челюсти и языка.

Поражение собственно полосатого тела (хвостатое ядро, скорлупа) проявляется понижением мышечного тонуса на противоположной очагу стороне тела и различными гиперкинезами: хореическим (быстрые, размашистые, беспорядочные движения в конечностях, гримасничание и т.д.), атетозом (медленные червеобразные сокращения в мышцах тела, особенно в дистальных отделах конечностей), миоклонией (быстрые сокращения мышц без заметного движения конечностей), торсионным спазмом, приводящим тело в необычайные позы, локализованным спазмом, фиксирующим тело, голову, глаза (например, закатывание глаз и др.). [1]

В экспериментальной работе принимали участие 2 человека с диагнозами: органическая ринолалия (парез мягкого неба за счет повреждения черепных нервов и их ветвей во время обезболивания) и экстрапирамидная (подкорковая) дизартрия.

Коррекционная работа при ринолалии начинается с того, что логопед должен вызывать у пациента необходимые движения от произвольных действий и фиксировать внимание именно на испытываемых в этот момент ощущениях. При повторении упражнения пациент ориентируется на воспроизведение кинестезии. Таким образом, кинестетический анализатор становится ведущим, опорным при коррекции звукопроизношения у пациентов с ринолалией. Коррекционная схема включала в себя такие разделы как: активация мягкого неба и глоточных мышц; работа над повышением подвижности мускулатуры глотки; массаж мягкого неба; активизация речевой моторики (артикуляционная гимнастика); формирование усиленного глоточного выдоха при открытом рте; дифференциация ротового и носового дыхания упражнения для исправления недостатков голоса.

При коррекции дизартрии логопедическая работа включала в себя: развитие фонематической системы; развитие речевого дыхания; коррекция голоса; артикуляционная гимнастика; массаж.

Положительные результаты от логопедического воздействия отметились у обоих пациентов, что подтверждает действие коррекционной программы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баронов В.А. Закрытые травмы головного мозга. – Ленинград: «Медицина», 1966. - 231 с.
2. Благовещенская Н.С. Отоневрологические симптомы и синдромы. - М.: «Медицина», 1990. - 85 с.
3. Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского.- М., 1969.

Е.Л. Заболотских
МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самое ценное - здоровье и жизнь ребенка, поэтому актуальность обучения детей дошкольного возраста основам обеспечения безопасности жизнедеятельности в наше время не вызывает сомнения.

Дошкольный возраст - это важнейший период, когда формируется человеческая личность. Начиная познавать окружающий мир, ребенок может столкнуться с массой ситуаций, которые напрямую или косвенно несут в себе угрозу его здоровью и даже жизни. Это и различные бытовые предметы, возможность возникновения пожара, встречи с опасными людьми дома и на улице, общение с животными, забота о своем здоровье и многое другое.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности - это создание таких условий в системе, при которых действия закономерных или случайных факторов, вызывающих появление опасности, ограничивается и в итоге приводит к снижению опасности (И. Муравных).

В настоящее время возрос уровень требований к обеспечению безопасности жизнедеятельности воспитанников в дошкольных учреждениях, с одной стороны, с другой - отсутствие специалистов по ОБЖ в детских садах, большое количество различных методических рекомендаций приводит к тому, что мероприятия по основам обеспечения безопасности жизнедеятельности проводятся стихийно, чаще всего имеют теоретический уклон, слабо отрабатываются у дошкольников навыки реагирования в экстремальных ситуациях. А ведь безопасность - это не только сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в

различных ситуациях, самостоятельность и ответственность за свое поведение, и прежде всего, одна из категорий формирования ценностного отношения к своему здоровью.

Основными задачами, стоящими перед педагогами ДООУ, являются:

- систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения в бытовых и элементарных условиях;

- подготовить ребенка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранению) в условиях увеличения опасных ситуаций на дороге, в природе и в быту;

- сформировать конкретные навыки и модели поведения в обществе.

Для решения поставленных задач необходимо:

- оказывать воспитывающее и обучающее воздействие на детей в непосредственно образовательной деятельности и в свободное время;

- организовывать проблемно-игровые ситуации, обеспечивающие развивающее взаимодействие детей между собой;

- создавать развивающую предметно-игровую среду, побуждающую использовать знакомые правила в самостоятельной и совместной деятельности взрослого и с детьми;

- активизируя работу по пропаганде безопасного образа жизни среди родителей.

Актуальность данного направления определило тему разработанного и апробированного нами долгосрочного проекта «Формирование у детей дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью через ознакомление с основами безопасности жизнедеятельности», который представляет собой область знаний, охватывающий теорию и практику безопасного поведения ребенка в повседневной жизни, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Цель проекта: Формирование у детей дошкольного возраста основ безопасности жизни путем усвоения правил безопасного поведения в обществе, выработке навыков соблюдения правил дорожного движения, познания ценностей здорового образа жизни, обучения умению предвидеть ситуации и адекватно реагировать на них.

Задачи проекта:

- Дать детям основы правильного обращения с опасными предметами (острые, колющие, режущие предметы, электробытовые приборы, предметы бытовой химии).

- Познакомить детей с правилами безопасного поведения дома и на улице.

- Определить нормы поведения при контактах с незнакомыми людьми.

- Дать понятие ценностей здорового образа жизни.

- Формировать азы экологической культуры.

- Выбатывать устойчивые навыки соблюдения правил дорожного движения, формировать основы дорожной культуры.

- Учить предвидеть возможные экстремальные ситуации, выработать навык их правильного анализа и адекватного поведения на них.

В рамках реализации проекта работа ведется по следующим *направлениям*:

- «Здоровье - главная ценность»;
- «Основы личной безопасности»;
- «Пожар»;
- «Безопасность дома»;
- «Безопасность на природе»;
- «Безопасность на дорогах».

Формула безопасности гласит: предвидеть опасность; при возможности избегать; при необходимости действовать. Данная формула легла в основу разработанной мною системы педагогических условий, направленных на формирование опыта безопасного поведения детей дошкольного возраста, включающую поэтапное взаимодействие всех участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей):

- I этап - уточнение и систематизация знаний дошкольников о правилах безопасного поведения;
- II этап - освоение умений безопасности жизнедеятельности через моделирование возможных угрожающих ситуаций обращения с ними;
- III этап - практикование действий с доступными потенциально опасными предметами быта [4].

Перспективные планы по основам безопасности жизнедеятельности (на все возрастные группы) составлены на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и воспитания. Планирование контролирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение времени и последовательность изучения тем с учетом возрастных особенностей, является основой для качественной организации образовательного процесса.

Залогом успешности данной работы, на мой взгляд, является сочетание разнообразных по содержанию и форме видов образовательной деятельности, которые я использую в работе с детьми. Это и организованные формы обучения на интегрированных и комплексных занятиях, и совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, игровая и продуктивная деятельность, а также проведение КВН, викторин, интеллектуальных игр, экскурсий, встреч с интересными людьми, тематических развлечений и досугов, способствующих формированию основ безопасности жизнедеятельности.

Дошкольное детство - период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду. Эффективность этих мероприятий во многом зависит от того, насколько естественны и адекватны условия жизнедеятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей особое внимание уделяю созданию организации развивающей предметно-пространственной сре-

ды по охране безопасности детей, оснащая ее играми и пособиями нового поколения. В группе оформлен мини-уголок безопасности для закрепления полученных на занятиях знаний.

Считаю, что особую роль при создании обучающей среды играет использование игровых технологий и методов проблемного изложения информации и моделирования, которые я использую в качестве основных методов обучения.

Целью проведения занятий по основам безопасности жизнедеятельности в детском саду является обучение детей правилам поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природа, быта. Методика организации работы основывается на традиционных принципах дидактики: от простого к сложному, неоднократная повторяемость действий, опора на сформированные ранее умения.

Игра - наиболее доступный ребенку вид деятельности - соответствует наглядно-образному характеру его мышления, эмоциональности, активности. Впечатления жизни пробуждают у него разнообразные чувства, мечту о том, чтобы самому водить корабли, добывать нефть, тушить пожар, спасать и лечить людей...

В работе с детьми активно использую такой метод обучения, как интеграция (объединение в единое целое нескольких направлений), которая прослеживается в объединении игровой, познавательной и художественно-эстетической деятельности. Погружаясь в сказочно-игровую ситуацию, ребенок легко усваивает новые знания, свободно ими оперирует. У него постепенно формируется мотив деятельности, что очень важно для полноценного развития. К тому же «переживание» ребенком различных ситуаций способствует приобретению личного опыта.

Для определения уровня знаний и практических навыков по безопасному поведению детей разработаны диагностические карты. Данные мониторинга помогают мне прогнозировать и корректировать работу по формированию основ безопасности жизнедеятельности.

Сотрудничество с родителями рассматриваю как основной залог успеха своей работы, т.к. только союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Именно поэтому мною разработана модель педагогического сопровождения семьи в вопросах охраны безопасности детей, которая раскрывает формы сотрудничества с родителями воспитанников моей группы, таких как: слайд-презентации, выпуск памяток и буклетов, игры-викторины, досуги и развлечения, на которых свои знания и умения демонстрируют не только дети, но и взрослые.

Такая целенаправленная работа позволила мне привлечь внимание родителей к проблеме детской безопасности, сделать из равнодушных наблюдателей активных помощников в деле обучения детей правилам поведения дома, на улице, в неадекватных ситуациях, т.е. учит дошкольников заботиться о своем здоровье и безопасности.

Таким образом, созданная логически обоснованная система работы по основам безопасности жизнедеятельности детей, способствует получению до-

школьниками устойчивых навыков поведения в повседневной жизни и неадекватных ситуациях, обеспечивает сохранение их жизни и здоровья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателей дет. сада / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2004.
2. Максинева М.Р. Занятия по ОБЖ с младшими школьниками. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. - М.: Просвещение, 2007.
4. Храмова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

М.Е.Зайцева

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ТУРИЗМЕ

Образовательный туризм продолжает одну из традиций отечественного образования, которому были присущи поликультурность и многоконфессиональность, требующие межкультурного подхода к его целям и организации. Такой подход расширяет рамки мировоззрения и мировосприятия школьника, становится фактором активизации интереса к культурному наследию и традициям.

Как считает А. В. Бабкин, образовательный туризм – «явление сравнительно новое, еще пять лет назад такой вид отдыха рассматривали немногие. Однако в свете современной динамики развития общемировой экономики, международных отношений - популярность «полезного отдыха» существенно возросла». По данным Всемирной Молодежной, Студенческой и Образовательной Туристической Конфедерации за последние пять лет общее число студентов, готовых совместить приключения и отдых с пользой для собственного развития, возросло на 40%. В России эти показатели также растут, и, вероятно, очень скоро сравняются с общемировыми показателями, однако различия в развитии направления очевидно присутствуют.

Согласно статистическим данным, подавляющее большинство молодых людей в мире склоняются в сторону «полезного отдыха» и свободного стиля путешествия. Более 85% путешественников отказываются называть себя туристами и ищут в поездках не стандартных туристических развлечений протоптанных экскурсионных маршрутов, а возможность увидеть страну изнутри, глазами местных жителей, почувствовать на себе новые социальные и культурные

условия, а также совместить отдых с изучением или поддержанием существующего уровня иностранного языка. При этом возраст 57% таких путешественников составляет 20-25 лет, но за последние пять лет путешествия «без границ» становятся все более популярными и у людей в возрастной категории от 25 до 35 лет, с 2005 по 2007 год их количество возросло с 23% до 31%.

Современная образовательная система далека от совершенства, реальных потребностей общества. В. С. Леднев выделяет следующие проблемы современного образования:

- в целостном образовательном процессе непропорционально и однобоко представлены различные его составляющие;
- образованию не хватает практико-ориентированной направленности;
- недостаточно учитывается возраст обучающихся.

В образовательном процессе в системе общего образования России в наибольшей степени деформирован процесс обучения.

В первую очередь это относится к содержанию образования. Процесс обучения в учебных заведениях носит более аналитический, чем синтетический характер. В последние годы на это обратили внимание, введя в практику обучения проектирование. Однако сделаны только первые шаги в нужном направлении. Возможно, такое положение есть следствие нашего менталитета в данный исторический период времени. В России цикл общественного воспроизводства искажен, незавершен. У нас больше исследуют, обучают, но не доводят результаты до промышленного производства, из-за чего экономика неэффективна, а уровень жизни не достаточно высокий. Можно сказать, что образовательному процессу не хватает условий, от которых зависит его целостность.

Большим образовательным потенциалом для создания таких условий обладает туризм. Но образовательный туризм, как специально организованная система в стране практически отсутствует.

Рассмотрим, что может дать специально организованный туристский поход для обучения. Во-первых, в содержании обучения - реализацию межпредметных связей. В образовательном процессе, организованном в условиях туристского похода наиболее четко выявляется смысл, назначение, место отдельных предметов в системе учебных дисциплин. В процессе туристского похода студенты приобретают практические навыки по основным предметам, а также знания умения и навыки туристского характера. Приобретаются и управленческие навыки, ведь сам поход и его образовательная составляющая должны быть предварительно подготовлены, спланированы, должны быть спрогнозированы возможные варианты развития событий. Образовательный туризм имеет большую профориентационную составляющую краеведческого, спортивного, туристского и другого характера.

Во-вторых, для воспитания молодежи необходима деятельность, пронизанная эмоциональностью. Такая деятельность внутренне присуща образовательному туризму. Трудно найти другую сферу деятельности для воспитания множества положительных сторон личности как во время образовательного туристского похода. У студентов воспитывается воля, дисциплинированность,

любовь к природе, родному краю, Родине, планете Земля. Вырабатываются знания и умения общения, быстрее происходит социализация личности. Быстрее усваиваются нормы и правила поведения в коллективе, познается их социальный смысл.

В ряде образовательных теорий утверждается, что развитие идет вслед за обучением, считается, что человек развивается обучаясь, и не надо его развивать специально. В других концепциях целенаправленному развитию личности уделяется специальное внимание. Считается, что развитие это основная ценность образования и личность нужно специально развивать в процессе обучения. Традиционное российское образование в основном не является специально развивающим. В системах же развивающего обучения практика и технологии являются «кабинетными» и происходят в искусственной среде. Туризм есть та деятельность, в которой развиваются многие стороны личности: физические, психические, интеллектуальные, художественные, эмоциональные, поэтические. Причем, развитие этих сторон личности происходит в рамках целостной деятельности и способствует ее большей структуризации, формированию гуманистического мировоззрения.

По мнению А. Ю. Александровой, под образовательным видом туризма понимают «образовательные туры, совершаемые с целью выполнения задач, определенных учебными программами образовательных учреждений».

Особенности программы, организации и проведения образовательного тура определяются комплексом факторов. Основным является образовательная цель тура, дополнительными — специфика региона посещения, продолжительность и сезон совершения поездки, возраст, опыт и подготовка участников тура, специфика туристской группы и региона, из которого группа прибывает, возможность финансовых затрат учебной группы.

Туристские условия и ресурсы территории посещения имеют основополагающее значение в определении перспектив развития здесь специализированных видов образовательного туризма. Ресурсы образовательных туров обладают рядом отличительных признаков. Так, особая роль при оценке образовательного туристско-ресурсного потенциала территории принадлежит информационной, экологической, социальной, эстетической, культурной или иной ценности каждого ресурса, а также их сочетаний.

К значимым параметрам ресурсов образовательного туризма, безусловно, относятся такие их характеристики, как емкость, устойчивость, надежность, доступность. Способность территории удовлетворять познавательные потребности большой группы учащихся в течение длительного периода времени определяется как емкость образовательных ресурсов. Показатель емкости во многом определяет туристско-образовательный потенциал территории.

Компоненты природной среды выступают в качестве природных предпосылок развития туризма и имеют различную ценность для образовательной туристской деятельности. При оценке значимости какого-либо природного параметра для развития образовательного туризма необходимо проводить покомпонентный анализ, а также выявлять возможности комплексного использования

нескольких факторов. В некоторых случаях значимость благоприятного сочетания природных компонентов может быть сведена до минимума при действии фактора, не позволяющего полно использовать все остальные.

С позиции образовательного туризма историко-культурные объекты могут быть классифицированы следующим образом:

- памятники истории: объекты археологии: городища, курганы, остатки древних поселений, производств, каналов, дорог, древние места захоронения, каменные изваяния, наскальные изображения; мемориальные памятники; старинные военно-оборонительные укрепления, технологические комплексы и сооружения, места жизни и деятельности замечательных людей;

- памятники градостроительства и архитектуры: малые и большие исторические города, типичные сельские поселения; архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, сооружения гражданской, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природно-антропогенные ландшафты; предприятия промышленности, сельского хозяйства, транспорта, научные учреждения, высшие учебные заведения, ботанические сады, зоопарки, океанарии.

- памятники искусства: объекты этнографии, народные промыслы и ремесла, центры декоративно-прикладного искусства; музеи, театры, выставочные залы и др. объекты социокультурной инфраструктуры;

- документальные памятники: письменные и графические документы, рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания. В культурный комплекс составной частью входит природная среда. В городах — это парки и скверы, зеленые насаждения во дворцах и на улицах; в сельской местности — приусадебные участки; в старинных усадьбах и монастырях — ландшафтные рукотворные пейзажные парки и сады.

Для успешного развития туристской образовательной деятельности на определенной территории наличия лишь природных и культурно-исторических ресурсов недостаточно. Факторами развития образовательного туризма выступают также показатели развитости туристской инфраструктуры, наличия квалифицированных кадров, уровня экономического развития, транспортной доступности территории и т. д. В составе туристской инфраструктуры выделяются система транспортного обеспечения, коммунальные системы, система предприятий торговли и сферы обслуживания, система телекоммуникационной связи, а также места размещения и общественного питания. Возможность эффективного развития образовательного туризма обусловлено особенностью развития рекреационной сети. Такая сеть представляет собой совокупность рекреационных учреждений различного профиля: пансионаты, дома отдыха, базы отдыха, турбазы, приюты, туристические стоянки, туристические гостиницы, кемпинги, а также учреждения, специализирующиеся исключительно на детском отдыхе и туризме.

Таким образом, образовательный туризм является мощным фактором по-

вышения эффективности образования в высших учебных заведениях за счет своей системообразующей природы. Его внедрение в систему образования позволит разрешить многие существующие сейчас в отечественном образовании проблемы. Он объединяет отдых и обучение, укрепляет здоровье и развивает студента, способствует развитию личности и ускоряет ее социализацию. Кроме того, образовательный туризм является стимулом для большей интеграции промышленности и образования, развития всей инфраструктуры страны.

Рассмотрим туристические фирмы и компании Магнитогорска, предлагающие образовательные туры за рубеж, а также на территории России. Необходимо отметить, что услуги по предоставлению образовательных туров в Магнитогорске оказываются не только туристическими фирмами, но и специализированными образовательными компаниями такими как «Фиеста» и «Образование за рубежом». Среди туристических фирм наиболее острая конкуренция наблюдается среди компаний: «Marina Club», «Альтратерра», «Алексатур», «Ривьера», «Горячие туры».

Анализ предложений перечисленных компаний показал, что наиболее острая конкуренция среди агентств, занимающихся языковыми программами. Это объясняется тем, что такие поездки наиболее «просты в исполнении» и языковые школы, как правило, не против партнерства с туристическими фирмами.

Туры с изучением иностранных языков очень популярны среди клиентов различных возрастов – от детей и их родителей, покупающих туры с целью облегчения изучения языка, до взрослых предпринимателей, интересующихся разговорным бизнес-языком для проведения различных переговоров.

Языковые программы рассчитаны на детей с 5-летнего возраста. Но предложения для таких маленьких детей пока что не имеют большого спроса, а вот школьников 10-17 лет родители отправляют учиться гораздо охотнее. Градация языковых туров по возрасту следующая: школьники, студенты, взрослые (причем последние составляют 10% всего потока).

Языковые туры организуются в основном в страны, где национальными языками являются распространенные в мире языки в качестве наиболее употребляемых – в Англию, США, Францию, Испанию, Германию, Италию, Португалию.

Языковые курсы могут быть: интенсивные и общие (стандартные); бизнес-курсы, подготовка к международным экзаменам; курсы на каникулах (сочетание развлечений с изучением языка); обучение один на один и в группе; академические курсы, направленные на поступление в университет.

Наиболее популярно на сегодняшний день изучение английского языка, затем следует немецкий, испанский/итальянский. Следом за ними идут предложения по изучению французского и португальского языков. Эти языки достаточно часто употребляются в мире как средства межнационального общения. Реже, но все же встречаются предложения по изучению восточных языков во время специальных туров в Азию – китайского, фарси, японского.

Основные программы обучающих туров – это учебные и экскурсионно-познавательные. В ряде случаев встречаются и спортивные программы (в основном в детско-юношеских турах).

Групповые туры с размещением в лагерях, кемпингах, колледжах позволяют изучать язык среди своих сверстников, не слишком отрываясь от обычной среды. Здесь обучающие программы сочетаются со спортивными и досуговыми мероприятиями. Это так называемые развлекательно-образовательные туры, в которых обучению обычно отводится далеко не главная роль.

Распространенным предложением является организация языковых туров для бизнесменов. Для взрослой клиентуры основной причиной обучения является необходимость владения одним или несколькими иностранными языками. Взрослая аудитория отправляется в подобные поездки за счет своих фирм и предприятий, индивидуально или с семьей. Любимыми турами данной категории являются туры, сочетающие курсы по интенсивной программе с большой культурной программой.

В настоящее время все большей популярностью пользуются программы изучения иностранного языка в доме преподавателя. Это самый быстрый способ выучить язык, т.к. во время курса студент не только занимается индивидуально с преподавателем (15, 20 или 25 часов в неделю), но и становится полноправным членом семьи, и поэтому общение продолжается в течение всего дня: за столом, во время экскурсий, на отдыхе.

Проведенный анализ предложений турфирм позволил также оценить состояние внутреннего рынка образовательного туризма Магнитогорска. Конкуренция на рынке внутреннего образовательного туризма не столь сильная, как в сфере языковых иностранных туров. Это связано с недостаточным развитием рынка внутреннего образовательного туризма Магнитогорска и отсутствия крупных туристических фирм, специализирующихся именно на внутреннем образовательном туризме. Существующие культурно-ознакомительные туры чаще всего имеют культурно-просветительную и общеобразовательную цель. На рынке внутреннего туризма наиболее распространены культурно-ознакомительные туры в таких направлениях как Москва, Санкт-Петербург, Магнитогорск, Золотое кольцо.

Таким образом, рынок образовательного туризма Магнитогорска и России в целом пока еще находится на стадии формирования, хотя данный вид туризма уже получил достаточную популярность среди потребителей. Несмотря на большое количество туристических и образовательных компаний в Магнитогорске лишь несколько крупных фирм предоставляют услуги по организации образовательных туров на территории России.

Образовательный туризм можно назвать достаточно перспективным направлением развития туризма в Магнитогорске. В городе имеются все необходимые ресурсы, способствующие развитию образовательного туризма. Кроме того инфраструктура города позволяет разместить и удовлетворить все культурные, образовательные и иные потребности туристов.

Для того чтобы успешнее функционировать на рынке образовательного

туризма, туристическим фирмам Магнитогорска необходимо создать партнерские отношения с предприятиями, учебными заведениями, гостиницами, отелями, транспортными компаниями, негосударственными образовательными учреждениями, исследовательскими институтами. Кроме того, существенным фактором, замедляющим развитие образовательного туризма города Магнитогорска, является низкая степень информированности потенциальных потребителей услуг образовательных туров. Туристическим фирмам, предоставляющим образовательные туры необходимо размещать разнообразные информацию о деятельности фирмы в средствах массовой информации, в Интернет и других источниках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Туристический портал Уральского региона [Электронный ресурс] - www.utravel.ru
2. Федоров, А. В. Рынок образовательного туризма продолжает развиваться / А. В. Федоров // Туризм. – 2009. - № 12. – С. 6-12.
3. Чеботарь, Ю. М. Туристический бизнес / Ю. М. Чеботарь. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 123 с.

ВЛИЯНИЕ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

Важнейший этап в развитии мышления связан с овладением ребенком речью. Словесное обобщение собственных действий ведет к возникновению и совершенствованию полноценных образов и оперированию ими в мыслительном плане. Мышление оказывает большое влияние и на речевое развитие ребенка: способствует запоминанию слов, формированию основных функций речи (фиксирующей, познавательной, планирующей). Важно то, что выработанное в процессе развития стремление фиксировать выделенные и осознанные закономерности в слове ведет к активному поиску детьми способов словесного выражения, к использованию всех имеющихся у них речевых возможностей.

В дошкольном возрасте тесно взаимодействуют три основные формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Данные формы мышления образуют тот единый процесс познания реального мира, в котором в различных условиях может преобладать то одна, то другая форма мышления, и, в связи с этим, познавательный процесс в целом приобретает специфический характер. При этом в познавательную деятельность рано включается речь, выступающая в качестве носителя способа действия в ней. Этот способ действия закрепляется и передается с помощью речи. На разных стадиях развития мышления функции речи существенно меняются.

В период старшего дошкольного возраста в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, появляются новые знания и умения, начинают формироваться элементы словесно-логического мышления, которые предполагают развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. В последнее время отмечается тенденция к увеличению количества детей со сложными речевыми нарушениями, которые, сталкиваясь с мыслительной нагрузкой, обнаруживают трудности в решении и объяснении различных задач, формулировании правил и понятий, установлении и обосновании причинно-следственных связей, что оказывает отрицательное влияние на развитие связной речи данной категории дошкольников. Одной из распространенных причин такого положения является недостаточное развитие в старшем дошкольном возрасте основ словесно-логического мышления и уровня сформированности связной речи.

В тоже время при всей многогранности исследований, посвященных изучению детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, среди которых особое место занимает стертая форма дизартрии, а также анали-

зу особенностей развития словесно-логического мышления и речи, вопросы взаимовлияния названных психических процессов недостаточно изучены.

Это обуславливает актуальность проблемы выявления влияния словесно-логического мышления на связную речь детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии для построения наиболее эффективной коррекционной работы.

В результате экспериментальной работы нами было установлено влияние словесно-логического мышления на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии. Эксперимент проводился на базе МКДОУ детского сада комбинированного вида № 19 Узловского района Тульской области. В исследовании приняло участие шесть детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Диагностический комплекс состоял из двух блоков. В первый блок вошли методики, позволяющие оценить развитие словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста, второй блок включал методики, направленные на оценку связной речи. Для оценки словесно-логического мышления были применены методики С. Я. Семаго, М. М. Семаго «Исключение понятий», «Подбор простых невербальных аналогий», методика С.Д. Забрамной «Классификация предметов», методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». Для оценки связной речи были применены методики, разработанные В.П. Глуховым. В результате проведения обследования словесно-логического мышления и связной речи детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии по предложенным методикам был подсчитан общий балл и выделены уровни развития словесно-логического мышления и связной речи.

Анализ полученных результатов позволил выявить, что недостатки в развитии словесно-логического мышления влияют на состояние связной речи детей с данной речевой патологией. Высокий уровень развития словесно-логического мышления и связной речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии в процессе диагностического обследования не обнаружен. Дети старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии, имеющие средний уровень развития связной речи обнаруживают средний уровень словесно-логического мышления. При составлении рассказов логика повествования не нарушается, дошкольники с помощью наводящих вопросов устанавливают причинно-следственные отношения между понятиями и событиями. Эти дети понимают основную мысль рассказа, но без наводящих вопросов построить развернутое высказывание им не удастся. Их суждения и умозаключения отличаются отрывочностью. Классификацию и обобщение проводят по функциональному признаку, допускают ошибки в использовании понятий. Если у ребенка низкий уровень словесно-логического мышления, то уровень развития связной речи – низкий. Такая закономерность прослеживается по всем показателям развития словесно-логического мышления и связной речи. Дети испытывают затруднения в составлении связных высказываний из-за недостаточной сформированности таких мыслительных операций, как умение обоб-

щать, классифицировать, выделять существенное, невозможности устанавливать логические связи между понятиями и событиями. Особенностью детей данной категории является своеобразие связной речи. Пересказ произведений (особенно повествовательного характера) сложен для них; дети испытывают трудности в составлении рассказа по серии сюжетных картин. Для связной речи детей со стертой формой дизартрии характерны неосознанность и произвольность построения фразы как высказывания в целом, дети не дают развернутого ответа на вопрос взрослого, часто в ответах основная мысль перебивается посторонними мыслями и суждениями. Несформированность развития словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии существенно влияет на уровень развития связной речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что словесно-логическое мышление оказывает непосредственное влияние на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глухов В.П. Исследование состояния связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: учебное пособие для студентов пед.вузов.- М.: Аркти, 2009.- 15 с.
2. Семаго, Н.Я. Семаго М.М. Диагностический комплект: Исследование особенностей развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. - М: АРКТИ, 1999. - 78с.
3. Забрамная, С.Д. От диагностики к развитию: Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ. - М.: Новая школа, 2007.- 144 с.
4. Жулина Е.В., Трошин О.В. Логопсихология: учебное пособие для вузов.-М.: Сфера, 2005.-256 с.

О.А. Качурина

*МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск*

МОДЕЛЬ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Здоровьесбережение ребенка - ведущая задача
концепции модернизации российского образования,
в том числе его первой ступени - дошкольной»*

В.А. Деркунская

На современном этапе проблема профилактики здоровья детей является одной из самых актуальных. Дошкольные учреждения, выполняя социальный заказ, несут полную ответственность за воспитание человека XXI века - человека здорового физически, нравственно и духовно, человека всесторонне и гармонично развитого. Именно поэтому утверждение здорового образа жизни подрастающего поколения сегодня рассматривается в практике работы детских са-

дов, как одно из приоритетных направлений гуманизации образования, т.к. от того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки здорового образа жизни в раннем возрасте, зависит в последующем реальный образ жизни и здоровье человека.

Климатические условия Норильского региона представляют собой сложный комплекс отрицательных факторов в отношении их воздействия на организм человека, особенно детского. В результате длительного ультрафиолетового голодания возникает расстройство биоритмов, снижаются иммунологические свойства организма, понижается сопротивляемость к заболеваниям, повышается утомляемость, склонность к аллергическим состояниям, авитаминозам. Низкие температуры ограничивают возможность двигательной деятельности детей на свежем воздухе, столь необходимую для нормального функционирования детского организма. Следовательно, охрана и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни в условиях Крайнего Севера были и остаются первостепенной задачей наших детских садов.

Так как дошкольные образовательные учреждения призваны создавать основу для дальнейшего развития ребенка и обеспечить максимально благоприятные условия для формирования его здоровья, гармоничного физического, психического и социального развития, то решающими критериями качества дошкольного образования являются его здоровьесберегающая и здоровьеукрепляющая ориентация.

Приоритетным направлением нашего детского сада является «Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста через создание модели развивающей педагогики оздоровления». Целью нашей работы является: разработка, апробирование и внедрение целостной модели развивающей оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

Опираясь на задачи охраны и укрепления здоровья детей, педагоги детского сада поставили перед собой три основные задачи:

- сохранить здоровье детей;
- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Здоровье ребенка-дошкольника во многом зависит от правильной организации в детском саду оздоровительной и воспитательной работы по укреплению и физического и психического здоровья детей, формированию здорового образа жизни, как взрослого, так и ребенка, от уровня подготовки взрослого, который должен стать для ребенка носителем здорового образа жизни, а также от того, какими принципами руководствуется коллектив дошкольного учреждения.

Наше педагогическое сообщество приняло решение - разработать собственную модель развивающей педагогики оздоровления с ориентированием на собственные условия, методы и технологии образовательного процесса, которая будет построена с учетом особенностей соматического и нервно-

психического здоровья детей, биоритмологического профиля, возрастных различий, сезонных ритмов.

Так как в дошкольном учреждении дети проводят значительную часть времени в тот период жизни, когда происходит их интенсивный рост и развитие, становление личности, формирование многих привычек, приобретение новых знаний и представлений, закладываются основы здоровья, то качество всей окружающей среды и обстановки в детском саду для правильного развития дошкольников имеет такое большое значение. Мы рассматриваем модель здоровьесберегающей среды как комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, экологических, физкультурно-оздоровительных, морально-этических, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную моральную и бытовую среду в детском саду.

К основным характеристикам этой среды следует отнести:

- морально-психологический климат;
- экологию и гигиену;
- современный дизайн;
- рациональный режим жизнедеятельности дошкольного учреждения;
- современные образовательные программы, методики и технологии.

В связи с этим, в первую очередь нами была преобразована развивающая предметная среда, которая в настоящее время соответствует не только основным принципам построения развивающей среды в МБДОУ, но и реализуемой в детском саду основной образовательной программы и организованному педагогическому процессу, развитию здоровьесберегающей политики детского сада в рамках приоритетного направления.

Одним из важнейших направлений развития и оздоровления детей дошкольного возраста является грамотная высокоэффективная организация здоровьесберегающего педагогического процесса, т.е. соответствующего возрастным и индивидуальным возможностям, использующего адекватные им технологии развития и воспитания и способствующего присвоению детьми ценностей здоровья и здорового образа жизни.

Возникшая необходимость поиска инновационных форм организации физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении, позволила нам разработать «Логико-смысловую модель педагогики оздоровления МБДОУ» и «Логико-смысловую модель по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста». Сущность данных логико-смысловых моделей состоит из четко определенных целей и результатов работы, формировании реальных программ их достижения и оценки конечных результатов деятельности, концентрации усилий всех участников педагогического процесса (детей, родителей, педагогов) в решении проблемы формирования здорового образа жизни.

Реализуя данные модели, воспитатели и специалисты детского сада организуют разностороннюю деятельность, направленную на сохранение здоровья

детей, реализуют комплекс воспитательно-образовательных и коррекционно-профилактических мероприятий:

- внедрение здоровьесберегающих педагогических и оздоровительных технологий по всем разделам образовательной программы;
- индивидуальный подход к ребенку сообразно его уровню развития, биологическому и психологическому возрасту;
- соблюдение рационального гибкого режима дня, обеспечивающего смену разнообразной деятельности и отдыха;
- соблюдение условий для удовлетворения биологической потребности детей в движении;
- реализация системы мероприятий по оздоровлению ослабленных и часто болеющих детей;
- реализация различных форм систематической работы с родителями и формирование у детей навыков здорового образа жизни на основе гигиенического воспитания и обучения.

Приобщение детей к здоровому образу жизни предполагает использование эффективных педагогических технологий. Педагогическая технология формирования здорового образа жизни дошкольников реализуется в МБДОУ по двум взаимосвязанным и взаимообусловленным направлениям - здоровьесберегающему и здоровьесформирующему, учитывающим, как внутренние, так и внешние условия функционирования данной системы.

Здоровьесберегающая технология - это комплекс технологического обеспечения социокультурной готовности, которая понимается как интегральная качественная характеристика среды жизнедеятельности населения, основывающаяся на экономическом развитии региона, его экологическом состоянии, климатогеографических и медико-демографических особенностях, развитии физической культуры (Т.С. Грядкина) [1, стр. 372].

Здоровьесформирующая технология - это комплекс технологического обеспечения биосоциальной готовности личности к развитию физической культуры, который понимается нами как интегральная качественная характеристика личности, проявляющаяся через состояние общественного здоровья (уровень и характер заболеваемости), физического здоровья (физическое развитие, функциональное состояние систем организма, физическая работоспособность и подготовленность) и мотивации к здоровому образу жизни и двигательной активности (Т.С. Грядкина) [1, стр. 372].

Педагоги нашего МБДОУ широко используют в работе с детьми современные здоровьесформирующие технологии и методики: В.Г. Алямовской «Обширное умывание», «Ходьба босиком»; Л.П. Савиной «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника»; А.А. Уманской «Точечный массаж 9 волшебных точек»; В.Т. Кудрявцева «Дыхательные и звуковые упражнения», «Гимнастика маленьких волшебников», «Игры-упражнения для формирования правильной осанки», «Игры-упражнения профилактики и коррекции плоскостопия»; М.И. Чистяковой «Мимические разминки»; А. Уманской, К. Динейки «Игровой массаж»; В.И. Ковалько «Азбука физкультминуток для дошкольни-

ков». Эти технологии нацелены на функциональное совершенствование детского организма, на повышение его работоспособности, на формирование защитных способностей к неблагоприятным природно-климатическим факторам, т.е. создают условия для того, чтобы дети росли здоровыми.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия, проводимые педагогами в детском саду, нацелены на функциональное совершенствование детского организма, на повышение его работоспособности, на формирование защитных способностей к неблагоприятным природно-климатическим факторам, т.е. создают условия для того, чтобы дети росли здоровыми. Это и разнообразные виды самомассажа (точечный массаж, массаж ушей и кистей рук), динамические разминки, подвижные игры, посещение бассейна, дозированная ходьба (терренкур) и оздоровительный бег, дыхательные гимнастики и упражнения, оживлялки, гимнастика босиком и гимнастика в постели, обширное умывание, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физкультурные минутки, игры-упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и сколиоза.

При организации физкультурно-оздоровительной работы в МБДОУ особое внимание уделяется созданию устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих. Так как, бережение и развитие здоровья детей выступают необходимым условием и закономерным эффектом развивающего образования в дошкольном учреждении, нами был поставлен акцент на создание интегративной основы деятельности всех специалистов в рамках развивающей оздоровительной работы, с целью рефлексии и осмысления их собственного опыта оздоровления детей, а также систематизирования и обобщения опыта работы МБДОУ по формированию здорового образа жизни у детей.

Всю работу с детьми, настоящую и последующую, педагоги детского сада строят по принципам педагогики оздоровления В.Т. Кудрявцева:

- 1 принцип - развитие творческого воображения;
- 2 принцип - формирование осмысленной моторики;
- 3 принцип - создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности;
- 4 принцип - формирование у детей способности к содействию и сопереживанию.

В МБДОУ регулярно осуществляется медико-педагогический контроль, результаты которого находят свое отражение в схематическом и графическом анализе, в обсуждении результатов на Педагогическом совете и родительском совете Детского сада.

Работу по воспитанию у ребенка отношения к собственному здоровью как высшей и духовной сути, от которой зависит его будущее благополучие, формирование знаний и практических действий по обеспечению здоровой жизнедеятельности мы осуществляем в системе: «Семья - дошкольное учреждение - школа». В связи с этим возникла необходимость создания и внедрения проекта комплексно-целевой программы преемственности в работе МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок» и МБОУ «СОШ № 31» по формированию здорового

образа жизни у детей. Основным результатом целенаправленной работы должна стать реализация единой линии формирования здорового образа жизни на этапах дошкольного и начального школьного образования, осуществление перспективного, целостного и последовательного педагогического процесса.

Создание модели развивающей педагогики оздоровления стало бы невозможно без поддержки этого начинания не только всем педагогическим коллективом дошкольного учреждения, но и родителями (законными представителями) воспитанников. Необходимость включения в работу родителей как субъектов образовательного процесса диктует то непреложное обстоятельство, что именно родители являются «первыми воспитателями» своего ребенка.

Сотрудничество с семьей - одно из важнейших условий оздоровительной технологии. Нами разработана модель сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, которая включает различные формы работы с родителями: семинары-практикумы, «Школа молодой семьи «КРОХА», родительская конференция, консультационный центр «Азбука здоровья», совместные мероприятия с детьми и т.д.

Таким образом, работа дошкольного образовательного учреждения по созданию модели оздоровления дошкольников поднимает на более высокий уровень профессионализм педагогов, заставляет их заниматься самообразованием, обеспечивает условия для перевода ребенка из объекта в субъект воспитания, организует учебно-воспитательную деятельность, создает условия для сохранения и укрепления здоровья детей, повышает престиж детского сада. Главное, чтобы эти преобразования, эти достижения педагогического коллектива нашли свое развитие в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции, 4-6 апреля 2007 г. - СПб: СОЮЗ, 2007. - 599 с.
2. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. - М.: АРКТИ, 2003. - 262 с.

И.А. Крошко
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ГНОЗИСА И ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Исключительная значимость для детского развития своевременного формирования зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений, их тесная взаимосвязь со становлением познавательной сферы неоднократно обсуждались в научно-теоретических исследованиях (Б.Г. Ананьева, А.Р. Лурия, А.А. Люблинская, Н.Г. Манелис, Е.Ф. Рыбалко, Е.Н. Семаго). Исследователи относят зрительный гнозис и оптико-пространственные представления к базису, над которым надстраивается вся совокупность высших психических процессов. Овладение зрительным гнозисом и оптико-пространственными представлениями значительно повышает результативность и качество предметно-практической деятельности, совершенствует сенсорные и интеллектуальные способности.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что зрительный гнозис и оптико-пространственные представления играют важную роль в школьном обучении. Недостаточное их развитие, как указывали А.Р. Лурия и Л.С. Цветкова, является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении навыками письма, счёта и чтения. Особое значение имеет зрительно-пространственное восприятие, обеспечивающее осуществление разнообразных видов деятельности, таких как конструктивная и графическая деятельность, пространственное мышление, а также формирование квазипространственных синтезов, включенных в такие сложные процессы как счёт, чтение, понимание логико-грамматических структур и т.п.

Актуальность и значимость всех исследований в данной области определяется тем, что сформированность зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений является одной из предпосылок для дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

Нами был составлен диагностический комплекс, направленный на выявление сформированности зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений у младших школьников 7 – 8 лет, состоящий из двух блоков.

В первый блок входят методики, направленные на оценку сформированности оптико-пространственных представлений по следующим критериям: ориентировка в схеме тела, понимание пространственной терминологии, ориентировка на листе бумаги. Предлагаются следующие тесты: «Пробы Хеда», «Коробок и спичка», «Что находится?», «Рисование фигур на листе».

Во второй блок входят методики, позволяющие оценить зрительный гнозис по следующим критериям: предметность, целостность и константность вос-

приятия, буквенный гнозис. Предлагаются следующие задания: узнавание перечёркнутых и наложенных друг на друга изображений (фигуры Поппельрейтора), узнавание недорисованных изображений, определение недостающих элементов, субтест М. Фростиг «Диагностика константности восприятия», узнавание наложенных и перечёркнутых букв, зеркально изображённых букв.

На основании разработанных критериев выделены три уровня сформированности зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений у детей 7–8 лет: высокий, средний и низкий. Для определения уровней развития зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений осуществлялось суммирование всех баллов, полученных в процессе диагностики учащихся.

Апробирование диагностического комплекса проводилось на базе МОУ СОШ № 54 города Тулы. В обследовании были задействованы учащиеся первого класса в количестве 20 человек. По результатам обследования сформированности зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений к высокому уровню развития было отнесено восемь человек, что составляет 40% учащихся, к среднему - десять человек, что составляет 50% учащихся, а к низкому - два человека, что составляет 10% учащихся класса.

При обследовании учащихся были выявлены особенности формирования зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений. У детей недостаточно сформирован целостный образ предмета. Учащиеся не могли выделить и правильно определить недостающий элемент. Дети воспринимали образ предмета в усложнённых условиях с трудностями: были не уверены в правильности своих ответов, отмечались ошибки опознания. У этих учащихся отмечается несформированность буквенного гнозиса. Они с трудом дифференцируют нормальное и зеркальное написание букв, не узнают буквы, наложенные друг на друга. Дети испытывали трудности в назывании и сравнении букв, сходных графически. При обследовании оптико-пространственных представлений было выявлено, что у учащихся недостаточно сформированы представления о схеме собственного тела, наблюдалась зеркальность повторений. Дети затруднялись в употреблении пространственной терминологии, словесные обозначения пространственных взаимоотношений бедны и неточны.

Диагностический комплекс помог выявить учащихся младших классов, которые предрасположены к возникновению оптической дисграфии, и особенности формирования зрительного гнозиса и оптико-пространственных представлений у детей с нарушением письменной речи, что позволит своевременно скорректировать нарушенные функции с целью предотвращения оптической дисграфии и дислексии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – СПб.: Питер, 2008. – 320 с.
2. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: «Юристъ», 1997. – 256 с.

Н.Н. Лебедева

В.И. Гончарова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

Количество детей, имеющих нарушения речи, обусловленные перинатальной патологией, в том числе и стертую дизартрию, увеличивается. Исследования детей в массовых садах показали, что в старших и подготовительных к школе группах от 40 до 60% детей имеют отклонения в речевом развитии, при этом одним из наиболее часто встречающихся речевых нарушений является стертая дизартрия.

Словарь – один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка. Своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

У детей со стертой дизартрией отмечается ограниченный словарный запас, резкое расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов, трудности актуализации словаря, поэтому необходимо вести целенаправленное обучение речи и речевому общению. У детей со стертой дизартрией наблюдаются значительные трудности в овладении словарем даже в условиях специального обучения, поскольку своеобразие речевого развития при стертой дизартрии влияет на всестороннее развитие ребенка. Поэтому дети обозначенной категории нуждаются в дополнительном стимулировании активного словаря.

Опыт обучения и воспитания детей с данной речевой патологией показывает, что они обладают довольно большим потенциалом и в результате правильно организованного коррекционного воздействия могут достигнуть значительных успехов.

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что объем активного словаря старших дошкольников со стертой дизартрией не соответствует возрастной норме, при этом уровень объема номинативного словарного запаса обследованных детей ниже предикативного и атрибутивного.

При выполнении всех заданий дети испытывали значительные затруднения, при этом наибольшие сложности вызвало выполнение задания на подбор обобщающего слова (номинативный словарь), чаще дети ограничивались лишь перечислением предметов. Однако, даже простое перечисление слов, относящихся к таким категориям как «Дикие птицы», «Домашние птицы», «Деревья», «Цветы», «Ягоды» дети осуществляли с трудом.

В активном словаре большинства детей присутствуют лишь слова «береза» и «ёлка» (категория «Деревья», «роза» и «ромашка» (категория «Цветы»), «малина» и «вишня» (категория «Ягоды»).

При выполнении задания «Кто как подает голос?» дети чаще воспроизводили звукоподражания, не называя самого глагола (гогочет – «га-га-га», кукарекает – «кукареку», квакает – «ква-ква»), либо подбирают неверные грамматические формы (мышка – «пикает»). Характерной особенностью использования предикативного словаря является недифференцированное употребление глаголов («идет» вместо «ползет», «скачет», «кричит» вместо «каркает»).

Также трудности вызвали задания, направленные на подбор прилагательных обозначающих вкус (трудности актуализации таких слов как «горький»), вес («легкий», «тяжелый»), температуру («холодный», «горячий»).

Таким образом, многие общеупотребительные слова не входят в активный словарь детей со стертой дизартрией.

Уровень развития навыков образования прилагательных от существительных у детей со стертой формой дизартрии находится на очень низком уровне, либо этот навык вообще не развит.

Следует отметить, что затруднения возникали при выполнении всех групп заданий. Детям требовалась стимулирующая помощь, формы образовывались неверно, многие дети отказывались от выполнения задания, не могли найти ответ.

Наибольшие трудности вызвали задания, направленные на образование притяжательных прилагательных («лисячий», «лисин» вместо «лисий»). Образование качественных прилагательных также представляет для данной группы детей значительные трудности. В большинстве случаев дети употребляли недифференцированные прилагательные (например, «Если днем ветер, то день какой?», «Если днем снег, то день какой?» – «Холодный»).

Однако, задания, направленные на образование уменьшительно-ласкательных существительных и названий животных вызвали гораздо меньшее количество затруднений, и практически все дети обследованной группы показали средние результаты.

Уровень развития навыков подбора синонимов и антонимов к словам различных частей речи у детей с дизартрией сформирован недостаточно. При подборе синонимов наименьшие затруднения вызвал подбор слов, обозначающих эмоциональные состояния «радостный – веселый», «хмурый – грустный». Наибольшие затруднения вызвали задания, направленные на подбор синонимов к словам, обозначающим действия (в большинстве случаев дети не давали ответа).

При выполнении задания, направленного на подбор антонимов, наименьшие затруднения вызвали определения расстояния, температуры, веса и оценки. Ни один из обследованных детей ни показал результатов соответствующих возрастной норме. Необходимо отметить, что в большинстве случаев антонимы образовывались детьми путем добавления приставки «не» (легкий – «нелегкий», далеко – «недалеко»).

Коррекционно-развивающая работа по обогащению активного словаря детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии должна быть выстроена на основе следующих принципов:

1. Принцип деятельностного подхода, предусматривающий формирование прежде всего лексических операций процесса порождения речи. В процессе логопедической работы по формированию лексики учитывалась также ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра.

2. Принцип учета структуры речевого дефекта при стертой дизартрии.

3. Тесная связь развития лексики с развитием мыслительной деятельности, логических операций классификации, анализа, синтеза, сравнения и др.

4. Принцип поэтапности. При построении коррекционно-развивающей работы по обогащению активного словарного запаса у детей со стертой формой дизартрии осуществлялся учет онтогенетической последовательности формирования лексики, характера трудностей в овладении лексикой дошкольниками со стертой формой дизартрии, учет последовательности изучения лексического материала по программе детского сада и общих этапов логопедической работы по коррекции стертой формы дизартрии.

5. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Во время реализации коррекционной программы необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно.

Логопедическая работа по расширению объема словаря должна включать уточнение значения слов, имеющих в пассивном словаре, и актуализацию их в самостоятельной речи, овладение новыми словами, прежде всего глаголами, прилагательными, а также существительными.

В логопедической работе по расширению номинативного словаря особое внимание необходимо уделять усвоению обобщающих понятий, слов, обозначающих части тела и части предметов, а также тем словам, которые вызвали наибольшие трудности, выявленные при обследовании словаря.

Последовательность логопедической работы по обогащению словаря должна учитывать требования программы детского сада, частотный словарь детей шестилетнего возраста, а также выявленные особенности словаря у дошкольников.

Н.Н. Лебедева

Н.А. Руди

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА С ПРЕДПОСЫЛКАМИ ДИСГРАФИИ

Проблема изучения развития внимания в настоящее время становится все более актуальной. Успешность овладения письмом зависит от уровня сформированности отдельных психических процессов, так и от уровня их интеграции. Процесс овладения навыком письма существенно зависит от распределения внимания. Ребенку необходимо параллельно выполнять несколько видов деятельности: чтение текста, который надо списать, или прослушивание его, запоминание этого текста, проговаривание вслух или про себя нужных слов, вспоминание необходимых букв и их написания и, наконец, написание, совмещенное с постоянным стремлением вписаться в строку и соответствовать правилам каллиграфии.

Развивать и совершенствовать внимание столь же важно как формировать умения и навыки по чтению и письму. Внимательный ребенок легче усваивает учебный материал, выполняет четко и аккуратно движения при написании букв и цифр, что является показателем эффективности учебной деятельности.

В связи с этим необходимо, чтобы у ребенка были развиты все основные характеристики внимания: устойчивость, концентрация, объем, распределение и переключение.

Нами было проведено исследование по выявлению особенностей внимания учащихся 1 класса, имеющих предпосылки дисграфии. В диагностическую программу вошли стандартизированные методики, направленные на изучение основных свойств внимания – продуктивности, устойчивости, переключаемости, распределения, концентрации и в целом на выявление объема внимания:

- методика «Кольца Ландольта» с целью определения продуктивности и устойчивости внимания;
- методика «Корректирующие пробы» с целью оценки переключаемости и распределения внимания;
- методика изучения объема внимания;
- методика Тулуз-Пьерона с целью изучения концентрации и устойчивости внимания.

По результатам обследования мы разделили детей с предпосылками дисграфии на 3 группы:

- 1 группа детей – высокий (оптимальный) уровень развития внимания. Дети, развитие внимание которых соответствует средневозрастным нормам развития. Эти дети способны в течение длительного времени сохранять внимание на предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание, способны рассредоточить внимание, выполнять одновременно несколько видов деятельности.

- 2 группа детей – средний (допустимый) уровень развития внимания. У детей отмечается низкий объем внимания, они испытывают трудности в переключении и концентрации внимания в условиях словесной инструкции, в процессе работы часто отвлекаются.

- 3 группа детей – низкий (критический) уровень развития внимания.

Эти дети быстро утомляются, становятся импульсивными. Для них характерна отвлекаемость, рассеянность, неустойчивость внимания. Они не способны рассредоточить внимание, не могут параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий. Дети этой группы нуждаются в систематической работе по формированию свойств внимания.

Таким образом, по результатам обследования основных свойств внимания у группы учащихся 1 класса с предпосылками дисграфии можно сделать вывод о том, что одной из причин, обуславливающих предпосылки дисграфии является недостаточный уровень развития процессов внимания. Основными проблемами являются:

- неустойчивость, переключение внимания с одного объекта на другой;
- неумение длительно сосредотачиваться на работе, отвлекаемость;
- низкий объем внимания;
- повышенная утомляемость.

У детей ошибки внимания присутствуют на протяжении всей работы и не всегда самостоятельно замечаются и устраняются ими.

Т.о., на основании полученных экспериментальных данных и анализа литературы можно говорить о том, что раннее выявление уровня развития внимания у учащихся 1 класса с предпосылками дисграфии будет способствовать предотвращению возникновения вторичных нарушений письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Детская логопсихология: учеб. пособие / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2008.-175 с.
2. Калягин, В.А. Логопсихология / В.А Калягин, Т.С. Овчинникова, - М.: Академия, 2006. – 320 с.
3. Немов, Р.С. Психодиагностика: в 3 кн. / Р.С. Немов.- М.: Владос, 2008. - 640с.
4. Психология внимания / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: Черо, 2001. – 844 с.

Е.Е. Литвиненко
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула

ВЛИЯНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ РУССКОЙ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ НА КОММУНИКАТИВНУЮ СТОРОНУ ОБЩЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ

В современных условиях возрастает роль русского языка как одного из важнейших языков мира, расширяется география его изучения. В настоящее время у китайской молодежи повышается интерес к получению образования в России. Актуальной становится подготовка специалистов в условиях иной культуры, предполагающей активное вхождение в систему национальных ценностей, традиций, обычаев, норм и правил поведения и общения. Проблема изучения особенностей межкультурного общения и его влияние на успешность достижений в учебной деятельности студентов, а также в коммуникации приобретает особую актуальность.

При овладении русской речью все иностранные учащиеся, прежде всего, сталкиваются со звуковой стороной, поэтому освоение и усвоение фонетической системы всегда имело большое значение при обучении русскому языку как иностранному, и в настоящее время этот аспект не утратил свою актуальность. Именно нарушения фонетической стороны речи на русском языке у китайских студентов тормозят процесс общения, делая его иногда полностью невозможным, а соответственно и его коммуникативную сторону.

С целью изучения влияния сформированности русской фонетической системы у китайских студентов на коммуникативную сторону общения было проведено исследование. Для его проведения была разработана и апробирована диагностическая программа, которая позволила установить зависимость между коммуникативной стороной общения и сформированностью русской фонетической системы.

Диагностическая программа включала в себя два блока. Первый блок – обследование уровня сформированности фонетической системы у китайских студентов. В данном блоке была использована программа по выявлению сформированности фонетической системы русского языка у студентов КНР, которая включала в себя следующие направления: обследование звукопроизношения, обследование фонематического слуха, обследование слоговой структуры слова и ударения.

Второй блок – диагностика коммуникативной стороны общения китайских студентов: были использованы следующие методики – «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин; шкала Р. Эриксона для оценки коммуникативных речевых навыков; тест коммуникативных умений Михельсона (адаптация Ю.З. Гильбуха); методика «Картинки»,

предложенная Е.О. Смирновой и Е.А. Калягиной. Данные методики и тесты были адаптированы для студентов КНР.

Данное исследование проводилось индивидуально с каждым студентом в течение двух дней. В первый день исследовался уровень сформированности русской фонетической системы, а во второй – диагностика коммуникативной стороны общения. По итогам каждой методики был выявлен у каждого из студентов один из уровней коммуникативных умений, склонностей и навыков и был определен средний уровень.

В результате проведенного обследования были выявлены следующие особенности: студенты с высоким уровнем сформированности русской фонетической системы имеют достаточно высоко развитые коммуникативные склонности, они не испытывали значительных трудностей в ответах на поставленные вопросы, при анализе ситуаций общения не испытывали затруднений, не возникало дополнительных вопросов. В целом у них преобладает компетентный тип общения, то есть они достаточно легко вступают в коммуникации и адекватно оценивают свою речь в иноязычной среде, понимают ее несовершенство;

У студентов со средним уровнем сформированности русской фонетической системы коммуникативные склонности развиты ниже: у данных студентов возникали трудности в понимании вопросов, но, тем не менее, они старались выполнить методику, уточняли значение многих слов, например «затруднение, неудобство, переживание, коллектив», они комментировали вопросы и ответы, показывая, что стремятся к общению, к изучению нового, в целом выполняли с большим интересом; возникли трудности с определением состояния другого человека, но после совместного рассмотрения картинки и пояснения, они анализировали правильно. У данных студентов также преобладает компетентный тип общения, и они достаточно адекватно оценивают свою речь, принимают ошибки.

У студентов с низким уровнем сформированности русской системы был отмечен достаточно низкий уровень развития речевых склонностей: они чувствовали себя достаточно скованно при выполнении методики, многие вопросы были непонятны; они не могли правильно оценить состояние другого человека, не поняли задания на представление о способах выражения своего отношения к сокурснику, также предложенные задания выполняли достаточно длительное время с постоянной помощью.

Таким образом, было установлено, что степень сформированности русской фонетической системы влияет на коммуникативную сторону общения студентов Китайской Народной Республики в иноязычной среде, так как неправильное произношение, неумение услышать и понять мешают установлению коммуникативного контакта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балыхина, Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2007.- 240 с.
2. Гудков, Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: ИТДГК «Гнозис», 2003.- 288 с.

А.А. Лопатина

*Бердянский государственный педагогический университет
г.Бердянск, Украина*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ САМОМАССАЖА В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Как известно, массаж – это мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на выделение продуктов распада, на сократительные способности и работоспособность мышц массируемой части тела, а также на эластичность суставов и связок.

Такие виды массажа как классический (активизирующий и расслабляющий), точечный (активизирующий и расслабляющий), инструментальный, смешанный требуют специальной подготовки и навыков.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребенком (подростком, взрослым), является средством, дополняющим воздействие основного массажа.

Целью логопедического самомассажа является в первую очередь стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определенной степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Применение самомассажа имеет давнюю историю. В древние времена люди использовали самомассаж при различных недугах, болях, ушибах. В практике работы с детьми использование приёмов самомассажа весьма полезно по нескольким причинам: в отличие от логопедического массажа, проводимого логопедом, самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно. Кроме того, самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты. Для детей старшего дошкольного возраста самомассаж рекомендуется выполнять 2-3 раза в день не только на занятиях с логопедом, в детском саду, но и дома, причем начинать учебную деятельность полезно именно с самомассажа. Так, самомассаж может проводиться детьми после утренней гимнастики, дневного сна, может быть включен в организованную коррекционно-обучающую деятельность, а также завершать либо предварять артикуляционную гимнастику, а самомассаж рук и тела может включаться в структуру любой организованной образовательной деятельности в качестве физкультурной паузы или пальчиковой гимнастики.

Длительность одного сеанса самомассажа для детей дошкольного возраста может составлять 5 – 10 минут. Каждое движение выполняется в среднем 4 – 6 раз. В один сеанс самомассажа возможно включить несколько из предлагаемых приемов, причем они могут варьироваться в течение дня. Дети обучаются приёмам самомассажа под руководством взрослого. Перед его выполнением дети должны принять спокойную, расслабленную позу, при этом они могут сидеть на стульчиках или лежать на ковриках или в кроватках после дневного сна.

Необходимо помнить, что все массажные движения выполняются по направлению к лимфатическим узлам. После каждого упражнения следует делать расслабляющие поглаживания или встряхивание рук. На начальном этапе, выполняя движения, нужно проговаривать выполняемые действия, далее логопед или воспитатель делает самомассаж рук вместе с детьми, показывая на себе, затем дети выполняют упражнения по словесной инструкции взрослого. На более поздних этапах, когда упражнения усвоены детьми, можно использовать прием показа упражнений не педагогом, а кем-то из детей.

Начинать самомассаж следует с прогревающих движений, так как согревание делает мышцы более податливыми, помогает избежать болевых ощущений. Обучая детей самомассажу, педагог показывает каждый прием на себе и комментирует его. Дети выполняют приём самостоятельно, при необходимости можно использовать зрительный контроль (зеркало). Когда приёмы самомассажа будут освоены детьми, возможно проведение движений под стихотворный текст или специально подобранную тихую музыку в медленном темпе. Также использование стихотворного текста является дополнительным стимулирующим фактором речевого развития и создает у детей положительный эмоциональный настрой, желание заниматься. Весёлые стихи и песенки, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота и доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствует изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это является гарантией успеха реабилитационной, коррекционной и развивающей работы.

При выполнении логопедического самомассажа, классического логопедического массажа, самомассажа рук и других частей тела, необходимо соблюдать ряд требований: помещение должно быть хорошо проветренным; одежда не должна стеснять движений; руки и лицо ребёнка должны быть тщательно вымыты; направления движений всегда от периферии к центру или к лимфатическим узлам; ногти ребёнка должны быть коротко острижены, без заусенцев; соматическое состояние ребёнка не должно вызывать у него дискомфорта (массажные приёмы не выполняются при повышенной температуре, сыпи, вирусных и инфекционных заболеваниях, диатезах). Не рекомендуется проводить массаж и самомассаж сразу после приёма пищи; работа должна проводиться в эмоциональной форме, доставлять детям физическое и психологическое удовлетворение.

К основным приёмам самомассажа относятся те же приёмы, что и в классическом массаже: поглаживание – рука скользит по поверхности кожи, не

сдвигая её, не собирая в складки; растирание – смещение, растяжение, передвижение тканей в различных направлениях; разминание – смещение тканей с захватом – действие, стимулирующее даже при локальном воздействии. Разминание аналогично пассивной гимнастике; вибрация – передача колебаний руки на массируемые ткани ребенка, бывает прерывистая и непрерывная.

Процедура логопедического самомассажа проводится, как правило, по рекомендуемой схеме: сначала проводится массаж кистей рук, головы и шеи, мимических мышц лица, губ, языка, ушных раковин.

Игровой самомассаж кистей рук является универсальным и эффективным средством реабилитации тонких движений, средством коррекции нарушений письменной речи у детей с локальными проблемами и развивающе-оздоровительным средством для нормально развивающихся детей. Помимо этого, он является средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания, при активизации деятельности которых улучшается функциональное состояние внутренних органов. Кроме того, самомассаж кистей рук является важной составляющей сенсорного воспитания: в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Развивается межполушарное взаимодействие, синхронизируется деятельность ассоциативных волокон, связывающих между собой отдельные участки одного и того же полушария. Мобилизуются проекционные волокна, входящие в состав нисходящих и восходящих путей, по которым осуществляется двусторонняя связь коры головного мозга с низлежащими отделами центральной нервной системы.

Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга, а игровой самомассаж оказывает тотальное воздействие на кору, что предохраняет остальные её зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг.

Положительная эмоциональная мотивация занятия повышает общий уровень функционирования нервных структур в обеспечении их мобилизационной готовности к восприятию информации из внешнего мира. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций как внимание, память, зрительно-моторная координация, развития речевой и творческой сфер.

Самомассаж мышц предплечья, кисти и пальцев обеих рук улучшает координацию произвольных движений, восстанавливает ослабленные мышцы, помогает снять излишнее напряжение. Специальные упражнения по самомассажу способствуют развитию внимания, произвольному переключению движений — торможению ненужных и активизации необходимых. Это, в свою очередь, помогает детям с речевым недоразвитием старшего дошкольного и младшего школьного возраста направить внимание не столько на техническую сторону письма, сколько на контроль выполненной работы.

При обучении детей самомассажу используются массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, легкое надавливание кончиками пальцев при массировании, легкое пощипывание, похлопывание, сгибание и разгибание пальчиков (как всех вместе, так и поочередно). Используются упражнения: катание одного грецкого ореха или шарика (при усложнении — используем два), катание ребристого карандаша как по внутренней, так и по тыльной сторонам руки, имитация скатывания колобка, палочек (как в лепке), сжимание резиновых игрушек разной плотности и др.

Комплексы упражнений для суставов пальцев с элементами сопротивления со стихотворным текстом хорошо дополняют пальчиковую гимнастику, проводимую на логопедических занятиях. Уже давно доказано, что чем быстрее и точнее ребёнок выполняет движения пальцами, чем тоньше, дифференцированнее работа мышц кистей рук, тем быстрее и лучше развивается речь, а, следовательно, и мышление. Каждое такое упражнение необходимо выполнять по 5 раз.

Приведём примеры упражнений самомассажа мышц головы и шеи, лица, языка:

«Я хороший». Расположить ладони обеих рук на области головы, ближе ко лбу, соединив пальцы в центре, и затем провести ладонями по волосам, опускаясь вниз через уши и боковые поверхности шеи к плечам.

«Рисуем дорожки». Движения пальцев от середины лба к вискам.

«Рисуем яблочки». Круговые движения от середины лба к вискам.

«Дождик». Лёгкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.

«Рисуем брови». Провести по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно, начиная с указательного.

«Наденем очки». Лёгким движением проводить легко от виска, по краю скуловой кости к переносице, а затем по брови к вискам.

«Нарисуем усы». Движение указательными средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

«Пальцевый душ». Набрать воздух под верхнюю губу (щёки) и легонько постукивать по ней кончиками пальцев, проделать тоже самое движение, набрав воздух под нижнюю губу.

«Нарисуем кружочки». Круговые движения кончиками пальцев по щекам.

«Погреем щёчки». Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

«Паровозики». Сжать кулаки и приставить их тыльной стороной к щекам. Производить круговые движения, смещая мышцы щек сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки, сопровождая словами: «чух – чух – чух».

«Умыли личико». Ладонями обеих рук производить лёгкие поглаживающие движения от середины лба вниз по щекам к подбородку.

«Поглаживание языка губами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

«Пошлёпывание языка губами». Просовывая язык сквозь губы вперед, пошлёпывать его губами, при этом слышится звук «пя-пя-пя», точно та же убирать язык внутрь рта.

«Поглаживание языка зубами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

«Покусывание языка зубами». Легко покусывать язык зубами, высовывая его вперед и убирая назад, в полость рта.

Данные приемы самомассажа языка можно рассматривать и как часть активной гимнастики.

Полезен для детей самомассаж ушных раковин (аурикулярный). Такой вид массажа могут выполнять самостоятельно не только взрослые, но и дети дошкольного возраста. При этом не требуется соблюдать какие-либо специальные условия: его можно выполнять в любой удобной для ребёнка позе (стоя, сидя, лёжа). Самомассаж ушных раковин является эффективным методом регуляции мыслительной деятельности, так как способствует нормализации кровотока во всём организме, позволяет сосредоточиться и быть более внимательным, способствует заметному улучшению общего состояния, приливу бодрости и работоспособности.

Самомассаж ушных раковин производится одновременно с обеих сторон с помощью подушечек большого и указательного пальцев рук. При этом используются такие приёмы массажа как разминание, растирание, поглаживание. Обязательно должны быть учтены гигиенические основы массажа. Время, необходимое для самомассажа обеих ушных раковин, не превышает 2 минут. Самомассаж ушных раковин можно проводить от 1 — 2 и более раз в день в зависимости от эффективности его действия и общего самочувствия.

Ещё одним направлением в обучении детей дошкольного возраста приёмам самомассажа является использование различных специальных и подручных приспособлений и природного материала.

Массаж кистей рук с помощью шарика Су-Джок, пружинок, прищепок, плодов каштанов, грецкого ореха, шестигранного карандаша в сопровождении легко запоминающихся стихов не только оказывает благотворное влияние на весь организм, повышает иммунитет, а также помогает в решении коррекционных задач: активизирует мозг, иннервацию речедвигательных анализаторов, способствует развитию речи, внимания, памяти, мелкой моторики рук, так необходимых для успешной подготовки детей в школе. Их использование позволяет разнообразить кинестетические ощущения ребёнка, усилить массажное воздействие, заинтересовать ребёнка игровым действием или сюжетом, а также повысить эффективность коррекционной работы на логопедических занятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блыскина И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 112 с.
2. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 96 с.
3. Микляева Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 136 с.

*Т.Е. Лощенкина
Н.Г. Перевозчикова
МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Здоровье и движение - два взаимозависимых компонента жизни любого человека, а ребенка в особенности. Еще в XVIII веке знаменитый французский врач Тиссо говорил: «Движение как таковое может по своему действию заменить любое лекарство, но все лечебные средства мира не в состоянии заменить действие движения».

На современном этапе здоровье детей - это политика, в которой заложено наше будущее, поэтому перед педагогами, родителями и общественностью стоит задача воспитания здорового поколения.

Дошкольный возраст является тем периодом, когда происходит сохранение и развитие потребности в активной двигательной деятельности и происходит «пуск» механизмов развития всех способностей ребенка, пропустив который, очень трудно или совсем невозможно наверстать в будущем.

С введением Федеральных государственных требований назрела и необходимость изменений в организации, содержании и методике использования здоровьесберегающих технологий в системе физического воспитания дошкольников. Поэтому роль педагога дошкольного учреждения состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребенка дошкольного возраста и воспитывающего ценностное отношение к здоровью.

В нашем детском саду в воспитательно-образовательном процессе особое внимание уделяется педагогике сотрудничества. Ведь ребенок дошкольного возраста не эстафета, которую передает семья в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а взаимопроникновения двух социальных институтов.

Педагогика сотрудничества - это совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духов-

ный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Работая в режиме инновационной деятельности, мы разработали долгосрочный проект: «Педагогика сотрудничества как одна из форм формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста», который направлен на социализацию и формирование осознанного понимания и принятия здорового образа жизни всех участников образовательного процесса (детей, воспитателей, специалистов ДОУ, родителей). Целью данного проекта является создание благоприятных условий для сотрудничества в едином пространстве системы отношений «Ребенок - Педагог - Родитель» в воспитании духовно-нравственного, психически и физически развитого ребенка путем формирования у него осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни.

Основное в нашей деятельности по воспитанию здорового образа жизни - это создание условий в течение всего периода пребывания детей в детском саду для охраны, укрепления и улучшения их здоровья; формирование представлений о роли здоровья в жизни человека и потребности быть здоровыми, вести здоровый образ жизни, владеть средствами укрепления и сохранения здоровья.

Опыт практической деятельности свидетельствует, что проект - это ориентир творческой деятельности педагога, определяющий не только содержание воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, но и его совершенствование. Однако в организации проектной деятельности важны последовательность действий и постепенность в решении задач.

Выстраивая концепцию направлений работы, мы определили следующие задачи, которые детализируют поставленную нами цель:

1. Обеспечение непрерывного здоровьесберегающего воспитания и образования дошкольников, их родителей, педагогов и других участников проекта по вопросам культуры здоровья и здорового образа жизни.

2. Максимально использовать имеющиеся ресурсы образовательной и материально-технической базы, организуя и внедряя в практику работы мероприятия, направленные на охрану и укрепление здоровья детей и семьи.

3. Воспитывать устойчивый интерес у детей и взрослых к здоровому образу жизни, расширять творческий потенциал участников реализуемого проекта в процессе сотрудничества на основе открытости ДОУ.

Основные этапы реализации проекта:

- I. Организационный этап - Информационно-методический - раскрытие смысла и содержания предстоящей работы, выработка необходимых педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и возрастных возможностей детей.

- II. Основной этап - Содержательно-деятельностный - реализация проекта и внедрение в практическую деятельность современных здоровьесберегающих технологий развития.

III. Заключительный этап - Аналитико-обобщающий - проведение контрольных срезов и анализ физического обследования детей, анкетирования и тестирования всех участников проектной деятельности.

Физическая культура, как часть общечеловеческой культуры является одним из эффективных средств развития моторной сферы и повышения тренированности организма, одновременно создает основу для нравственного, волевого развития ребенка, приобщает к здоровому образу жизни. Следовательно, физическая культура направлена «на охрану детства» (Л.С. Выготский), амплификацию развития (А.В. Запорожец), предполагающую максимальную реализацию возможностей ребенка в двигательной деятельности.

Сегодня мы все чаще слышим слово «гиподинамия», что означает «недостаток движения». Но это не совсем верно. Гиподинамия - своеобразная болезнь, которая звучит угрожающе: «Нарушение функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) при ограничении двигательной активности» (Голиков Н.).

Не секрет, что дети, живущие в экстремальных климатических условиях, испытывают «двигательный дефицит», в результате чего у них отмечается задержка развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы, они страдают излишним весом, нарушением осанки. Поэтому мы пришли к выводу, что наши дети, нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтен комплекс соматических, физических и интеллектуальных проблем. Эти технологии должны в-первую очередь способствовать коррекции не только психомоторного, но и эмоционального, речевого и общего психофизического развития.

Как педагоги, придерживающиеся принципов здоровьесберегающей педагогики, хотим поделиться опытом применения некоторых приемов и технологий, способствующих укреплению здоровья дошкольников.

Модель сохранения здоровья детей, разработанная нашим педагогическим коллективом, содержит шесть блоков: работа воспитателей, старшей медицинской сестры, инструкторов по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкальных руководителей, направленная на воспитание здоровых, гармонично развитых детей. В своей работе мы учитываем состояние всех «граней», составляющих «здоровье» - физического, соматического, психологического и духовного.

Реализация данной модели обеспечивается:

- направленностью воспитательно-образовательного процесса на физическое развитие дошкольников и их валеологическое образование, с учетом гендерных особенностей детей;
- комплексом оздоровительных мероприятий в режиме дня в зависимости от времени года;
- созданными оптимальными педагогическими условиями пребывания детей в ДОУ;
- формированием подходов к взаимодействию с семьей и развитием социального партнерства.

Здоровьесберегающее направление предполагает формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью как важной жизненной ценности, реализацию комплекса здоровьесберегающих технологий в ходе воспитательно-образовательного процесса, создание психолого-педагогических условий развития двигательной сферы и здоровья детей на основе их творческой активности.

Педагоги и специалисты детского сада организуют разностороннюю деятельность по разным возрастным ступеням, комплексно и эффективно используя современные здоровьесберегающие технологии В.Т. Кудрявцева, Ю.Ф. Змановского, В.Г. Алямовской, А.А. Уманской, включая их во все формы работы с детьми. Эти технологии нацелены на функциональное совершенствование детского организма, на повышение его работоспособности, на формирование защитных способностей к неблагоприятным природно-климатическим факторам, т.е. создают условия для того, чтобы дети росли здоровыми.

Использование разнообразных форм работы с детьми является одной из основных задач физического воспитания дошкольников. Эти формы работы нацелены не на оттачивание техники выполнения тех или иных упражнений, а на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность детей, свободное и непринужденное взаимопонимание. Разнообразные формы работы с детьми дошкольного возраста ценны тем, что создают условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывают большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создают определенный духовный настрой, побуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияют на детскую психику.

Музыка, движение - это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Использование музыки в физкультурной деятельности делает ее увлекательной и эффективной. Она поднимает настроение, организует движение детей и облегчает в ряде случаев их усвоение. Музыка способствует улучшению осанки, придает движениям выразительность, способствует развитию их точности, координированности.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект.

Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие - смекалку, третьи - воображение и творчество, но объединяет их общее - воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, совершенствует опыт организации игр, поскольку игра для дошкольника - это не просто воспоминание о каких-то действиях, сюже-

тах, а творческая переработка имевших место впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям ребенка.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

В нашей практике широко используется проведение интегрированных физкультурных занятий и спортивных праздников. Отличительной особенностью таких мероприятий является то, что они проходят при активном участии родителей, педагогов и специалистов других социальных сфер, которые с удовольствием перевоплощаются в различных героев, проявляют большую фантазию в изготовлении костюмов, атрибутов. На каждом совместном спортивном мероприятии проводятся эстафеты, аттракционы для детей и взрослых, также практикуются игры гендерного характера. Такого рода праздники проходят очень эмоционально, в них очень много шуток, юмора, соревновательного задора. Игры отличаются своей динамичностью и простотой, так как рассчитаны на любой возраст участников и не требуют дополнительного времени на разучивание. Участие детей и взрослых в спортивных мероприятиях отвечает следующим принципам: добровольности, содружества, состязания и игры, современности, открытости, целостности.

Таким образом, мы считаем, что ни одна, даже самая лучшая, физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети - родители - педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

Результатом всей целенаправленной работы по физическому развитию и оздоровлению детей является тот факт на протяжении последних трех лет видна динамика снижения простудных заболеваний у воспитанников ДОО, индекс здоровья стабильно высокий и составляет в среднем 32%. Воспитанники нашего детского сада - активные участники и победители городских спортивных мероприятий, о чем свидетельствуют многочисленные Грамоты и Дипломы.

Анализ работы убеждает, что на современном этапе важной составляющей качественного образования является педагогика сотрудничества. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей и коллегами, создает условия для совместной и самостоятельной двигательной активности, способствует развитию физических навыков и укреплению здоровья ребенка, что тем самым обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников / Сост. Н.А. Ноткина. - СПб.: Образование, 1993.

2. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
3. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. - М.: АРКТИ, 2002.

Е. Ю. Лындина

*Бердянский государственный педагогический университет
г. Бердянск, Украина*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев», — писал В. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук?

Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь.

Мелкая моторика не является безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требует специального развития. И. Сеченовым, Н. Бернштейном, И. Лопухиной и др. было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга – у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. А это основное условие успешного обучения. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики ребенка, тем легче будет научить его говорить, оперировать понятиями.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг нужно тренировать руки.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики рук заключается в том, что современные дети утратили способность выполнять разнообразные

мелкие движения руками. Даже самые обычные предметы «адаптированы» под ребенка — обувь на липучках, молнии на одежде и т.д. Ребенок, у которого высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Но, к сожалению, все чаще стали наблюдать, что дошкольники испытывают серьезные трудности в выполнении тонких координированных движений руки, слаженности работы мелких мышц кисти и всей руки.

Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению серьезных трудностей в овладении навыка письма. Для овладения им необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Отставание в развитии мелкой моторики рук у дошкольников препятствует овладению ими даже навыкам самообслуживания, затрудняется манипуляция различными мелкими предметами, сдерживается развитие некоторых видов игровой деятельности. Но самая большая проблема состоит в том, что при отставании в развитии мелкой моторики страдает и речь ребенка. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

Развитие мелкой моторики рук имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного периода.

М. Кольцова подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Она говорит, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает, — задерживается и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. М. Кольцова указывает на то, что связь функции кисти рук и речи оказалась настолько тесна и значительна, что тренировку пальцев рук необходимо рассматривать, как мощный физиологический стимул развития речи детей.

Такие исследователи как, М. Аксенова, О. Бот, Л. Рузина, И. Марковская, Е. Екжанова, Е. Мастюкова, Т. Ткаченко, А. Толбанова и др., также придерживаются мнения, о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка.

Таким образом, уделяя должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук, решаются сразу две задачи:

во-первых, общее интеллектуальное развитие ребенка;

во-вторых, подготовка к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Упражнения для развития мелкой моторики условно разделяются на три группы.

Первая группа. Упражнения для кистей рук:

- развитие подражательной способности;
- напряжение и расслабление мышц;
- развитие умения сохранять положение пальцев некоторое время;
- переключение с одного движения на другое.

Вторая группа. Упражнения для пальцев статические:

• совершенствование полученных навыков и выработка более точных движений.

Третья группа. Упражнения для пальцев динамические:

- развитие точных координаций движений;
- сгибание и разгибание пальцев рук;
- противопоставление большого пальца остальным.

Все эти упражнения будут полезны не только детям с нормальным развитием, но и детям с задержкой в развитии речи или какими-либо её нарушениями.

При проведении упражнений по развитию мелкой моторики необходимо соблюдать следующие правила:

- отрабатывать последовательно все упражнения, начиная с первой группы;
- игровые задания постепенно усложнять;
- начинать упражнения можно только, когда ребёнок хочет заниматься;
- не начинать занятие, если вы сами утомлены или если ребёнок неважно себя чувствует;
- недопустимо переутомление ребёнка.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях, и если длительность их будет составлять не более 5 минут.

Средства развития мелкой моторики у дошкольников делятся на традиционные и нетрадиционные.

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук;
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда, игры с палочками для счета;
- предметная деятельность: игры с бумагой (оригами), плетение, вырезание ножницами;
- игры с глиной, пластилином, песком, водой;
- мозаика, конструкторы, шнуровки, пазлы, пирамиды, волчок и т.д.;
- кукольные театры: пальчиковый, перчаточный, театр теней;

- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек»;
- рисование различными материалами: ручкой, карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, углем и т.д..

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;
- игры с пальчиками с использованием разнообразного материала: природного, хозяйственно-бытового.

Очень хорошо, когда много разнообразных игрушек, в которые детям интересно играть. Но очень немногие задумываются, что огромный потенциал развития мелкой моторики тактильной чувствительности дает детям сама жизнь. Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя **развивающие игры для детей при помощи обычных предметов домашнего обихода.**

Ватные палочки, пуговицы и желуди. Играя с мелкими предметами (под внимательным присмотром взрослых) дети развивают не только мелкую моторику, но и пространственно-образное мышление, тактильную чувствительность и творческие способности. Внимательно следите, чтобы мелкие предметы не попали ребенку в рот, нос, ухо. Ватные палочки, желуди и пуговицы можно использовать для выкладывания различных рисунков, как произвольно, так и по схеме. Причем, все эти предметы можно совместить в одном рисунке. Начинать лучше с простых геометрических фигур – квадрата, треугольника, ромба, солнышка, постепенно усложняя игры. Из спичек и ватных палочек хорошо получаются звезды, ежики, машинки, елочки, любые фигуры, в которых много прямых линий. Сначала рисунок выкладывает взрослый, затем постепенно ребенок.

Все эти предметы так же удачно сочетаются с колесиками, веревочками, колпачками. Если воспользоваться цветной бумагой и посадить их на клей, получится замечательная аппликация. Пуговицы прекрасно могут заменить на рисунке шарики, колеса, глазки, окошки, елочные игрушки.

Кухонная утварь: ложки, чашки, миски, сковородки. На кухне – масса возможностей! Тут и разнообразие различных поверхностей (гладкие ложки, половники, миски, плоские и шершавая сковорода), и изучения соотношений большой - маленький (интересно, сколько ложек влезет в миску, и почему туда не войдет половник).

Баночки, скляночки, тубики, пузырьки. В прозрачные баночки гораздо интереснее все складывать. Маленькие баночки можно использовать для обучения ребенка пересыпанию круп, переливанию жидкостей. В банку можно насыпать крупу (гречку, горох, пшено) или семечек, или мелких орешков. **Крупы, соль.** Обычная крупа скрывает в себе огромное количество возможностей по развитию мелкой моторики. Мелкую крупу и соль можно использовать для пальчикового рисования. Для этого надо высыпать крупу на поднос ровным

слоем. Проведите пальчиком по крупе. Поучится яркая контрастная линия. Потом возьмите пальчик ребенка. Пусть он сам нарисует несколько хаотичных линий. Когда ребенок освоится, можно переходить к рисованию узоров. Можно изучать форму, буквы и цифры. Крупную крупу (гречку-ядрицу, горох, фасоль) можно использовать для выкладывания картинок, так же как и из спичек, пуговиц и ватных палочек. Соответственно, подходит она и для аппликаций. Пересыпать крупу интереснее всего в прозрачной посуде

Бумага, газеты, журналы, фольга - из нее можно вырезать, ее можно мять, рвать, из бумаги можно делать объемные фигурки.

Полотенца, простынки, тряпочки, мешочки. Тут мы опять же тренируем тактильное восприятие. Их детям очень полезно мять и щупать. Ведь полотенца и тряпочки из различных тканей могут иметь совершенно разную структуру.

Тесто вполне можно использовать за место пластилина - замечательный материал для лепки. Тонкий, раскатанный пласт теста может использоваться как основа для картины из любого материала: пуговиц, желудей, спичек, круп, веревочек, ниток, проволоки семечек, веточек и т. д..

Клубки. Можно использовать просто как мячик – кидать, ловить, мять. Можно играть с ним в «стаканчики». Берем несколько одинаковых стаканчиков, одним накрываем клубок и меняем местами стаканчики. А ребенок пытается найти. Можно катать с гладкой наклонной поверхности, изучать по ним цвет и счет. Так же можно использовать в детской игре вышедшие из строя **технические приборы** (телефоны обычные и сотовые, калькуляторы). Настоящие предметы нравятся детям значительно больше, чем игрушки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краузе, Е. Н. Логопедия. — СПб.: Изд-во «Корона», 2006. – 208 с.
2. Яловська, О. О. Пальчики дошкільнят: розвиваємо руку – розвиваємо мозок. — Тернопіль: Мандрівець, 2011. – 228 с.
3. Розвиток дрібної моторики рук / упоряд. О. В. Власова. — Х.: Вид. група «Основа», 2010. – 159 с.

А.А. Марченкова
МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность и практическая значимость обучения, воспитания и в целом профилактики детского дорожно-транспортного травматизма подчеркиваются высокими статистическими показателями.

Анализируя состояние детского дорожно-транспортного травматизма, было выявлено, что дети чаще всего гибнут из-за беспечности, безответственного отношения со стороны взрослых к их поведению на улице, а также незнания самими ребятами элементарных правил дорожного движения. Поэтому так важно привлечь внимание не только взрослых, но и самих детей как участников дорожного движения, познакомить их с правилами дорожного движения, как средством сохранения своего здоровья. Вот почему наше дошкольное образовательное учреждение рассматривает работу по правилам дорожного движения как часть здоровьесберегающих технологий, реализуемых в детском саду.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, мною особое внимание уделяется основам безопасной жизнедеятельности и обучению детей правилам дорожного движения. С этой целью мною разработан, апробирован и реализуется на практике долгосрочный проект «Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения».

Целью работы является формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде. Этот учебно-воспитательный процесс достаточно сложный и длительный, требующий специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приемов.

В рамках реализации проекта мною обобщен и систематизирован педагогический опыт по обучению детей правилам дорожного движения, подобран методический инструментарий:

- перспективные планы работы по разделу «Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения» по всем возрастным группам;
- картотека дидактических игр по правилам дорожного движения «Дорожная игротека»;
- картотека подвижных игр по правилам дорожного движения;
- подборка художественной литературы по ознакомлению детей с правилами дорожного движения;
- цикл конспектов занятий, бесед по ознакомлению детей с правилами дорожного движения («Безопасность на дороге», «Дорожная сказка» и др.);
- цикл досугов и развлечений, викторин и спортивных развлечений по правилам дорожного движения («Школа светофорных наук», «Эстафета зеленого огонька», «Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок» и др.);
- подборка сценариев театрализованных инсценировок по правилам дорожного движения («На лесном перекрестке», «Петрушка на улице» и др.);
- цикл наблюдений по правилам дорожного движения, экскурсий, целевых прогулок (по улице, к остановке, к перекрестку);
- консультационный материал для родителей «Дошкольник и дорога»;
- консультационный материал для воспитателей «Содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения».

Проанализировав центральные задачи, проведя диагностические мероприятия и соотнеся возрастные особенности дошкольников, мною спланирована и организована работа кружка «Школа Светофорика», которая основывается на комплексном подходе. Основные направления работы по воспитанию безопасного поведения на улице:

- организованные формы обучения в непосредственно образовательной деятельности;

- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность ребенка;
- воспитание навыков поведения;
- ознакомление с окружающим;
- целевые прогулки;
- развитие речи;
- чтение художественной литературы;
- разучивание стихотворений;
- слушание аудиозаписей песенок, сказок;
- просмотр мультфильмов, слайдов;
- рассматривание картин и иллюстраций;
- составление описательных рассказов по картине;
- составление рассказов из личного опыта;
- решение проблемных задач и ситуаций;
- конструирование;
- изобразительное искусство;

- игровая деятельность: подвижные игры, дидактические игры, настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и театрализованные игры, игровые практикумы на транспортной площадке;

- разыгрывание игровых обучающих ситуаций правильного и неправильного поведения на улице, в общественном транспорте и т.д.

Каждое направление реализуется в рамках тех воспитательных задач, которые определены в программе работы детского сада. Эти задачи конкретизированы целью воспитания безопасного поведения на улице.

В своей работе я использую этапы организации воспитательно-образовательного процесса по формированию знаний детей о безопасном поведении на улице.

Первый этап - это диагностика - уточнение представлений детей о правилах дорожного движения, то есть их личный опыт, на который может опереться воспитатель. Такая диагностика необходима в каждой возрастной группе: она помогает воспитателю определить знания детей, уровень их возможностей.

Второй этап - это расширение первоначальных представлений детей, накопление новых знаний о правилах безопасности через занятия, беседы, заучивание рифмованных правил.

Третий этап - закрепление полученных знаний и формирование сознательного отношения к соблюдению правил безопасности с помощью чтения и

обсуждения произведений художественной литературы, игр-драматизаций, наблюдений во время экскурсий и из личного опыта.

Четвертый этап - формирование у детей чувства ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки. Дети дошкольного возраста именно принимают и усваивают предъявленные к ним требования, а готовность в полной мере отвечать за свои поступки придет позже.

Пятый этап - развитие у детей чувства контроля и самоконтроля, так как при обучении правилам безопасного поведения эти качества во многом помогают ребенку вовремя и правильно ориентироваться в создавшейся ситуации.

Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам безопасного поведения эффективно осуществляются в игровой форме. Для этих целей я использую различные типы игр, как интеллектуальные (настольные, дидактические, электронные), так и сюжетно-ролевые (подвижные игры, игры на транспортной площадке). Выбор игры зависит от возможностей, но наилучшего результата можно достичь, сочетая интеллектуальные и ролевые игры. Первые требуют умения сосредоточиться, провести необходимый логический анализ ситуаций, наметить пути достижения цели и реализовать их. А сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребенка в игре. При этом я стремлюсь максимально приблизить условия игры к реальной дорожной действительности.

С целью формирования у детей безопасного поведения ежемесячно в детском саду проводятся тематические недели по безопасности. Отдельным планом выделяются мероприятия, направленные на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма «Школа светофорных наук». Этот блок внесен в совместную деятельность педагога с детьми и интегрирован в разные режимные моменты.

Главным моим принципом при оснащении предметно-развивающей среды стало создание в группе условий для различных видов детской деятельности. Размещение оборудования по секторам позволяет детям объединяться подгруппами по общим интересам (игровая деятельность, познавательная, двигательная, художественно-творческая и др.).

Для проведения занятий по обучению детей правилам дорожного движения, мною организован уголок «Дорожное движение», который оснащен наглядно-дидактическим и игровым материалом:

- транспорт различного функционального назначения (грузовые и легковые машины, автобусы, поезда, пожарные и машины ГАИ, «Скорая медицинская помощь» и т.д.), светофоры, фигурки людей (пешеходов, водителей, регулировщика);

- разные картинки, кубики, мозаики;

- настольно-печатные игры (лото «На улицах и дорогах», домино «Водители, пешеходы, пассажиры» и др.);

- плакаты, сюжетные картинки, отражающие дорожные ситуации, видеокассеты;

- атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Транспорт» (жезл, свисток, фуражка, нарукавники, нагрудные изображения различных видов транспорта и др.);

- дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход» и др.

Ни один из приведенных выше способов не может быть эффективнее, чем родительская забота и внимание, когда дело касается безопасности детей. Поэтому в работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма активно использую сотрудничество с родителями, которые не только оказывают большую помощь в организации предметно-развивающей среды группы, но и принимают активное участие во всех мероприятиях, организованных в детском саду.

Таким образом, обучая детей правилам дорожного движения, я использую все доступные формы и методы работы с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников, а проектная деятельность расширяет педагогические возможности. Но только объединение усилий педагогов и родителей научит наших детей правильно и безопасно вести себя на улице и позволит уберечь их от возможных опасностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Клименко В.Р. Обучайте дошкольников правилам движения. - М.: Просвещение, 1973.
2. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. Перспективное планирование занятия. Досуг. - «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова.; Под. ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1979.

С.А. Можяева

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Упоминание о самоконтроле, как психическом явлении можно встретить в литературных источниках далекого прошлого.

Самоконтроль вышел сегодня за пределы частного вопроса психологии, интерес как к насущной проблеме к нему расширяется, требует своего решения в самых различных областях психологической науки.

Усиление внимания к самоконтролю объясняется его принципиальной роли в организации психической жизни человека. Самоконтроль относится к числу обязательных признаков сознания и самосознания человека. Он выступает как условие адекватного психического отражения человеком своего внутреннего мира и окружающей его объективной реальности.

В психолого-педагогических исследованиях непосредственно по проблеме самоконтроля наметилось понимание его дуалистической природы. Самоконтроль, с одной стороны, рассматривают как характеристику самосознания, зависящую от развития способностей, отношений, готовности человека к самоуправлению самостоятельными действиями. С другой стороны, его понимают как один из механизмов регуляции деятельности, поведения, отношений человека.

В современной психолого-педагогической литературе самоконтроль определяется как осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Он выступает как условие адекватного психического отражения человеком своего внутреннего мира и окружающей его объективной реальности. Функция самоконтроля носит проверочный характер и заключается в установлении степени совпадения между эталоном и контролируемой составляющей.

Для детей с нарушениями речи, в частности с нарушениями фонематического слуха, как отмечает М.Ф. Фомичева, характерно низкое развитие слухового внимания. Эти дети не внимательны к звукам речи, смыслу слов (ее содержанию).

Причиной недостаточности фонематических процессов может выступать отсутствие у детей необходимого опыта специальной деятельности по наблюдению и выделению фонематических явлений, поэтому одной из задач является задача совершенствования слухового восприятия и внимания.

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают пониженный уровень развития основных свойств внимания у детей с ОНР. В том числе недостаточную устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

Детям с общим недоразвитием речи присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Для выявления особенностей самоконтроля у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, был использован диагностический комплекс методик: методика Пьерона-Рузера, методика «цепочка действий» разработанная Е.Е.Кравцовой, тест на развитие самоконтроля предложенный Нижегородцевой Н.В., Шадриковым В.Д., методика обследования состояния слухового самоконтроля разработанная Е.Э.Артемовой, Е.Ф.Архиповой. Они направлены на выявление особенностей развития самоконтроля, а также состояния слухового самоконтроля. Диагностика проводилась строго по инструкциям к методикам.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 164 п. Хомяково, Зареченского района г. Тулы. В исследовании принимали участие 8 детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня резидуально-органического генеза. Обследование проводилось в первой половине дня в индивидуальной форме.

В результате проведенного обследования были выявлены следующие особенности самоконтроля у детей 6-7 лет с ОНР III уровня:

-отсутствие умения сосредоточиться на задании, ориентироваться в нем, анализировать задание;

-нарушение словесной регуляции: не умеют подчинить свое поведение словесным инструкциям, особенно собственным, в нужном и достаточном направлении;

-отсутствие умения планировать свои действия и выполнять их в определенной последовательности;

-отсутствие умений отслеживать правильность выполнения задания;

-отсутствие самокорректировочной деятельности: ошибки не замечают, исправляют лишь некоторые;

-отсутствие потребности в самоконтроле, способности оценить результаты своей деятельности.

Таким образом, у данной категории детей наблюдается снижение уровня самоконтроля, особенно в процессе слухо-речевой активности.

Результаты эксперимента дают основания использовать диагностический комплекс методик по выявлению особенностей самоконтроля специалистам данной категории детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Дошкольный и младший школьный возраст – М.: Издательство Речь, 2005. - 384 с.
2. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. - М.: Владос, 2001. - 256 с.
3. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников. - «Киев», 1979.-279с.

С. А. Мокерова

МБДОУ «Детский сад № 32 «Снегирёк»

г. Норильск

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Речь - важнейшая психическая функция, присущая только человеку, сложившаяся в процессе деятельности людей форма общения, опосредованная

языком. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании одного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижениями всей общественно-производственной и культурной деятельности человечества. Таким образом, речь является основой коммуникативной функции, и как средство общения, формируется в социальном контакте.

Современные исследователи отмечают, что число детей с речевыми нарушениями, в том числе и со сложными формами, постоянно растет.

Речь - это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. На основе речи и ее смысловой единицы - слова, формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л.С. Выготский: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним. Развитие речи представляет, прежде всего, историю того, как формируется одна из важнейших функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта».

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно вместе с его ростом и развитием. Для нормального становления речи необходимо, чтобы кора головного мозга достигла определенной зрелости, а органы чувств ребенка - слух, зрение, обоняние, осязание, вкус - были также развиты. Особенно важно развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов.

Итак, развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, звукопроизношения теснейшим образом связаны друг с другом. Словарь и грамматический строй развиваются и совершенствуются не только у детей дошкольного возраста, но и в процессе обучения в школе. Звукопроизношение формируется у детей в основном в дошкольном возрасте. Поэтому воспитание правильного произношения всех звуков родного языка полностью должно быть закончено в детском саду. А так как звук является смысловой единицей лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.

Звуковая культура речи включает звукопроизношение и выразительность речи. Последняя зависит от дикции и интонации. Формирование звукопроизношения и выразительности речи связано с развитием речевого слуха, речевого дыхания с координированной работой органов артикуляционного аппарата и умением овладеть голосом. Формирование звукопроизношения проходит ряд этапов. Навыки правильного звукопроизношения складываются и формируются неслучайно, а в результате последовательного усвоения детьми комплексов различных движений таких органов, как дыхательный аппарат, голосовые связки, небная занавеска, язык, нижняя челюсть, губы. Все эти комплексы движений координируются со слуховыми впечатлениями и представлениями.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи, обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность, музыкальность речи. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию, четкое произношение звуков. Когда человек молчит, продолжительность вдоха и выдоха примерно одинаковы. Речь образуется в фазе выдоха. В момент речи выдох намного длиннее вдоха. Для продолжительного выдоха необходим запас воздуха. При произнесении речи в три раза увеличивается его объем. Еще одна особенность речевого дыхания - выдох происходит при активном участии выдыхательных мышц, так обеспечивается его глубина и длительность.

Таким образом, для речеобразования струя должна быть сильной и направленной. Очень часто у детей возникают сложности с речевым дыханием. Это обусловлено тем, что:

- дыхание ребенка грудное, а значит поверхностное и частое;
- слабый вдох и выдох приводит к тихой речи;
- неправильный толчкообразный вдох - то громкая, то тихая речь;
- неравномерное распределение воздуха на фразу, добор воздуха в середине слова-торопливое произнесение фраз на вдохе с захлебыванием.

Существенную роль в развитии речевого дыхания играет дыхательная гимнастика. Цель дыхательных упражнений - увеличение объема вдыхаемого и выдыхаемого воздуха с последующей голосоподачей. Основу дыхательных упражнений составляют упражнения с удлинненным и усиленным выдохом. Дыхательные упражнения направлены на координацию ротового и носового дыхания, на выработку нижнериберного типа дыхания при активном участии диафрагмы, на выработку продолжительного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и слитность речи.

Длительность выполнения дыхательных упражнений около пяти минут. Упражнения выполняются в положении стоя или сидя в естественной позе, не напрягаясь, расслаблены мышцы плечевого пояса и шеи.

Рекомендации по выполнению упражнений без использования игровых приемов:

- ребенок делает вдох-выдох (рот при этом закрыт), попеременно зажимая то одну, то другую ноздрю;
- тренировка носового выдоха. Ребенок глубоко вдыхает и длительно выдыхает через нос. Рот при этом закрыт;
- тренировка ротового выдоха. Ребенок вдыхает и выдыхает через рот (ноздри ребенка можно закрыть пальцами на начальном этапе выполнения данного упражнения);
- вдох через нос, длительный выдох через рот. Необходимо следить, чтобы ребенок не поднимал плечи и не напрягался (одна рука - на животе, другая - сбоку на нижней части грудной клетки). Сделать глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же производится

свободный, плавный выдох ртом (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение);

- вдох через рот, выдох через нос.

Затем в эту работу включаются голосовые упражнения. После вдоха следует медленный выдох с одновременным произнесением гласных, согласных звуков, слогов.

Дыхательные упражнения сначала проводятся без речи. Они могут сочетаться с движениями рук, туловища, головы. Работа над различными отделами речевого аппарата проводится одновременно т.к. дыхание, голос и артикуляция это взаимосвязанные физиологические процессы.

В настоящее время пользуется большой популярностью дыхательная гимнастика певицы Александры Николаевны Стрельниковой. Она рекомендует делать ритмичные шумные вдохи через нос. Эти вдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психоэмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет, жизненный тонус. Данная гимнастика полезна людям любого возраста, особенно детям. Правила выполнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой:

1. Думайте только о вдохе носом, тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).

2. Выдох должен уходить после каждого вдоха самостоятельно через рот. Не задерживайте и выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (носом), выдох абсолютно пассивный (через рот).

3. Вдох делается одновременно с движениями. В «стрельниковской» дыхательной гимнастике нет вдоха без движения, а движения без вдоха.

4. Все вдохи-движения делаются в темпоритме строевого шага (все видели как маршируют солдаты).

5. Счет в «стрельниковской» дыхательной гимнастике идет не по пять и десять, как в традиционной, а только по восемь. Считать мысленно, не вслух.

Основной задачей коррекционной работы по устранению речевых недостатков является восстановление социального статуса, включение ребенка в систему общественных отношений в ходе специального обучения, воспитания и создание для этого условий, направленных на целостное развитие личности с учетом ее психофизических возможностей.

Таким образом, дыхательная гимнастика является одним из действенных методов в профилактике речевых нарушений-формирует правильное звукопроизношение, ясную, четкую дикцию, что в свою очередь позволяет ребенку успешно адаптироваться в социуме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краузе Е.Н. Логопедия.- СПб.: Изд-во «Корона», 2002.
2. Мухина А.Я. Фонетическая ритмика в работе по вызыванию и коррекции звуков // Логопед № 3/ 2004.-с 31.
3. Поваляева М.А., Караханян М.И. Коррекционная педагогика. Взаимосвязь специалистов.- Ростов-на-Дону.: Изд-во «Аркти», 2002.
4. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: «Просвещение», 1971.-239 с.

С.В. Нестеренко
МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Согласно исследованиям специалистов, 60% болезней взрослых «заложены» в детстве.

В то же время, именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

Среди многих факторов, которые оказывают влияние на состояние здоровья и развитие детей, по интенсивности воздействия физическое воспитание занимает важное место. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма.

Широкое распространение в последние годы получила ритмическая гимнастика - разновидность гимнастики, в которую входит неограниченный выбор движений, воздействующий на все части тела, на развитие всех физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, пластичность, координация). Ритмическая гимнастика - это система упражнений, которая дает занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы.

Специалисты отмечают, что уже в раннем возрасте дети стремятся ритмично двигаться под музыку. Это связано с естественной потребностью детей в движениях. При работе с дошкольниками следует учитывать, что основным видом деятельности в этом возрастном периоде является игра. Поэтому введение сюжета и обыгрывание ролей стимулирует проявление положительных эмоций, вызывает стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Как показывает практика, ритмическая гимнастика доступна даже детям младшего дошкольного возраста, а старшие дошкольники способны четко, красиво, естественно, качественно выполнять упражнения, меняя характер движений в соответствии с темпом и ритмом музыки, что является показателем проявления двигательной культуры.

Двигательная культура дошкольников начинается с формирования структуры естественных движений и развития двигательных способностей, создания условий для творческого освоения детьми эталонов движения в различных ситуациях, формирования двигательного воображения, способности эмоционально воспринимать и реагировать на динамическую ситуацию. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения - характерные при выполнении деть-

ми музыкально - ритмических движений - способствуют пониманию правильности и красоты движений, как одного из необходимых условий овладения двигательной культурой.

В то же время ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать движения различных частей тела.

Дошкольный возраст характеризуется активным и неравномерным развитием координационных способностей, что обусловлено естественным ростом ребенка и соответствующим развитием систем и функций его организма. Наиболее активно формируются двигательные координационные навыки в возрасте 4-7 лет. Поэтому, работу по их формированию следует проводить именно в этот период. Однако зачастую дети выполняют упражнения без особого интереса и желания, потому что движения требуют особой сосредоточенности, сконцентрированности и внимательности, и влекут за собой большую затрату сил, труда и воли.

Преимущество ритмической гимнастики в том, что это особая форма занятий, которая не только благотворно влияет на развитие всех систем организма, но и формирует желание заниматься физкультурой в целом. А усилия, которые затрачиваются на занятиях, компенсируются веселой, заводной и ритмичной музыкой. Дети занимаются с большим удовольствием и усердием, и различные движения выполняют более качественно.

Таким образом, используя элементы сюжетно-ролевой гимнастики как форму тренировки, можно ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений, вызвать у детей положительный эмоциональный отклик, обогатить внутренний, духовный мир, прививая двигательную культуру дошкольникам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. - М.: ТВТ Дивизион, 2006.
2. Майорова Л.Г., Лопина Н.Г. Воспитание координационных способностей у детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - Омск: СибГАФК, 2000.
3. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, 2008.
4. ru.wikipedia.org

Н.И. Нурғалиева
*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения.

Проблема развития коммуникативных навыков и умений у детей остается одной из актуальных в теории и практике логопедии и логопсихологии, поскольку речь является средством общения, возникает и развивается в процессе общения.

Теоретические основы формирования коммуникативно-речевых умений и навыков рассматриваются в трудах отечественных психологов (А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, Я.Л. Коломинского, А.А. Леонтьева, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.Г. Рузской, Б.Ф. Ломова, А.В. Мудрика, П.М. Якобсона, Я.А. Яноушека и др.) и логопедов (Р.Е. Левиной, В.К. Воробьевой, О.Е. Грибовой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской, Л.Н. Ефименковой, Н.С. Жуковой и др.).

Исследователи преимущественно останавливают внимание на изучении и развитии языковых средств общения. Доказано, что у детей с речевым недоразвитием стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения заметно ограничивают возможности спонтанного формирования речевых умений и навыков, обеспечивающих процесс говорения и приема речи.

Экспериментальное исследование проводилось с детьми, посещающими муниципальное дошкольное образовательное учреждение. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 5-6 лет с диагнозом ОНР III уровня.

Целью данного исследования стала разработка и апробация коррекционной программы для детей с ОНР III уровня, направленной на развитие коммуникативных умений и навыков.

На основе результатов, полученных в ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы, можно сделать выводы.

При исследовании коммуникативных умений и навыков у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня было выявлено, что для большинства дошкольников характерно недостаточное развитие коммуникативной функции речи в личностной и познавательной формах общения, дети не умели задавать вопросы, многие не умели договариваться между собой, приходиться к общему решению, в речи детей наблюдалось большое количество аграмматизмов, а игровая деятельность характеризовалась бедностью сюжета, низкой речевой активностью ее участников.

Групповые коррекционно-развивающие занятия со старшими дошкольниками проводились 1 раз в неделю, и продолжительность их составляла 30-40 минут. Логопедическая работа велась через специальную систему упражнений, направленных на:

- развитие навыков диалогической и монологической речи, обучению детей эмоциональному проговариванию фразы;

- пополнение словаря лексикой, отражающей язык чувств и эмоциональное состояние человека;
- развитие грамматического строя;
- воспитание коммуникативных качеств,
- побуждение детей к активному общению;
- развитие мимической выразительности и мелкой моторики пальцев рук;
- обучение находить средства передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях;
- развитие умения сочетать речь и движения;
- формирование у детей представлений об элементарных нравственно-этических нормах.

Выявление особенностей коммуникативных умений и навыков на этапе контрольной диагностики проходило с использованием тех же методик, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Подводя итог проделанной работы, следует отметить, что дети дошкольного возраста с ОНР III уровня количественно продвинулись в уровне развития коммуникативных умений и навыков. Анализ результатов контрольной диагностики показал, что у части дошкольников была отмечена нормализация коммуникативной функции, дети научились приходить к общему решению, но испытывали небольшие трудности в контроле деятельности друг друга. Так же дети научились задавать вопросы. Обогатилась игровая деятельность.

На выполнение предложенной серии заданий на контрольном этапе времени и сил было затрачено меньше, чем на этапе констатирующего эксперимента. Получение таких результатов, позволяет с уверенностью считать, проведенная нами коррекционно-развивающая работа оказалась успешной, подобранный комплекс упражнений – эффективным в развитии коммуникативных умений и навыков.

Однако стоит обратить внимание на тот факт, что работа по развитию указанного показателя – достаточно долгий и трудоемкий процесс. Следует отметить, что за столь короткий промежуток времени достаточно трудно добиться положительных сдвигов и проследить значительную динамику развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казаковская, В.В. Становление коммуникативной компетенции ребенка // Практическая психология и логопедия. – 2007. - №1. – С.45-47.
2. Калягин, В. А., Овчинникова Т. С. Логопсихология. - СПб.: КАРО, 2005. - 139 с.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. - СПб.: КАРО, 2004.-160 с.

С.П. Панченко

*МБС(К)ОУ для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) начальная школа-детский сад №3,*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В тифлопедагогике и тифлопсихологии большое внимание уделяется развитию пространственной ориентировки у ребёнка со зрительной патологией. Процесс же отражения времени в сознании детей данной категории мало изучен. Процесс восприятия времени и формирования временных представлений у детей с нарушением зрения имеет особенности и характеризуется фрагментарностью, схематичностью, замедленностью, низким уровнем обобщающего опыта, что приводит к накоплению в речи слов, лишённых конкретного смыслового содержания, т.е. к явлению *вербализма*.

Мы работаем над проблемой развития умения адекватно использовать в речи лексику, отражающую временные представления у детей дошкольного возраста со зрительными нарушениями.

После изучения тифлопсихологической и тифлопедагогической литературы, было определено направление коррекции по данному разделу – *работа над развитием смысловой стороны речи через формирование у детей конкретных образов временных категорий на основе чувственного опыта*. Содержание мини-программы было разделено на несколько блоков, предполагающих усложнение задач на каждом возрастном этапе.

Основной задачей первого блока являлось развитие у дошкольников с дефектами зрения умения устанавливать принадлежность событий к прошлому, настоящему, будущему и отражать их в глагольном словаре. Первоначально дети учились определять и правильно использовать в речи временные категории глаголов, для чего применялись различные игровые ситуации. *Например:* Детям предлагается вымыть куклу. Логопед, выполняя работу совместно с ребёнком, комментирует свои действия: «Я вымыла у куклы голову, сейчас мою руки, потом буду мыть ноги». Затем по ходу выполняемых действий детям задаются вопросы: «Что ты сделал? Что ты делаешь? Что ты будешь делать?».

Закрепляя выработанные навыки стимулировали малышей использовать для получения информации не только зрительный, но и тактильный, слуховой анализаторы, а так же обоняние. *Например:* «Закрой глаза и послушай, прошла ли Настя по деревянному мостику или ещё идёт»; «Протяни ладонь и почувствуй, идёт дождь или уже прошёл»; «Спроси» свой носик, приготовили нам обед или только будут готовить?». От детей требовалось правильное использование временной формы глагола, причём принимались как развёрнутые высказывания (Настя ещё идёт по мостику), так и односложные ответы (прошла, капает и т. д.) в зависимости от уровня речевого развития воспитанника.

Более сложной явилась работа по развитию у дошкольников с нарушением зрения и речи понимания и адекватного использования глаголов совершенного и несовершенного вида. Для дифференциации этих категорий мы применяли приём «*прерывание действия*». Ребёнку давалось задание, требующее

практических, продуктивных действий в течение кого-то времени (построить домик из кубиков, нарисовать пять мячиков и т.п.), затем его отвлекали от занятия, и логопед спрашивал: «Что ты делал?» (рисовал мячики); «Ты нарисовал мячик?» (нет). Когда работа была завершена, малыш и логопед выясняли, чем занимался ребёнок: «Что ты делал?»; «Что ты сделал?».

Физкультурные минутки использовались для развития интуитивного различения глаголов, указывающих на то, что действие ограничено пределом в различных фазах совершения (совершенного вида) и глаголов указывающих на то, что действие не ограничено никаким пределом (несовершенного вида). *Например: «Прыгни» (выполняется один раз). «Прыгай» (выполняется до сигнала).*

Сначала давался образец нескольких вариантов упражнений, после дети пытались сами подобрать слово-задание и следили за правильным выполнением инструкции (адекватности слова и действия).

Работая над правильным использованием в речи дошкольников глаголов различных временных категорий совершенного и несовершенного вида, решалась труднейшая задача – развитие планирующей функции речи.

Дети подготовительной группы достаточно легко могут составить схему предстоящей деятельности, правильно употребляя в развёрнутых высказываниях глагольные формы. *Например: «Я буду делать звуковой анализ. Сначала посчитаю, сколько звуков в слове, потом буду узнавать какой звук первый и нарисую его символ цветным карандашом...».*

Параллельно велась работа по развитию у дошкольников со зрительными нарушениями умения ориентироваться в различных по длительности временных отрезках, адекватно используя в речи отражающие их наречия и прилагательные. Она и явилась основной задачей второго блока.

Поскольку такие понятия, как *долго, быстро, медленно, поздний, ранний* и т.п. абстрактны, не привязаны к конкретному предмету или объекту, то дети затрудняются в правильном использовании подобной лексики, поэтому необходимо вести работу над развитием понимания субъективности и относительности восприятия продолжительности временных отрезков. Здесь применяли метод *сравнения*. *Например: Двум детям давались различные по объёму задания, по их выполнению производилось сравнение того, кто раньше справился, а кто позже («Кто нарисовал раньше, а кто позже?»).* После этого ребёнку, который выполнил задание позже, предлагалось выполнить ещё одну подобную работу, и подключался третий дошкольник, чьё задание было ещё более объёмным. Результаты так же подробно обсуждались. Анализируя подобную ситуацию, дети чаще уподобляют понятия *раньше-быстрее, медленнее-позже*. Такие упражнения (рисование одной ёлочки и пяти, медленное произнесение словарной цепочки и быстрое и т.п.), позволило не только разграничить выше названные понятия в сознании ребёнка, но и помогли установить некоторые логические цепочки и правильно их отразить в речи: «Я сделал раньше других, потому что писал быстрее», «Я сделал позже, потому, что мне нужно было придумать больше слов».

Обучение детей с нарушением сенсорной сферы ориентироваться в различных по длительности временных отрезках тесно связано с задачей третьего блока – *развития у дошкольников с нарушением зрения умения оперировать лексикой, отражающей их представления о временных эталонах.*

Эта проблема более изучена и находит своё отражение в различных разделах коррекционной и общеобразовательных программ: ознакомление с окружающим, развитие речи, развитие математических представлений. Поэтому, для реализации задач третьего блока, совместно с воспитателями и тифлопедагогом было проведено планирование коррекционных занятий, определены их цели, задачи, содержание. Это позволило исключить дублирование материала.

В процесс обучения активно включались родители, совместно с педагогами они обогащали чувственный опыт детей (восприятие времён года, недели, суток, из составляющих, цикличности, необратимости), а на логопедических занятиях работали над отражением представлений в соответствующей лексике.

Очень важным моментом являлось наблюдение за признаками временных отрезков (времён года, частей суток) с включением полисенсорной сферы в этот процесс. *Например:* Дети весной рассматривают ледяные дорожки во дворе, пробуют пройти по снегу и льду: где легче, а где труднее идти, чем опасен гололёд. У ребят складывалось более точное представление о смысловой нагрузке слова *гололёд*, а так же уточнялась и активизировалась лексика: *тает, замерзает, скользко* и т.п.

К определению признаков времён года подключался и такой анализатор как обоняние, позволяющий устанавливать некоторые логические связи: *пахнет влажностью, потому что тает снег и вокруг много воды.* Это особенно важно, так как у детей с нарушением зрения слабо развита анализирующая функция мозга.

Трудности создавал региональный фактор, т.е. несоответствие календарного и реального циклов времён года. Поэтому проводилась работа по дифференциации этих представлений и обучению правильному отражению их в речи: рассматривание фотографий, изображавших времена года в других регионах; видео; наблюдение за сезонными изменениями в родной природе («По календарю уже весна, а у нас холодно как зимой»).

Наблюдение за сменой частей суток, работа над уточнением лексического значения слов *утро, день, вечер, ночь, закат, рассвет, зенит* и т.п. тоже осуществлялась на полисенсорной основе: не только визуальное восприятие реальности, но и ощущение прохлады утром, потепления днём.

Уточнение представлений о днях недели осуществлялось с помощью модели календаря, так как многие из них в своём звуковом оформлении несут информацию об их распределении во времени: понедельник первый день недели, пятница – пятый.

Организованная подобным образом коррекция позволила уточнить представления детей с нарушением зрения о временных отрезках, обогатила пассивный и активный словарь, дала возможность более адекватно использовать изученную лексику.

Ещё раз хочется отметить, что работа была направлена не на формирование временных представлений у ребёнка с нарушением зрения, а являлась средством устранения у них проявлений вербализма, развития речи, как компенсаторной функции, одного из направлений социализации детей со зрительными дефектами в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения.- М.: Издат. «Экзамен», 2006.- 159с.
2. Логопедия / Под ред. Л.С.Волковой, С.Н.Шаховской.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999.- 680с.
3. Новикова И.В., Крылова Н.А. Примерное содержание коррекционных занятий по логопедии в детском саду для детей с нарушением зрения.- М.: Издат. «Экзамен», 2002.- 164с.
4. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства.- М.: Просвещение, 1990.- 217с.
5. Сурнина О.Е., Лупандин В.И. Особенности восприятия времени у детей с задержкой психического развития // Дефектология.- 2001.- №4

Д.Р. Пермин

И.А. Кувшинова

Магнитогорский государственный университет,

г. Магнитогорск

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ В ГОСТИНИЧНОМ БИЗНЕСЕ

Индустрия гостеприимства - сложная, комплексная сфера профессиональной деятельности людей, усилия которых направлены на удовлетворение разнообразных потребностей клиентов. Основная функция гостиницы и туристского комплекса - это предоставление уютного и безопасного жилья.

В современных условиях постоянного роста преступности и осложнения криминальной обстановки вопрос обеспечения безопасности любого объекта выходит на одно из первых мест. Преступный мир проявляет интерес не только к банкам, хранилищам ценностей, складам, но не оставляет без внимания и гостиницы как мелкие, так, в особенности, высококлассные гостиничные комплексы. Только создание эффективной, надежной и всесторонней системы безопасности позволит гостинице иметь имидж мирного доброжелательного дома, гарантирующего всем гостям спокойствие и уверенность в своей безопасности.

Классификация угроз, включая опасности, возникающие при различных видах взаимодействия, свидетельствует о том, что в современных условиях для обеспечения безопасности, как персонала, клиентов отеля, так и его самого как коммерческого предприятия, отдельными мерами и действиями обойтись не удастся. Нужна постоянно действующая система, охватывающая все многооб-

разие форм и методов обеспечение безопасности персонала, клиентов и коммерческой деятельности отеля. Для успешного решения всего многообразия задач по обслуживанию гостей и соблюдению их безопасности персоналу гостиниц и туристских комплексов необходимо овладеть профессиональными знаниями и навыками, а также постоянно их совершенствовать.

Исследованием обеспечения безопасности деятельности в гостиничном бизнесе занимались такие ученые, как А.М. Лесников, В.П. Веселов, Н.И. Гаранин, И.М. Игнатъев и другие авторы.

Федеральный закон “О безопасности” определяет безопасность как состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз. Безопасность - состояние защищенности от возможного нанесения ущерба, способность к сдерживанию или парированию опасных воздействий, а также к быстрой компенсации нанесенного ущерба [2, с. 15].

На основе анализа статей Федерального закона “О безопасности” можно прийти к выводу, что безопасность гостеприимства наряду с государственной, экономической, общественной, оборонной, информационной, экологической безопасностью, охраной здоровья населения, прогнозирования, предотвращения чрезвычайных ситуаций и преодоления их последствий, обеспечения стабильности и правопорядка может являться одним из видов безопасности. Учитывая комплексность туристской сферы, безопасность гостеприимства включает в себя элементы практически всех иных видов безопасности.

Безопасность туристов может включать безопасность транспортную, подразумевающую перемещение туриста с места жительства до планируемого места отдыха, безопасность непосредственно территории, на которой турист предполагает находиться, а также безопасность деятельности, которой турист собирается заниматься.

Вопрос обеспечения безопасности в туризме освещен в Федеральном законе «Об основах, туристской деятельности в Российской Федерации». В ст.14 этого закона (в ред. от 30.12.2008 N 309-ФЗ) под безопасностью туризма понимается личная безопасность туристов, сохранность их имущества и ненанесение ущерба окружающей среде при совершении путешествий [1, с. 5].

Обеспечение безопасности достигается проведением единой государственной политики, системой мер экономического, политического, организационного и иного характера, адекватных угрозам жизненно важным интересам личности, общества, государства.

Опасности, подстерегающие туристов, по своей природе случайны, т.е. подчиняются законам теории вероятности (вспышки опасных инфекционных заболеваний; ураганы, кражи и т.д.); потенциальны, т.е. носят скрытый характер, они неопределенны во времени и в пространстве (извержение вулканов; наводнения, землетрясения и т.д.); перманентны, т.е. существуют постоянно, действуют непрерывно (высокая влажность; загазованность атмосферы города и т.д.); тотальны, т.е. они всеобщы, от них не скрыться, они проявляются везде и всегда. Поэтому каждому туристу угрожает опасность. Если опасность реали-

зуются, то она причиняет вред здоровью, который проявляется в травмах, болезнях, нервных потрясениях, инвалидных и летальных исходах [4, с. 48].

Необходимо подчеркнуть, что абсолютной безопасности в туризме и гостеприимстве не бывает; всегда существует некоторый остаточный риск. Следовательно, безопасность - это такой уровень опасности, с которым на данном этапе экономического и туристского развития можно смириться.

Руководитель гостиницы или туристского комплекса, заинтересованный в создании эффективной системы безопасности, должен отчетливо представлять, что эта работа требует участия всего персонала гостиничного предприятия, делегирования ответственности и полномочий, готовности взять на себя ответственность и инициативу, творческого подхода с учетом конкретных условий гостиничной деятельности.

Гостиницы относятся к объектам, где обеспечение безопасности играет ключевую роль. Это, как правило, многоэтажные здания с большим количеством комнат и длинных коридоров, оживленные и днем и ночью фойе и приемная гостиницы, увеселительные учреждения на цокольном этаже. Ежедневно приезжают туристы из различных городов и стран, останавливаются сотрудники во время рабочих командировок. Каждый день новые лица. Кроме того, у всех имеются с собой денежные средства. Все эти обстоятельства притягивают большое количество мошенников, воров для наживы чужим имуществом, и просто преступников, желающих затеряться среди большого числа людей. Поэтому одного лишь профессионализма службы безопасности гостиницы недостаточно для того, чтобы держать ситуацию под контролем. Необходим комплексный подход к обеспечению безопасности в гостиничном бизнесе.

Комплексный подход предусматривает оптимальное сочетание организационных, технических и физических мер предупреждения и своевременного реагирования на любую опасную ситуацию. Ключевое значение приобретает правильный выбор технических средств и систем безопасности, их правильное проектирование, монтаж и обслуживание.

Гостиницы, как объекты внедрения комплексных систем безопасности, имеют некоторые принципиальные отличия от промышленных или военных (режимных) объектов. Основными из них являются:

- гостиница заинтересована в создании имиджа открытого дома с обеспечением режима наибольшего благоприятствования для максимального числа гостей, поэтому любые устройства безопасности не должны иметь устрашающего вида, но в то же время внушать гостю чувство личной безопасности и комфортности;

- гостиницы, как правило, находятся в городской черте, в среде активного движения транспорта и пешеходов;

- система прохода в гостиницу и в номера должна быть предельно простой и не создавать для гостя больших затруднений.

Создание комплекса безопасности гостиницы - один из тех случаев, когда система контроля доступа, охранно-пожарная сигнализация и система видеонаблюдения служат не только для охраны помещений, но и для контроля за по-

стояльцами, посетителями и персоналом. Разумеется, и подходы к ее построению во многом отличаются от других объектов.

Опасности физического и социального характера должны приниматься в расчет субъектами индустрии туризма, которым следует минимизировать и предотвращать разнообразные угрозы безопасности туристской деятельности. Обеспечение безопасности предусматривает целый комплекс мероприятий в рамках национального законодательства, гарантирующих безопасность перемещения туристов по территории государства, их пребывания, сохранность здоровья, жизни и имущества. Специфика обеспечения безопасности в гостиничном бизнесе проста. Как правило, гостиница представляет собой отдельное многоэтажное строение с одним парадным входом и несколькими служебными. Кроме жилых номеров, в здании часто размещаются ресторан и бар, игровые залы и салоны красоты, иногда казино. Обычно несколько этажей отводятся для деловых целей: там размещаются администрация гостиницы, частные офисы, конференц-залы и залы для совещаний. На остальных этажах расположены жилые номера. Таким образом, основная сложность при разработке системы безопасности гостиницы связана с хаотичными перемещениями большого количества посетителей.

При этом необходимо соблюдать главное условие. Принятый комплекс мер должен не только обеспечить клиентам гостиницы и ее сотрудникам защиту от возможных чрезвычайных происшествий, но и позволить им чувствовать себя уверенно, спокойно и комфортно.

Наиболее часто встречающиеся проблемы в гостиницах - мелкие кражи и низкий уровень санитарии, но важнейшим фактором, представляющим угрозу для жизни клиентов, остается пожар, случайный или умышленный поджог, что также требует разработки и внедрения адекватных организационно - технических мер противодействия и является одной из важнейших составляющих комплексной системы безопасности. Поэтому по отношению к гостиничному комплексу понятие безопасности включает в себя не только защиту от криминальных посягательств, но, еще в большей степени, создание предупредительных мер обеспечения защиты от пожара, аварийных ситуаций, необоснованного вмешательства в личную и деловую жизнь гостей, злоупотреблений персонала, других факторов дискомфорта. Кроме того, оптимальное решение в сфере безопасности должно способствовать совершенствованию технологии гостиничного обслуживания.

Работа персонала гостиницы предполагает индивидуальный подход к каждому посетителю. А в сфере безопасности ключевое значение приобретает правильный выбор технических средств, оптимальное проектирование систем, их монтаж и обслуживание [5, с. 64].

Технические средства являются основой системы безопасности гостиницы по нескольким причинам. Во-первых, техника не подвержена усталости, невнимательности, болезням, сиюминутным чувствам, погодным условиям. Во-вторых, к ней неприменим подкуп, шантаж и запугивание, и неспециалисту сложно ее обмануть. Ну и, в-третьих, в ней изначально предусмотрены мгно-

венная реакция и точность выполнения заданных алгоритмов. Однако эти преимущества должны в обязательном порядке дополняться возможностями сотрудников службы безопасности. Только тесное взаимодействие специалистов и техники способно обеспечить оперативное реагирование на тревожную ситуацию и комплексно разрешить возникающие проблемы [6, с. 58].

Среди приоритетных направлений обеспечения безопасности современной гостиницы следует назвать контроль доступа на объект, комплекс мер по противопожарной защите, охранную сигнализацию и видео наблюдение.

Прежде всего, устанавливаемый комплекс средств и систем защиты должен соответствовать возможной угрозе. Нельзя исключить все возможности нанесения ущерба, хотя бы по финансовым соображениям.

Используемая аппаратура не должна создавать дополнительных препятствий и больших затруднений нормальной работе гостиницы: ни обслуживающему персоналу, ни гостям. Излишняя секретность, жесткий режим, постоянная демонстрация охраны и подозрительности может отпугнуть клиентов и лишить отель имиджа «открытого дома».

Система должна быть сбалансированной, т.е. средства защиты должны распределяться по возможности равномерно в соответствии с важностью защищаемых зон.

Обеспечение безопасности гостиницы осуществляется на основании следующих принципов:

- личная ответственность клиента за свою безопасность;
- ответственность администрации гостиницы за личную безопасность клиента и его имущество;
- ответственность администрации гостиницы за обеспечение безопасности служащих и имущество компании.

Основным инструментом, обеспечивающим безопасность средств размещения, является «План мероприятий по обеспечению защиты и безопасности клиентов, сотрудников и собственности предприятия».

Один из руководящих сотрудников, как правило, главный инженер, официально назначается ответственным за выполнение и обновление плана мероприятий по обеспечению безопасности и его соответствием текущим требованиям данного предприятия размещения.

Традиционный метод усиления безопасности путем увеличения численности сотрудников не дает желаемого результата, как из-за экономических соображений, так и малой эффективности такого подхода. Человек, несущий службу, подвержен утомляемости, невнимательности, не исключен сговор с преступниками, шантаж, запугивание и т.д. Единственное, по нашему мнению, правильное решение вопроса безопасности использование системного, комплексного подхода, сочетающего в себе методы организационного, технического и физического характера в их правильном сочетании и разумном определении доли каждой составляющей.

К организационным мерам относятся:

- специально разработанные системы регламентации поведения обслуживающего персонала и сотрудников, отвечающих за безопасность;
- проведение мер по специальной подготовке персонала службы безопасности;
- технология гостиничного обслуживания;
- принципы организации порядка доступа и охраны различных категорий гостиничных номеров и служебных помещений;
- регламентация действий сотрудников в экстремальных ситуациях.

Очевидно, что переход к новой, современной концепции безопасности, предусматривающей применение сложной специальной техники, требует пересмотра тактических аспектов в работе различных служб гостиницы. Необходимо реализовать следующие меры:

- разработать детальные инструкции по действиям во всех возможных нештатных ситуациях и довести их до каждого сотрудника;
- составить краткие, красочные, высокоинформативные и интуитивно понятные инструкции по пользованию аппаратурой безопасности для гостей, в которые должны быть внесены краткие правила поведения в экстремальной ситуации;
- регулярно проводить занятия по повышению квалификации персонала службы безопасности, физической и боевой подготовке;
- провести обучение всего персонала гостиницы правилам пользования аппаратурой комплекса безопасности;
- организовать для персонала периодическую (не менее одного раза в год) проверку знаний в области безопасности, проводить дополнительное обучение по мере смены кадров и модернизации комплекса;
- организовать немногочисленную, но профессиональную инженерную службу (в рамках штата службы безопасности). В обязанности, которой вошло бы проведение технического обслуживания комплекса автоматизации здания, проведение обучения и консультирования сотрудников прочих служб гостиницы;
- прочие меры (разрабатываются индивидуально для каждого конкретного гостиничного комплекса) [3, с. 38].

Среди мер по реализации Концепции разработке тактико-организационных мер должно быть уделено особое внимание. В рамках разработки указанных мер необходимо глубокое изучение мирового опыта эксплуатации гостиничных учреждений и работы служб безопасности, данных статистики правонарушений, консультационное взаимодействие со специалистами государственных служб охраны порядка, пожарной безопасности, силовых ведомств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Российская Федерация. Законы. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 24.11.1996

- №132-ФЗ: (с изм. от 28.06.2009): [принят ГД ФС РФ 04.10.1996] // Гарант: Информационно-правовой портал. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. О безопасности [Электронный ресурс]: федер. закон от 28.12.2010 №390-ФЗ: [принят ГД ФС РФ 07.12.2010, одобрен СФ РФ 15.12.2010] // Консультант Плюс: Информационно-правовой портал - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
 3. Веселов, В.П. Охранные системы в гостиницах. / В.П. Веселов // Охранные системы - 2004. - №2 - С. 12-17
 4. Кусков, А.С. Гостиничное дело: учеб. пособие / А.С. Кусков - М.: Дашков и К, 2008. - 328 с.
 5. Маринин, М.М. Туристские формальности и безопасность в туризме. М.: Финансы и статистика, 2002.
 6. Одегов, Ю.Г. Управление персоналом. Оценка эффективности: / Ю.Г. Одегов, Л.В. Карташева. - М.: Экзамен, 2004. - 254 с.

Е.Б. Плотникова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ОБ ОСВОЕНИИ СТУДЕНТАМИ ОПЫТА РАСПОЗНАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ И РЕШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Современное профессиональное образование диктует образовательным учреждениям такие *требования*, которые актуализируют интеллектуально-нравственный потенциал обучающихся, а именно способствуют развитию умений своевременно и полноценно распознавать профессиональные проблемы, эффективно и безопасно решать профессиональные задачи. Это касается как технического, так и гуманитарного направления профессиональной подготовки личности, как сферы производства, так и продвижения товаров и услуг.

В гуманитарном вузе обучение студентов распознаванию профессиональных проблем и решению профессиональных задач начинается на этапе погружения в блок дисциплин профессионального цикла. Предметы этого цикла, по определению, должны быть наполнены такой информацией, которая естественно ведет к освоению студентами данных умений, например, *умений*:

- формулировать профессиональную проблему (свернуть и развернуть информацию о ней), назвать и описать ее источники, обосновать актуальность;
- определить профессиональную задачу, смоделировать ход ее решения, подобрать средства, оценить последствия.

Вместе с тем, наши исследования данного аспекта профессионального образования студентов-гуманитариев (будущих документоведов и архивоведов, специалистов в сфере сервиса и туризма, рекламы и спортивного менеджмента, музыкальной и школьной педагогики, проч.) показали, что именно распознавание профессиональных проблем и решение профессиональных задач является

для обучающихся относительно сложным делом. В распознавании проблем 82% студентов 3- и 4 курсов *затрудняется* продемонстрировать достаточный их перечень, испытывают напряжение при сворачивании и разворачивании информации о проблеме. В решении задач – 86% студентов этих же курсов не могут привести достаточный перечень технологий, смоделировать и обосновать наиболее оптимальный путь решения.

Можно было бы допустить, что такие умения у студентов естественно формируются лишь к заключительному этапу профессионального образования. И это понятно. Однако, есть дисциплины повторение или развитие которых учебным планом не предусмотрено, а проблемы лучше рассматривать именно в их контексте, т.е. «здесь» же, решения через призму их же технологий, т.е. «сейчас» же.

Так или иначе, но для наиболее полного составления картины умений студентов распознавать профессиональные проблемы и решать профессиональные задачи, мы установили некий их *норматив*. Основанием для его разработки нами были использованы материалы государственных образовательных стандартов третьего поколения, материалы научных исследований по управлению профессиональным образованием, материалы собственных многолетних наблюдений за ростом профессиональной компетентности студентов гуманитарного вуза.

Для распознавания профессиональных проблем в сфере сервиса и туризма ими стали нормативы:

- понимания проблемы;
- формулирования проблемы;
- обоснования проблемы.

Для решения профессиональных задач в этой же сфере это нормативы:

- понимания задачи;
- формулирования задачи;
- обоснование наиболее оптимального варианта решения задачи.

И в распознавании проблем, и в решении задач *признаками результата* являются:

- уровень сложности, точности, актуальности, глубины (высший, желаемый);
- уровень критичности, корректности, ясности, информационной насыщенности, детальности, объективности, обоснованности (потенциально высокий, допустимый);
- уровень спорности, уязвимости, отсутствия иммунитета к опровержениям (низкий, недопустимый).

Мы попытались определить и *объем результата* в распознавании профессиональных гуманитарных проблем. Его исчисления мы обеспечили следующими условными регламентами. Это:

- проблемы разработки, запуска и контроля эффектов воспроизводства и продвижения товаров или услуг (объем достаточный);

- проблемы создания условий для воспроизводства и продвижения товаров или услуг (объем необходимый);
- проблемы воспроизводства и продвижения товаров или услуг (объем критический).

Также и для оценки решения профессиональных задач студентами, осваивающими гуманитарную специальность, мы определили место критерию объема:

- наличие альтернатив решений в соответствии с деревом целей и условиями определенности/неопределенности (объем достаточный);
- наличие обоснованного инварианта решений в соответствии с определенной целью и условиями определенности (объем необходимый);
- ограниченность решений, необоснованный, не подтвержденный их выбор (объем критический).

Приведем *пример* нормального (необходимого и достаточного) освоения студентами опыта распознавания профессиональных проблем и решения профессиональных задач. Это то, что в своих работах мы называем хорошим выходом из процесса организованной интеллектуальной социализации студентов, следствием технологичной реализации методов воспитывающего, организационного и побудительно-мотивирующего обучения.

Считаем наиболее показательным для этого результаты специально организованного обучения будущих специалистов сферы сервиса и туризма основам «Профессиональной этики и этикета». На вопрос о том, какие проблемы в избранной профессии Вам известны вообще, на разных этапах обучения студенты давали следующие ответы.

На подготовительном – это были наиболее общие проблемы производственного процесса (конкуренции, бескультурья и грубости работников в отношении к клиенту, необузданности и не эстетичности поведения клиентов в местах пребывания и т.п.). Студенты чаще всего обозначали такие проблемы, которые очевидны, встречались им в жизни, были хорошо знакомы.

На основном – это уже были проблемы источников информации о той или иной сфере, том или ином ее явлении, т.е. проблемы, связанные с поиском причин не достижения желаемых эффектов деятельности (размытости сведений в правовых источниках, недостаточности разъяснений в инструкциях и договорах и т.п.). У студентов на этом этапе формировался опыт поиска проблемы в проблеме, анализа ее причин и следствий.

На заключительном – это были проблемы контроля профессиональной деятельности и связанной с ней ситуации (причин и степени неуправляемости объекта, стихийности или полустихийности его функционирования, роли и возможностей, гибкости ума и поведения менеджера). Заметным становился опыт обобщения и систематизации проблем, построения цепочек провокации одной проблемы со стороны другой.

То есть на подготовительном этапе обучения у студентов в ходе распознавания профессиональных проблем были использованы те или иные общие знания о профессии и о жизни. На основном же и заключительном это были

уже метазнания (знания о знании) или результаты целенаправленного обучения распознаванию, выделению более и менее значимых, приоритетных, а главное источниковых, требующих незамедлительного решения, так как они провоцируют другие проблемы.

Высшее профессиональное образование предполагает, что выпускник образовательного учреждения владеет системным и осмысленным знанием, прочным умением, отчетливым мотивом своей деятельности, может квалифицированно оценить профессиональную ситуацию, проанализировать и обобщить сведения о ней, применить обобщения в целях ее оптимизации. Анализ же и обобщения составляют метауровень образования. Будем считать его нормальным и в распознавании студентами профессиональных проблем, в решении профессиональных задач. Тем более, что практика показывает реальность овладения им.

Итак, высший или желаемый уровень освоения студентами-гуманитариями опыта распознавания профессиональных проблем и решения профессиональных задач показывает готовность обучающихся к компетентной, активной, инициативной, самостоятельной, творческой и результативной самореализации в профессии с учетом специфики ее жизнедеятельности в различных условиях. Средний или потенциально высокий, допустимый уровень – готовность к реализации своего потенциала в действиях по инструкции, образцу, в хорошо управляемом производственном процессе. И низкий, т.е. недопустимый уровень – это неготовность студентов к самореализации профессии на высоком и потенциально высоком уровнях, а, следовательно, недостижимость успеха, каких-бы то ни было эффектов в работе. Студент, который еще на этапе обучения в вузе способен разобраться в профессиональных проблемах и технологиях решения профессиональных задач, *востребован* государством и обществом. Именно ему под силу качественно развивать избранную профессиональную сферу, во всяком случае, продуктивно в ней себя проявлять.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадский, М.Е. Понимание как педагогическая категория. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 176 с.
2. Лебедев, С.А. Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории). Научное издание /С.А. Лебедев. – М.: Академический Проект, 2008. – 692 с.
3. Плотникова, Е.Б. Развитие интеллектуальной культуры студентов гуманитарного вуза : Монография. – М.: Изд-во УРАО, 2011. – 306 с.
4. Попков, А.В., Коржуев В.А. Теория и практика высшего профессионального образования : учебное пособие для системы дополнительного педагогического образования / А.В. Попков, В.А. Коржуев – М.: Академический Проект, 2004. – 432 с.
5. Рогожин, С.В. Рогожина, Т.В. Исследование систем управления: Учебник /С.В. Рогожин, Т.В. Рогожина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2005. – 288 с.
6. Чернилевский, Д.В. Дидактические технологии в высшей школе : учебное пособие для вузов / Д.В. Чернилевский – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2002. – 437 с.

Е.Б. Плотникова, К. Бесаева, С. Дьяченко
Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск

КОНСАЛТИНГОВЫЙ СЕРВИС КАК ВИД ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ И ИСКУССТВО ДАВАТЬ СОВЕТЫ

В сфере сервиса существует такая разновидность как консалтинг. Основное его содержание – управление поиском ответов на вопросы, возникающие в процессе производства товаров и услуг, в процессе их продвижения и сбыта. Это интеллектуальная деятельность лица определенной квалификации, призванного решать проблемы заинтересованной организации; творчество в определенном деле; инновационная сервисная технология.

Особенно актуален консалтинг на текущем этапе социально-экономического и социально-культурного развития человечества, на этапе интенсивного развития способности организаций и их руководителей к адаптации в непрерывно обновляемых условиях жизнедеятельности, в условиях неопределенности завтрашнего дня и рыночных отношений. Поэтому его назвали услугой, призванной оказать помощь управленцам предприятий в решении сложной задачи – достижении устойчивого успеха наряду с конкурентами и вопреки им, в непрерывном повышении эффективности работы и удержании ее важнейших показателей на протяжении желаемого времени, в оптимизации индивидуальной производительности труда и обеспечении достаточного качества продукта.

В зависимости от сложности проблемы субъекты консалтинга работают в одиночку и целыми группами, они могут принадлежать компании и быть приглашенными, их роли – советчик, посредник, консультант.

Основной инструмент работы консультантов – информация. Средство – ее поиск и комбинирование. Методы – распознавание или диагностика проблемы, адекватная оценка, поиск и проецирование знаний на ситуацию, генерирование идей. Иначе говоря, главное в работе консультанта – анализ, сравнение, обобщение, прогнозирование, проектирование идей и изменений. Это требует особой профессиональной подготовки, отчетливо выраженного настроения и мотивов, наличия и способности к выработке качеств наблюдательной и чувствительной ко многим вещам личности.

Вряд ли можно сказать, что сегодня консалтинг является сферой, «поставленной на поток», активно и продуктивно функционирующей в любой отрасли народного хозяйствования, гарантированно достигающей желаемого качества своей продукции. Это скорее проблема, источниками которой выступают: ранний «возраст» консалтинговой услуги как вида профессиональной деятельности (ее рождение, как правило, относят к середине и концу 20 в.); разнообразие направлений (в общей сложности насчитывающее около 100 наименований); недостаточная разработанность и вариантность критериев консалтинго-

вой услуги (по целям работы, по способу консультирования, по профессиональной специализации консультантов и, пожалуй, все).

Вместе с тем, потребность общества в консалтинговом сервисе растет, в нем нуждаются сферы общего и кадрового управления предприятиями, сферы образования и оздоровления масс, сфер туризма, гостиничного хозяйства, спорта, отдыха и развлечений.

В сфере туризма консалтинг способен оказывать помощь специалистам по расширению клиентской базы, по совершенствованию турпродукта и разработке туристской зоны, маршрута, экскурсии. Предприятиям гостиничного хозяйствования консалтинг очевидно полезен в вопросах найма и обучения работников, оценки качества услуг, диагностики производственных конфликтов и проч. Для современных предприятий культуры и искусства (музеев, театров, выставочных комплексов и др.) консалтинг должен быть готов обеспечить разъяснение проблем поиска инвесторов, разработки новых видов платных услуг и т.п. В целом консалтинг как элемент работы предприятий туризма, образования, оздоровления, развлечений и отдыха масс – это фактор развития представлений о планировании, организации, регуляции и контроле текущих производственных дел, фактор функционального анализа внутренних и внешних связей организации, ее рисков, требований к персоналу, ожиданий, надежд и перспектив.

Как вид интеллектуальной деятельности консалтинговый сервис сосредоточен на проблеме, ее распознавании, решении, прогнозировании последствий решения. Как инновационная сервисная технология консалтинг осуществляется поэтапно и ориентирован на результат, в нем всегда есть место «свежей» информации, новому знанию, нестандартным идеям. Как искусство давать советы консалтинг имеет отношение к категории просветительских видов деятельности, обеспечивающих работу предприятий кадрами, владеющими метазнанием (знанием о знании), метакачествами (качествами размышляющей, рефлексизирующей, полноценно и своевременно осведомленной личности).

Нельзя сказать, что эти качества и эти знания могут иметь все образованные люди. Их владельцы обладают (должны обладать) не просто квалификацией, а являются (должны быть) высококвалифицированными специалистами. Умения таких людей близки к определению понятия о профессиональном «мастерстве». Поэтому консалтинговый сервис выделился в самостоятельную сферу, а его субъекты – в самостоятельную группу. Поэтому представителей консалтинга называют группой интеллектуальной элиты общества, особым социально-культурным слоем, владельцами субкультуры. Поэтому их знания и умения получили обозначение «интеллектуального капитала страны». Неслучайно первые консалтинговые центры сосредоточивались в научно-исследовательских институтах, в научных лабораториях, хотя в настоящее время это все чаще почти аналогичные коммерческие компании, где наука встретилась с практикой и имеет ярко выраженный прагматический, коммуникативный, теоретико-практический эффект.

Ведущие научные понятия современного консалтинга – рынок, адаптация, конкуренция, успех, рефлексия и профилактика ошибок. Ценности, цели и принципы консультаций – рациональность, безопасность, своевременность, объективность. Это говорит о том, что совокупность интеллектуального, технико-технологического и творческого – основные составляющие современного консалтингового сервиса.

Интеллектуальный аспект консалтинга актуализирует в качестве средства решения возникающих проблем причинно-следственные связи, логическое мышление и интуицию субъекта. Техничко-технологический – знание законов, инструкций и нормативов, умение использовать в выработке решения проблемы только актуальную информацию и комплексный подход. Творческий способствует актуализации регламентов творческой деятельности наряду со свободой воли автора идеи, компетенций наряду с озарением, рационального с духовным, эвристику с культурой.

Одноименные проблемы консалтингового сервиса возникают в случае, если ни интеллектуальный, ни технический, ни творческий его потенциал не использован в полной мере или решаемый вопрос носит объективный неуправляемый характер. Но так или иначе консалтинговый сервис дифференцируют по типам, имеющим интеллектуальный, технико-технологический и творческий характер, а именно по типам следующих консалтинговых задач:

- информирования клиентов;
- объединения умственных усилий;
- фильтрации содержания и природы источников информации;
- разработки практических рекомендации по решению того или иного производственного вопроса.

Информирование клиентов – это такой тип задач консалтингового сервиса, который имеет техническую направленность и реализуется в процессе непосредственного и целенаправленного делового общения заказчика и исполнителя услуги. Информирование – это такая передача необходимых для решения того или иного вопроса сведений, которая обогащает адресат недостающими знаниями и подразумевает использование специфических комментариев к ним. Информирование руководителя или работников предприятий или организаций – это то, что должно происходить своевременно и регулярно, а, значит, консультант должен понимать значение понятий о своевременности и регулярности информирования клиента, гарантированно и результативно их обеспечивать. Информирование как интеллектуальный процесс часто синонимизируют с педагогической деятельностью – с обучением или формированием знаний, специально обработанных для наиболее эффективного восприятия адресатом. Специальная же обработка знаний и информации требует интеллектуальных навыков, педагогического мастерства, умений передавать информацию и знания. Поэтому информирование клиентов – это педагогически обусловленная интеллектуальная деятельность субъекта консалтингового сервиса, актуальная и инновационная консалтинговая технология, а помимо этого и искусство просвещать, давать советы.

Объединение умственных усилий также является типом задач консалтингового сервиса. В решении проблем любого производства объединение усилий актуально. Это было обосновано в свое время исследователями японской модели менеджмента и исследователями синергетического эффекта коллективной деятельности. Как группа задач консалтинга объединение усилий опирается на разнообразие методов их решения. Это метод мозгового штурма, метод «круглого стола», сократовский и проч. методы. Наилучшим из решений тогда выступает компромисс, а итогом работы – наиболее оптимальный выход из проблемной ситуации. В объединении умственных усилий как задаче консалтинга имеют место специалисты разных профессиональных профилей. Это, как правило, обязательно, ведь известно, что одного взгляда на вещи недостаточно. Многообразие же взглядов требует четкой организации, что в объединении умственных или каких-либо других усилий осуществляется в контексте технологий командной работы, коллективного принятия решений.

Фильтрация содержания и природы источников информации – еще один тип задач консалтингового сервиса. Фильтрация – означает сначала проведение диагностики или экспертизы источников, а затем отбор наиболее важных и, главным образом, безопасных из них. Безопасность информации как важнейший ее критерий весьма актуален. На фоне часто употребляемых к ней эпитетов о «ложности», «необоснованности», «спорности» и проч. он выступает одним из важнейших в решении проблем и анализе вопросов. Поэтому консультант озадачен снижением риска использования клиентом той информации, которая не прошла свою «чистку», а именно не имеет: точного соответствия необходимым для ее реализации или тиражирования документам; сведениям с достаточным их охватом; текстам с указанием конкретного авторства и т.п. Иначе говоря, фильтрация содержания и природы источников информации – это и группа задач, и инструмент консалтингового сервиса.

Разработка практических рекомендаций по решению того или иного вопроса – это наиболее востребованный тип задач консалтингового сервиса. В таких рекомендациях нуждаются практически все руководители и специалисты предприятий и организаций, поскольку непрерывно движется наука, каждый раз открывающая практике новые пути совершенствования, новые методики и технологии профессиональной деятельности, отставать от которых – верная «дорога к краху» или утрате желаемых результатов. Разработка практических рекомендаций руководителям и специалистам имеет свою логику, она также как и другие задачи нуждается в поддержке интеллектуального тона субъекта, ей присущи признаки искусства «давать клиентам советы». Сначала это погружение в обозначенную клиентом проблему. Затем экспериментальная проверка и обоснование потенциально значимых гипотез. Наконец, формулирование конкретных предложений, а часто и указаний. И то, и другое, и третье – есть процесс напряженного умственного труда, итогом которого порой бывает разработка лишь «нюансов» деятельности клиента, а порой и рекомендации о полной смене направления деятельности.

Итак, консалтинговый сервис является актуальной технологией решения проблем, интеллектуальной деятельностью и искусством давать советы. На текущем этапе развития сферы сервиса ему отведено место обобщения и комбинирования знаний и информации, обеспечения ими в таком (обобщенном, комбинированном) виде руководителей и специалистов предприятий и организаций. Особую роль консалтинг выполняет в управлении предприятиями туризма, оздоровления, образования, отдыха. Сегодня его разработанность в названных направлениях народного хозяйствования нельзя считать достаточной. Однако развитие осуществляется весьма интенсивно и очевидно интересует исследователей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зильберман, М. Консалтинг: методы и технологии. – СПб.: Питер, 2006. – 307 с.
2. Курбатова, О.В. Развитие рынка консалтинговых услуг: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 263 с.
3. Менеджмент: учебник /С.И. Ашмарина, А.П. Жабин, Е.А. Кандрашина и др. – М.: Рид Групп, 2011. – 580 с.
4. Ткалич, А.И. Консалтинговый сервис: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 207 с.

Е.Б. Плотникова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

Ю. В. Денисова

*Орский колледж искусств,
г. Орск*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В современных условиях развития профессиональной педагогики одним из актуальных оказался вопрос о компетентности студентов, ее сущности и особенностях формирования. Не исключение – компетентность студентов музыкально-педагогического отделения колледжа искусств – будущих педагогов-музыкантов, специалистов в области преподавания музыки.

Это обусловлено обновлением форм общественного взаимодействия, в том числе форм культуры, актуализацией постмодернизма, изменением типов отношения к духовным ценностям и искусству, появлением так называемого рыночного к ним отношения. Это также обусловлено выдвижением в качестве ведущего для профессиональной педагогики компетентностного подхода, за реализацией которого следует не только желание, но и умение обучающихся

осуществлять в профессии задуманное, а именно – своевременно и качественно решать профессиональные задачи, незамедлительно и эффективно достигать профессиональных целей.

Качество профессиональной подготовки и, следовательно, компетенций педагогов-музыкантов, если его рассматривать в контексте современных тенденций развития общественного отношения к музыкальному искусству, а также в контексте тенденций развития профессиональной педагогики, сводится к набору следующих позиций:

- это качество профессиональных знаний студентов;
- это качество умений студентов решать профессиональные задачи, соотносить решения с той или иной ситуацией;
- это качество опыта восприятия студентами своей будущей профессиональной деятельности, отношения к ней.

В широком (общенаучном) смысле качество – это совокупность взаимосвязанных свойств и отношений предметов, процессов, явлений, которая отличает их от других предметов, процессов, явлений. Качество можно измерить через количественные характеристики, в процессе измерения ответить на вопрос «что», «как» и «сколько», а измеряя, определить значение для человека, группы людей, общества.

В узком (конкретно-научном) смысле качество предмета, процесса или явления – это тот набор взаимосвязанных свойств, который определен конкретным стандартом, инструкцией, нормативом, целью. В педагогике под качеством, например, образования личности понимают совокупность таких ее знаний, умений и мотивов деятельности, которые определены: образовательным стандартом; нормативами показателей по уровням высокому (достаточному), среднему (необходимому), низкому (элементарному или критическому); целью – обеспечить достижение обучающихся уровня востребованности на рынке труда или творчества, достичь уровня своей полезности для общества.

Исходя из сказанного, качество профессиональных знаний будущих педагогов-музыкантов будем рассматривать как систему (взаимосвязь) знаний:

- о музыке как общекультурном явлении, имеющем межкультурные особенности функционирования;
- о музыке для детей и способах ее преподавания, так как педагог-музыкант, обучающийся в колледже ориентирован, прежде всего, на преподавание музыки детям;
- о музыке и музыкальном творчестве как средстве построения разнообразных отношений в рыночном обществе;
- о музыке и музыкантах как явлении, связанном с персонализированными способностями, проявлениями уникальности.

Знания педагогов-музыкантов, таким образом, должны носить системный характер. Этим определяется основное его качество. Они должны обладать существенным объемом и отличаться свойством непрерывно пополняемых.

Качество умений студентов решать профессиональные задачи, соотносить решения с той или иной ситуацией является неперенным атрибутом ус-

пешной профессиональной деятельности в будущем. Игровая основа формирования такого качества оптимизирует мотивы студентов соответствовать идеалу. Идеалом же умений студентов в решении профессиональных задач и в контексте сегодняшних требований к выпускнику профессионального учреждения выступает умение достигать в работе конкретных ее результатов. Если «на выходе» ученик-музыкант, на которого направлены профессиональные умения педагога-музыканта, не демонстрирует своих достижений в музыкальном творчестве, он недостаточно активен и инициативен в нем, самостоятелен и проч., то качество работы преподавателя скорее можно отнести к низкому уровню. Если же ученик востребован как музыкант, он знает точно – кому и как его способности могут быть полезны, где его музыкальное творчество приносит пользу, то можно вести речь о высоком уровне профессиональных умений педагога.

Качество опыта восприятия студентами своей будущей профессиональной деятельности и отношения к ней – это такой показатель компетентности, который обеспечивается чувствительностью студентов к определенным целям, ценностям и требованиям, научным мировоззрением, достаточным не только паспортным, но и культурным возрастом. И восприятие, и отношение следуют за установкой студента на успех. Они – есть следующий этап после выбора траектории достижения цели. Одни выбирают для накопления опыта длинную творческую жизнь. Другие желают получить его «здесь» и «сейчас». И те, и другие такой опыт, разумеется, получают, но, когда его формирование сопровождается желанием ускорить процесс, тогда результат тоже становится наиболее осязаемым.

Итак, профессиональные компетенции студентов музыкального колледжа должны иметь признаки качества. Теперь остановимся на психолого-педагогическом их характере.

В научной психологии и педагогике на текущем этапе мы наблюдаем появление инновационных направлений. На фоне классических в них доминирует понятие о точном, объективном, интеллектуальном, полезно-практичном. Освоение информации из таких направлений, с нашей точки зрения, необходимо и педагогу-музыканту. Ими являются:

- знания о логике в культуре, рациональности в духовном;
- умения открывать истину, в том числе в культуре и искусстве.

Так интеллектуальное соединяется с культурным, образуя новое понимание предназначения творческого человека. Творчество, не обоснованное необходимостью и полезностью для большинства, сегодня вполне может быть поставлено под сомнение. Полезность и понятность в творчестве – все более востребованные критерии положительного в нем.

Для педагога музыканта рациональное, полезное, практичное и понятное – это то, что может служить ориентиром в организации процесса преподавания музыки. Известно, что дети гарантированно теряют интерес к познанию музыкального искусства, когда оно не организовано с учетом сроков получения ими ожидаемого результата. Соответственно постановка в преподавании долгосрочных целей – это сегодня не только не актуально, но и опасно с точки зре-

ния удержания детского внимания на них. Известно также и то, что существенно отличаются сегодня друг от друга техники музыкального исполнительства. Ошибка в их выборе или недостаточная в них осведомленность педагога – гарантия потери детского интереса к музыке, желания музицировать. А все это – лишь объективный подход к делу, говоря языком менеджмента, научная организация детского музыкального труда, ее интеллектуализация.

Значит психолого-педагогические компетенции будущих педагогов-музыкантов помимо классического о них представления включают в себя сегодня и представления о логике в культуре, рациональности в духовном. Формирование таких компетенций актуально, оно требует активной разработки соответствующих методик, обоснования сосредоточения на них внимания исследователей.

Наш опыт научного исследования данных компетенций привел нас к выводу о том, что наиболее оптимальным было бы их формирование в технологии обучения студентов организационному знанию, менеджменту культуры. Требуется для этого введение в учебный план музыкального колледжа соответствующего предмета, внедрение в образовательный процесс соответствующих предмету дидактических и ролевых игр. Менеджмент культуры как учебная дисциплина помогает студентам освоить представления о месте музыкального творчества, о преподавании музыки детям в системе коммерческих отношений. Дидактические и ролевые игры способствуют апробации способностей студентов к продвижению музыкального творчества в массы, к формированию у масс желаемого музыкального вкуса и проч.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, С.А. Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории). Научное издание /С.А. Лебедев. – М.: Академический Проект, 2008. – 692 с.
2. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика: История и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 544 с.
3. Коротков, Э.М. Управление качеством образования. – М.: Академический Проект, 2006. – 320 с.
4. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. – М.: Изд-торговая корпорация «Дашков и К°», 2006. – 344 с.
5. Сергеев, И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М.: АРК-ТИ, 2007. – 132 с.

Е.Б. Плотникова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

И.С. Савченко

МОУ «СОШ № 64»,

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Управление культурой как новое научное понятие в настоящее время активно входит в речевой оборот специалистов. Свое место оно заняло в исследовании проблем внутришкольного управления. Некоторое внимание уделено вопросу исследования проблем управления культурой здоровьесбережения школьников, хотя этот вопрос очевидно требует более детального раскрытия.

Исследованию проблем здоровьесбережения школьников посвящены работы Ю.А. Янсона, Н.П. Юсуповой, Е.Ю. Плетнева, В.Ф. Неретина, В.И. Макарова, Г.Н. Дегтярева, Н.В. Афанасенковой, В.Р. Кучмы, Л.Я. Доцоева, Е.Н. Котышевой, Л.Н. Борисенковой, З.И. Тюмасевой и др. Имеется ряд работ, посвященных управлению культурой, среди которых выделяется «Менеджмент в сфере культуры» Г.Л. Тульчинского и Е.Л. Шековой. Однако об управлении культурой здоровьесбережения школьников в теории говорится, на наш взгляд, недостаточно и это, безусловно, отражается на практике внутришкольного управления.

Под управлением здоровьем в источниках понимают:

- создание и реализацию в учреждении системы здоровьесберегающих и диагностических мероприятий, включающих подсистемы движения, питания, отношений;

- создание и реализацию межпредметных связей, подчеркивающих важность выделения среди педагогических задач задачи оздоровления учащихся средствами образования;

- создание и реализацию в учреждении совокупности здоровьесберегающих уроков, на которых главное – просвещение детей в вопросах здоровья и оздоровления, обучение закреплению полученных знаний на практике.

Управление культурой – это:

- систематизация знаний о культуре;

- создание условий для реализации основных атрибутов культуры – ее целей, ценностей и требований;

- регулирование и контроль процессов реализации (например опредмечивания) целей, ценностей и требований культуры.

Исходя из этого, можно смоделировать *очертания процесса управления культурой здоровьесбережения школьников*. Тогда он будет состоять из:

- четко сформулированной цели (создания соответствующей системы педагогических мер);

- определения той матрицы ценностей и правил, на опредмечивание которой будет система педагогических мер направлена.

Особое место в моделировании системы займут ее:

- документирование;

- комплектование обеспечивающих систему дидактических и воспитательных, методических и профилактических средств.

Системообразующим звеном в процессе управления культурой здоровьесбережения школьников будет образ учащегося, обладающего признаками:

- носителя ценностей данной культуры;
- активного и инициативного пропагандиста этой культуры;
- человека, сознательно относящегося к своему здоровью.

Как носитель ценностей культуры здоровьесбережения учащийся МОУ СОШ в процессе управления его «окультуриванием» усваивает и присваивает понимание смыслов знания о здоровье, умения регулировать свои физические и психические состояния, мотива быть здоровым.

Активность и инициативность пропаганды культуры здоровьесбережения – важный показатель хорошо организованного управления соответствующим поведением и деятельностью школьников – формируется в развивающей игре, тренинге, конкурсе, упражнении.

Сознательное отношение школьника к своему здоровью – это результат преднамеренного педагогического влияния, постепенно переходящего в преднамеренное же, но самовлияние ученика.

Можно сказать, что *главным эффектом управления* культурой здоровьесбережения школьников должны выступить:

- ценностные ориентации учащихся (устойчивые представления о ценностях Здоровья, Комфорта, Гармонии и Баланса, проч.);
- личностные качества учащихся (Активиста, Творца, Заботливого и Неравнодушного человека);
- интеллектуальные способности учащихся (способности к Анализу, Сравнению, Обобщению, Распознаванию и Рефлексии проблем, Подбору средств их решения).

Методами управления должны стать:

- программирование развития у школьников признаков культуры здоровьесбережения;
- подготовка образовательной среды к развитию у школьников признаков культуры здоровьесбережения;
- наблюдение за протеканием процессов и результатами развития у школьников признаков культуры здоровьесбережения.

Программирование (разработка программ) развития у школьников признаков культуры здоровьесбережения должно происходить с учетом паспортного и культурного возраста адресата, его интересов и готовности воспринимать, усваивать информацию. В образовательной системе МОУ СОШ это программы для учащихся начальных классов, среднего и старшего звена. Кроме того, программы необходимо будет продифференцировать по направлениям: спортивному, гигиеническому, информационно-коммуникативному, этнокультурному и проч.

Подготовка образовательной среды к развитию у школьников признаков культуры здоровьесбережения означает, что в учреждении необходимо органи-

зовать такое пространственно-предметное окружение учащихся, которое могло бы оказать желаемое влияние как на понимание адресатом сущности процессов здоровьесбережения, так и на сами показатели здоровья. Это включение в режим обучения обязательных минуток физической активности детей, обоснованных научно и согласованных в применении с детьми и их родителями. Это также регулярное распространение и смена листовок со специально продуманной и подготовленной к восприятию учащимися информацией. Это специальная (здоровьесохраняющая) организация питания, развлечений, уроков.

Наблюдение за протеканием процессов и результатами развития у школьников признаков культуры здоровьесбережения как функция управления входит в состав функций внутришкольного управления. Одним из эффективных методов наблюдения долгое время выступал и сегодня не утратил своей актуальности мониторинговый метод. Но наиболее эффективных сегодня является метод квалиметрических (более точных, объективных) измерений. Среди показателей методов – наукоемкость, ресурсоемкость и культуроемкость явления. Среди способов измерения – расчет коэффициентов наукоемкости, ресурсоемкости, культуроемкости.

Итак, управление культурой здоровьесбережения школьников относится к категории вопросов, требующих тщательного исследования. Некоторый такой опыт в теории имеется, на практике апробируется. В нашем понимании опыт управления культурой здоровьесбережения школьников следует обобщать, но, в первую очередь, сформировать. Предлагаем сначала систематизировать знания о таком опыте, в том числе создать свою систему внутришкольного управления данной культурой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баль Л.В, Барканов С.В., Горбатенко С.А. Здоровьесбережение. – М.: Вентана – Граф, 2005. – 400с.
2. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика: учебное пособие / Под науч. ред. Э.М. Казина; ред. коллегия: Н.Э. Касаткина, Е.Л. Руднева, О.Г. Красношлыкова и др. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2009. – 347 с.
3. Юсупова Н.П., Плетнева Е.Ю. Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества образования // Сибирский учитель – научно-методический журнал. – 2005. – № 4 (40).

Е.И.Полякова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ СЕРВИСЕ

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Музыка может вызвать различные состояния — от ностальгии, печали или жалости к себе до необыкновенной концентрации сознания, транса и вдохновения. В XX веке психологи подметили феномен воздействия музыки на человека, изучили его и взяли на вооружение. То, что музыка — это не просто набор звуков, пусть даже подчас весьма приятных, подметил еще Платон в IV веке до н.э. Он твердил своим ученикам: «Музыка — самое мощное средство для просветления, потому что в душе человека живут ритм и мелодия. Музыка может обогатить ее, дополнить, дать ей блаженство и озарение».

Платон был прав, но, как выразился один из его близких друзей, истина дороже: после долгого изучения феномена музыкотерапии ученые пришли к выводу, что музыка обладает огромным влиянием не только на психику человека, но и на весь организм в целом. Дело в том, что человеческое тело само по себе является своего рода оркестром. Циркуляция крови, биение сердца, движение воздуха в легких, не говоря уже о пищеварительных процессах, — любая деятельность организма имеет свое уникальное звучание и ритм. Более того, наш организм играет не только свою музыку, но и взаимодействует с теми звуками, что слышит извне. Если внешнее звучание совпадает с внутренним, то мы ощущаем гармонию, если же музыка чересчур агрессивна, это может расстроить и работу нашего биооркестра: спровоцировать сердечный или мышечный спазм, нарушить деятельность мозга, вызвать сильнейший стресс.

Японский исследователь Масару Эмото (Masaru Emoto), автор нашумевшей книги «Послание воды» (The Messages of Water), доказал, что структура воды меняется в зависимости от того, какую именно музыку она «слышит» (и не только музыку, но и речь, например). Доктору Эмото даже удалось сделать серию снимков кристаллов замороженной воды (которые и принесли ему всемирную популярность). Он заметил, что самые красивые и гармоничные формы вода принимает под звучание классической музыки, под пение мантр и молитв. А если на нее обрушить оглушительный рок или, например, звукоряд агрессивных криков разъяренных воинов-масаев, в этом случае кристаллы воды принимают хаотичный, скукоженный вид, словно хрупкую безупречную тончайшую форму грубо смяли в кулаке. Почему речь зашла о воде? Все просто, ведь клетки человеческого организма, как известно, на 60-80% состоят из молекул воды.

Другой ученый, француз Фабьен Маман (Fabien Maman), пошел чуть дальше: он не только наблюдал, как звук (прежде всего музыка) воздействует на клетки организма, но и разработал особую музыкально-терапевтическую технику. Он устанавливает камертоны на биологически активные зоны (которые взял из акупунктуры). Звуковая волна, проходя сквозь ткани и органы человека, в прямом смысле слова настраивает их на определенную частоту и тем самым заставляет самоисцеляться.

Интересно, что именно нервные клетки первыми реагируют на звуки, которые мы слышим. Поэтому, например, медленная, текучая мелодия помогает

нам быстро успокоиться и даже уснуть, а ритмичная и «бойкая» композиция незаменима по утрам, когда необходимо взбодриться и прийти в тонус.

Психолог Говард Гарднер (Howard Gardner), профессор Гарвардского университета, провел массу исследований и доказал, что музыка, подобно игре в шахматы и разгадыванию кроссвордов, способна активизировать мозговую деятельность, улучшать память и воображение, повышать концентрацию внимания. Совместно с другими учеными-психологами и нейрофизиологами он попытался соотнести разные музыкальные стили с их воздействием на психику человека.

Коротко классификация Гарднера выглядит следующим образом:

Классика. Помогает сосредоточиться, благотворно влияет на память, улучшает внимание и стимулирует процессы мышления. А также развивает пространственное восприятие мира.

Церковная музыка. Психологи считают, что любая музыка, которая исполняется в религиозном контексте, будь то пение псалмов, органная музыка, чтение буддистских сутр под аккомпанемент гонга или колокольный звон, обладает способностью вводить в транс, вдохновлять, вселять уверенность, укреплять дух человека, а также расслаблять мышцы и уменьшать болевые ощущения.

Барокко. Умиротворенные тягучие композиции Баха, Генделя, Вивальди, Монтеверди пробуждают у слушателя чувство стабильности и безопасности, помогают избавиться от гнева и раздражительности, прогоняют ощущение тревоги и страха. Считается, что этот музыкальный стиль способствует работе интеллекта.

Джаз, блюз, соул. С одной стороны, джазовые композиции тонизируют и пробуждают эмоции, с другой — настраивают на романтический лад, вызывают ностальгию, провоцируют воспоминания о прошлом.

Рок, металл, панк, гранж. Специалисты сходятся на том, что влияние этих стилей на психику очень индивидуально. Одних она вдохновляет, вселяя уверенность в себе, — например, робких может на время сделать отважными и дерзкими. Других, наоборот, подавляет, может вогнать в депрессивное состояние и даже сделать агрессивными.

Транс. Большинство меломанов из числа тех, кто всерьез увлечен трансовой музыкой (от этно до психоделики и электроники), утверждают, что эффект от прослушивания некоторых композиций сродни наркотическому «приходу»: одна яркая картина сменяет другую, восприятие мира обостряется в десятки раз, душа словно путешествует в таинственных просторах Вселенной. Кстати, этот стиль музыки активно используют трансперсональные психологи во время проведения сеансов холотропного дыхания.

В качестве дополнительных средств, усиливающих эффект музыкотерапии, психотерапевты применяют такие методы, как аутотренинг, гипноз, различные виды арт-терапии, например живопись или танец.

В практическом плане существуют две основные формы музыкотерапии: активная и пассивная. При последней человек лишь прослушивает музыку, ко-

тору, сообразно с целями терапии, подбирает психолог. При активной форме человек не столько слушает, сколько «играет» музыку сам (чаще всего это происходит в группе), и неважно, владеет он каким-либо инструментом или нет. Создавать ритм можно, например, с помощью хлопков или постукиваний. Главная цель в групповой работе — суметь влиться в коллектив, наладить коммуникативный контакт с другими участниками, переступить через свою застенчивость и робость, научиться самоконтролю. Сеансы музыкотерапии «отыграют свое», но все эти качества у человека останутся. И будут помогать в обычной жизни настраивать себя на успешное общение и взаимодействие с другими людьми.

Т.Н. Потанова
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула

ВЫЯВЛЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПЕРАЦИЙ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСГРАФИЕЙ

Нарушение письма является наиболее распространенной формой речевой патологии у учащихся младших классов. По данным Л.Г.Парамоновой, количество детей с дисграфией в младших классах массовой школы достигает 30 %. Нарушения формирования письма препятствуют успешности обучения, эффективности школьной адаптации, часто вызывают вторичные психические наслоения, отклонения в формировании личности ребенка. Специфическое расстройство письма (дисграфия) влечет за собой и трудности в овладении орфографией, особенно при усвоении сложных орфографических правил.

Формирование процесса письма происходит в структуре учебной деятельности. В школьном возрасте учебная деятельность, являясь ведущей, составляет основу совершенствования устной и развития письменной речи ребенка. Таким образом, формирование мыслительных операций способствует становлению как учебной деятельности в целом, так и овладению процессом письма.

В исследованиях, посвященных изучению особенностей мыслительной деятельности детей с нарушениями речи отмечается, что у детей с речевой патологией часто имеет место сложное сочетание нарушений речи и познавательной деятельности [И.Т.Власенко, А.Гермаковска, А.Н.Корнев, Р.И.Лалаева, Е.М.Мастюкова, Е.Ф.Соботович, О.Н.Усанова и др.]. В ряде работ указывается, что и у детей с дисграфией наблюдаются нарушения познавательной деятельности, в частности, мыслительных операций [3]. Однако особенности мыслительных операций и их роль в процессе коррекции дисграфии у школьников недостаточно изучены.

В связи с актуальностью данной темы нами был разработан и реализован диагностический комплекс, направленный на выявление сформированности

операций анализа и синтеза у младших школьников с дисграфией, в который вошли задания на исследование уровня сформированности мыслительного действия анализа и уровня сформированности мыслительного действия синтеза [1]. Помимо этого нами была разработана критериальная база оценки, которая позволила выявить уровни сформированности операций анализа и синтеза у младших школьников.

Исследование проводилось на базе МОУ Самарская средняя общеобразовательная школа Куркинского района Тульской области. В исследовании приняли участие учащиеся 2 класса 7,5 – 8,5 лет.

При обследовании сформированности мыслительного действия анализа было установлено, что наибольшее затруднение вызвали задания: «Продолжи ряд», «Раскрась кубики», «Найди фигуру». Учащиеся не смогли разгадать и продолжить закономерность, по которой записаны числа в ряду, показали неумение анализировать условие задачи, испытали трудность в нахождении заданной фигуры на рисунке сложной конфигурации.

При обследовании сформированности мыслительного действия синтеза особое затруднение вызвали задания: «Сложи фигуры», «Составь числа» и «Составь слова». Второклассники испытали трудности в умении синтезировать соотношение фигур друг с другом по цвету, форме и размеру; не смогли составить все возможные двузначные числа из данных цифр, если цифры в записи числа могут повторяться; испытали затруднение при составлении новых слов, исключив одну букву (крот – кот); а также при составлении слов, переставив буквы местами (дса – сад). О.Ортон подчёркивал, что основное затруднение у детей с нарушениями чтения и письма заключается в неспособности составлять из букв слова.

Обобщение полученных результатов позволило сделать следующие выводы: большинство испытуемых не справилось и с половиной предложенных заданий, только один ученик правильно выполнил 50% работы. У 1 учащегося – средний уровень сформированности операций анализа и синтеза, у 4 учащихся – низкий уровень. Высокого уровня не было ни у кого, т.к. данные операции не были сформированы.

Низкий уровень сформированности мыслительных операций анализа и синтеза может привести к различным нарушениям на письме: к слитному написанию слов, особенно предлогов с другими словами; к искажению структуры предложения, особенно при написании изложений и сочинений; к пропускам гласных или их добавлению; к искажению структуры слова, которое проявляется в пропусках, перестановке, добавлении слогов; к неправильному переносу слов с одной строки на другую; к пропускам согласных при их стечении и другим.

На основании проведённого исследования можно сделать вывод: своевременная диагностика выявления сформированности операций анализа и синтеза позволит скорректировать данные мыслительные операции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Немов, Р.С. Психодиагностика.- М.: Владос , 2003.- 630с.
- 2.Разживина, Н.В. Особенности познавательной деятельности у младших школьников с дисграфией // Практическая психология и логопедия, 2005. - С.50-55.
- 3.Тараканова, А.А. Особенности симультанного анализа у младших школьников с дисграфией // Школьный логопед, 2005. №1- С.5-11.
- 4.Тараканова А.А. Формирование операций анализа и синтеза у младших школьников с нарушениями письма // Практическая психология и логопедия, 2006. №5-С.44-48.

О.А. Пухликова
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ

В настоящее время компьютерные технологии стали активно применяться в образовательном процессе. Создается множество простых и сложных компьютерных программ для различных областей познания. Специальная педагогика не стала исключением.

Логопеды активно включились в процесс широкого использования компьютерных технологий в своей практике. Из психологии известно, что у дошкольников хорошо развито непроизвольное внимание, поэтому учебный материал, предъявляемый в ярком и доступном для ребенка виде, вызывает интерес. Применение компьютерных технологий позволяет предоставить информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. А поставленные перед ребенком задачи решаются с опорой на наглядность и ведущую для этого возраста деятельность – игру.

Кроме того, использование компьютера в логопедической работе позволяет заниматься с несколькими детьми одновременно, в то же время, используя индивидуальный подход в виде вариативности заданий, способствует активизации непроизвольного внимания, повышению мотивации к учению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, что помогает при достижении поставленных целей и решении задач коррекционно-развивающего обучения на логопедических занятиях.

В последние годы количество детей, имеющих различные нарушения речи, увеличивается. К числу таких нарушений относится и общее недоразвитие речи (ОНР) III уровня, при котором наблюдается низкий уровень сформированности лексической системы языка.

Исследования, посвященные проблеме изучения и коррекции общего недоразвития речи, показывают, что преодоление системного речевого недоразвития, как правило, имеет длительную и сложную динамику. Поэтому применение в коррекционно-образовательном процессе компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускоряет процесс подготовки дошкольников к обучению грамоте, предупреждает появление у них вторичных расстройств письменной речи, а, следовательно, снижает риск социальной дезадаптации младших школьников.

Одной из компьютерных программ, предназначенных для детей с общим недоразвитием речи, является программа «Игры для Тигры».

Программа позволяет эффективно работать над формированием просодических компонентов речи, правильного произношения звуков, фонематических процессов, лексико-грамматических средств языка.

Технология «*Игры для Тигры*» построена на основе методик обучения детей с отклонениями развития Г.А.Каше, Л.В.Лопатиной, Н.В.Серебряковой, Р.И.Лалаевой, Н.С.Жуковой, Е.М.Мастюковой, Т.Б.Филичевой, а также Программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой. Данная программа позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также при вторичных речевых нарушениях. Программа адресована, прежде всего, специалистам - логопедам и дефектологам детских учреждений, но может использоваться для самостоятельных занятий в домашних условиях родителями, заинтересованными в исправлении и развитии речи своих детей.

В программе приведено более 50 упражнений, объединенных в четыре тематических блока, представляющих основные направления коррекционной работы: фонематика, просодика, звукопроизношение, а также лексика, которые позволяют организовать логопедическую работу в соответствующем направлении.

Специализированная компьютерная логопедическая программа «Солнечный замок» представляет собой серию упражнений направленных на коррекцию фонетико-фонематической стороны речи. Программа позволяет эффективно работать с детьми, имеющими различные речевые нарушения. Программа «Солнечный замок» предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста (3 - 4 лет), среднего дошкольного возраста (4 - 5), старшего дошкольного возраста (5 -6 лет), может применяться при работе с младшими школьниками.

Логопедическая программа «*Солнечный замок*» адресована, прежде всего, специалистам - логопедам и дефектологам детских дошкольных учреждений. В логопедической программе «Солнечный замок» выделены категории объектов сгруппированные по следующим признакам: скотный двор - домашние животные и птицы; зал охотника - обитатели леса; башня мастеров - строительные и хозяйственные инструменты; мост музыкантов - музыкальные инструменты; башня механика - наземный, водный и воздушный транспорт; башня

Хранителя - в этой категории представлены трехмерные модели всего перечисленного включая бытовую технику. В данной программе представлены задания, которые можно использовать только для развития предметного словаря, не отражены предикативный и атрибутивный словарь, объем которых зачастую отстает от возрастной нормы у детей с ОНР III уровня.

Обучающая игра «*Алик, скоро в школу!*» предназначена для детей 4 - 6 лет и направлена на подготовку детей к школе. Цель данной игры не только развитие мышления (классификация, сериация), внимания, упражнение в ориентировке в пространстве, упражнение в прямом счете в пределах 10 и умения соотносить число с цифрой, развитие мелкой моторики руки, но и активизация словаря: закрепление понятия величины (большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий), закрепление цветов спектра, геометрических фигур, закрепление пространственных предлогов, наречий (над, за, перед, справа, слева, внизу, вверх).

Игра содержит обучающие и контрольные задания.

Обучающие задания:

«Наведи порядок» (закрепление пространственных предлогов, наречий - *между, справа, слева, внизу, вверх*, активизация словаря существительных по теме «Продукты»).

«Ателье» (активизация словаря существительных по теме «Геометрические фигуры»).

«Найди грибок» (активизация словаря существительных по теме «Грибы», знакомство с понятиями величины *большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий*).

«Стрельба по шарикам», «Полей цветы» (знакомство с пространственными предлогами, наречиями *над, за, перед, справа, слева, внизу, вверх*).

«Художники» (активизация словаря прилагательных по теме «Цвета»).

Контрольные задания:

«Собери овощ» (активизация словаря по теме «Овощи»).

«Научи попугая», «Посади клумбу» (закрепление названий геометрических фигур).

«Разноцветный букет», «Помоги пчелке найти дорогу», «Посади клумбу», «Брось мяч» (закрепление цветов спектра).

«Сосчитай птенцов» (закрепление пространственных наречий *справа, слева, внизу, вверх*).

«Наполни тележку» (активизация словаря существительных по теме «Инструменты», закрепление понятия величины *большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий*).

В данной компьютерной программе представлено много заданий, используемых для развития активного словаря, но не все составляющие активного словаря представлены в полном объеме. Нет заданий для развития глагольного словаря, для подбора слов с уменьшительно-ласкательным значением, словаря антонимов и синонимов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на существование большого количества компьютерных программ, работа по развитию активного словаря представлена в них частично. Значит, проблема разработки новых компьютерных программ по развитию активного словаря более узкой направленности с большим объемом используемой лексики остается достаточно актуальной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зайцева Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. // Интернет-журнал «Эйдос». - 2006.
2. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. - Интернет ресурс <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-5.htm>

А.В. Рахвалова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ У ЛИЦ ГОЛОСО-РЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ С НАРУШЕНИЯМИ ГОЛОСА

С каждым годом увеличивается число профессий, которые требуют повышенной нагрузки голосового аппарата.

Голосовой аппарат является рабочим органом для лиц речевых и вокальных профессий. Расстройства голосовой функции значительно затрудняют выполнение ими профессиональных обязанностей. При длительной голосовой нагрузке в гортани часто возникают стойкие изменения.

Взрослые, независимо от степени дефекта, тяжело переживают нарушения голоса. Самооценка является важнейшим регулятором поведения личности. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношения к успехам и неудачам.

Нарушения голоса затрудняют процесс коммуникации, оказывают существенное влияние на общее и нервно-психическое состояние организма.

Мало исследуемым остается и вопрос о взаимосвязи нарушений голоса и самооценки человека.

Актуальность данной проблемы и определила выбор темы нашего исследования.

Таким образом, целью нашего исследования является составление и апробирование диагностической программы, направленной на установление состояния самооценки у лиц голосо-речевых профессий с нарушениями голоса.

Мы предположили, что диагностическая программа, включающая сбор анамнеза, опросник «Выявление влияния нарушений голоса на степень уверенности в себе», опросник самоотношения В.В.Столина, С.Р. Пантелеева, методику диагностики самооценки психических состояний Х.Ю.Айзенка, методику исследования самооценки Дембо–Рубинштейн, методику диагностики самооценки личности С.А.Будасси, вербальную диагностику самооценки личности Н.П.Фетискина, позволит выявить особенности самооценки у лиц голосо-речевых профессий с нарушениями голоса.

Исследование проводилось на базе МОУ «Урусовская СОШ» и Богоявленского и Предтеченского храмов г. Венёва Тульской области.

В исследовании принимало участие 10 человек, из них 5 учителей общеобразовательной школы и 5 певчих церковного хора.

Нами была разработана программа диагностики самооценки у лиц голосо-речевых профессий с нарушениями голоса. Цель данной программы: выявить уровень самооценки у лиц голосо-речевых профессий.

Программа включает в себя три этапа:

- первый этап – сбор анамнестических данных;
- второй этап – проведение письменного опроса;
- третий этап – выполнение диагностических методик на выявление уровня самооценки.

Нами были опрошены педагоги общеобразовательной школы и церковные певчие. Стаж голосо-речевой деятельности опрошенных различен – от 5 до 23 лет. Проблемы с голосом у части опрошенных начались сразу после занятия голосо-речевой деятельностью, у других испытуемых – по прошествии достаточно длительного времени.

Проанализировав данные, полученные в результате устной беседы с испытуемыми, мы пришли к выводу о том, что нарушения голоса у учителей носят хронический характер, в то время, как у церковных певчих чаще – эпизодический.

Проанализировав данные, полученные в результате письменного опроса «Выявление влияния нарушений голоса на степень уверенности в себе» мы пришли к выводу о том, что все испытуемые имеют проблемы в профессиональной сфере и желают улучшить качество своего голоса; 8 из 10 опрошенных ответили, что их проблемы в профессиональной сфере обусловлены нарушениями голоса. Было отмечено, что у всех 10 опрошенных проблемы с голосом вызывают тревогу.

Проведение устного и письменного опроса дали нам возможность узнать субъективное отношение испытуемых к своим голосовым проблемам, а также к психологическим проблемам, возникающим вследствие проблем с голосом.

В результате проведенного нами исследования, мы выяснили, что из 10 опрошенных лиц голосо-речевых профессий с нарушениями голоса 6 человек имеют адекватную самооценку, а у 4 испытуемых была выявлена заниженная самооценка. Завышенной самооценки среди опрошенных выявлено не было.

Можно сделать следующий вывод: нарушения голоса у лиц голосо-речевых профессий влекут за собой такие психологические проблемы, как отрицательное самоотношение, низкую степень уверенности в себе, но в целом не влияют на уровень самооценки.

Следует сделать следующий вывод: надо стремиться развивать у себя адекватную самооценку на основе самопознания.

В результате изучения особенностей самооценки у лиц голосо-речевых профессий с нарушениями голоса нами были разработаны практические рекомендации по коррекции самооценки, которые возможно применять как индивидуально, так и на групповых занятиях и тренингах под руководством логопеда или психолога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Избранные психологические труды. – М.: МПСИ, Воронеж: НПО МОДЭК, 2001.- 230с.
2. Будасси С. А. Самооценка личности / Практические занятия по психологии.— М., 1972.-30-37с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.-304с.
4. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. – С-Пб.: Издательский дом «Питер», 2012.-224с.

Т.Н. Санькова
МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста - это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и ко взрослым, ведь для них дословная трактовка правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учрежде-

ния, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения. Задача педагогов и родителей - активизировать деятельность по обучению детей правилам безопасного поведения на улицах, по формированию у них необходимых навыков; а главное - воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

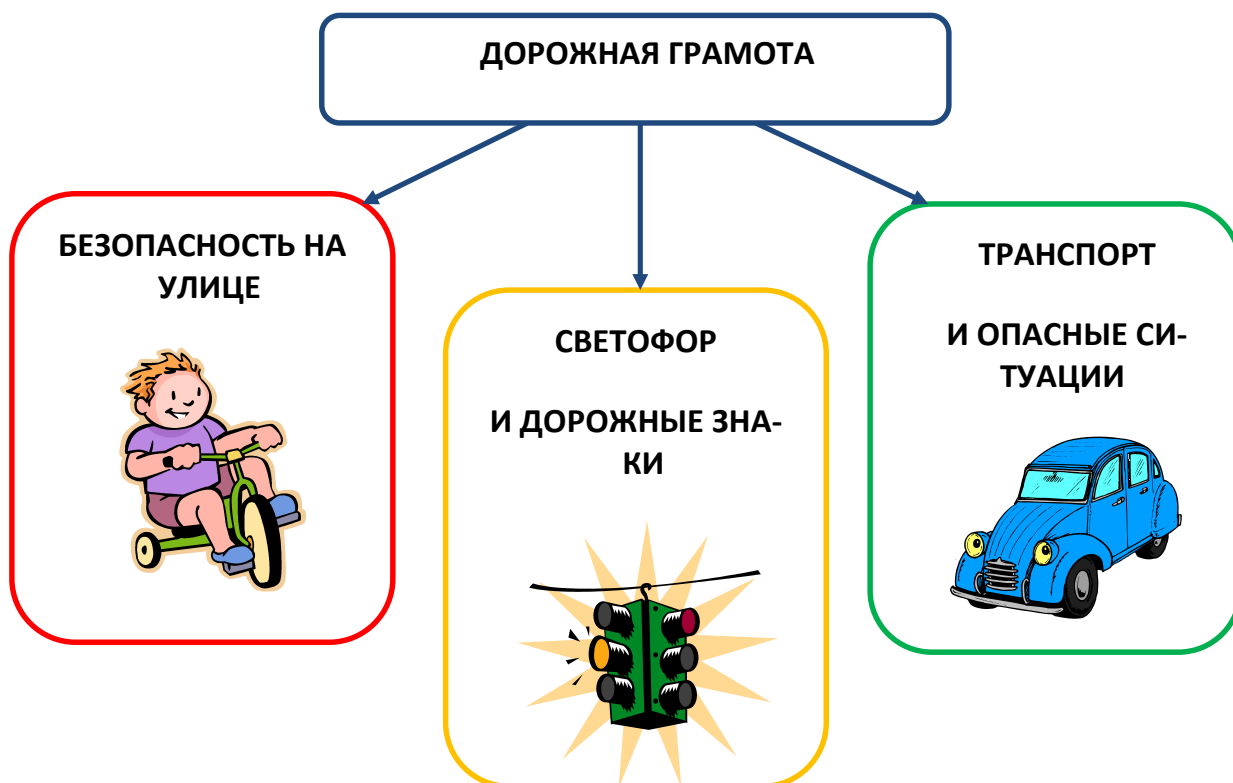
Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентиров в будущем, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Также необходимо, чтобы ребенок понимал - правила безопасности надо выполнять неукоснительно, потому что от этого зависит его здоровье и безопасность, но в то же время не испытывал боязнь, так как чувство страха парализует способность не растеряться в момент возникшей опасности.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, особое внимание уделяю профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Целью работы является создание условий для формирования навыков безопасного поведения на улице и дорогах.

Данная работа ведется в трех направлениях: работа с детьми, педагогами, родителями. Каждое направление реализуется в рамках тех воспитательных задач, которые конкретизируют цель воспитания безопасного поведения на улице.

Придерживаясь мнения Р.Б. Стеркиной, что «Безопасное поведение ребенка на улице - это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях», использую в работе с детьми разнообразные формы и методы, позволяющие комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде.

Мною разработан алгоритм дорожной грамоты для детей дошкольного возраста, который включает три раздела: «Безопасность на улице», «Светофор и дорожные знаки», «Транспорт и опасные ситуации».



На тематических занятиях дети получают систематизированную информацию о безопасном поведении на дорогах. По содержанию такие занятия носят комплексный характер, ведь на них одновременно решаются несколько дидактических задач - усвоение новых и закрепление ранее приобретенных знаний и умений. Для каждой возрастной группы мною составлен примерный перечень занятий, в который входят ознакомления с окружающим, развитие речи, чтение художественно литературы, изобразительная деятельность, конструирование, игровая деятельность и т.д.

Знания о безопасном и опасном поведении формируются, исходя из классификации источников опасности, которые дети устанавливают сами: транспорт, территория, взаимоотношения с людьми и т.д. Принципиальным является использование в обучение метода провокаций. После того, как мои дети познакомятся с некоторыми правилами поведения, проигрываю проблемную ситуацию, в которой им надо проявить свои знания.

В дальнейшем знания детей о правилах дорожного движения находят отражение в их рисунках, поделках, играх: они лепят из пластилина пешеходов, конструируют из «Лего» машины, рисуют дома, переходы, светофоры, машины, дорожные знаки. Мы с детьми составили даже свой словарь «Азбука пешехода» (на каждую букву алфавита перечислены слова на нужную тематику), которая иллюстрирована рисунками моих юных художников.

Дети моей группы - это будущие первоклассники, которым придется вскоре самостоятельно переходить улицу. Чтобы знания, полученные на занятиях, прогулках и экскурсиях, стали прочными и успешно применялись буду-

щими школьниками, они должны органически сочетаться с реальным окружением детей.

Прежде всего, мы с детьми изучили свой микрорайон, составили его план-схему: детский сад, близлежащие улицы и дороги (их названия), жилые дома и общественные здания.

Для того чтобы проанализировать систему работы по обучению детей правилам дорожного движения, оценить план работы и установить уровень полученных детьми знаний, мною разработаны диагностические карты по проверке знаний правил дорожного движения детьми старшего дошкольного возраста.

По результатам диагностики определения уровня умений и знаний детей по правилам дорожного движения (сентябрь 2011 г.) 45% детей старшей группы имеют высокий уровень знаний, 50% детей - средний, 5% детей - низкий уровень знаний.

Весь наработанный и апробированный в работе с детьми методический и практический материал (картотеки дидактических и подвижных игр по ПДД, подборка художественной литературы по ознакомлению детей с ПДД, конспекты занятий, бесед, досугов и развлечений, консультационный материал для педагогов и родителей и т.д.) способствует формированию у дошкольников культуры поведения в дорожно-транспортной среде.

Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых, так как на этом примере ребенок учится законам дороги, у него формируются привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения.

Чтобы повысить профессионализм и компетентность педагогов, уровень их теоретических знаний мною разработаны консультации, памятки и буклеты из серии «Зеленый огонек». Данный материал имеет практическую значимость и широко используется моими коллегами.

Родителя являются главным примером для своего ребенка. Поэтому я веду большую просветительскую работу с родителями. Привлечение родителей к работе по ознакомлению детей с правилами дорожного движения тем более необходимо, что среди них бытует мнение, что дети овладевают знаниями безопасного поведения самостоятельно в повседневной жизни.

С целью объединения совместных усилий педагогов и родителей в формировании у детей навыков безопасного поведения организована работа родительского клуба «Островок безопасности». Задачи деятельности клуба:

1. Познакомить родителей с работой ДОУ по формированию у детей навыков безопасности.
2. Раскрыть причины и следствия неадекватного детского поведения.
3. Дать представление о способах обучения детей дошкольного возраста правильной реакции на неожиданно сложившуюся ситуацию.

Клуб «Островок безопасности» сыграл ведущую роль в организации взаимодействия с родителями. Работа клуба показала, что добровольное объединение родителей и их участие в образовательном процессе способствует ус-

пешному решению задач, поставленных детским садом в деле охраны безопасности жизнедеятельности детей.

В вопросах преемственности работы по формированию здорового образа жизни наш МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок» сотрудничает с МБОУ «СОШ № 31». Уже традиционными стали совместные мероприятия по безопасности дорожного движения. В сентябре будущих первоклассников «посвящают в пешеходы». Мой тесный контакт со школьной агитбригадой ЮИД позволяет интересно, увлекательно проводить для маленьких дошколят силами старшеклассников викторины по правилам дорожного движения в форме театрализованных представлений.

Результативность работы в данном направлении подтверждается отсутствием случаев детского и взрослого травматизма на протяжении последних пяти лет.

Таким образом, систематичность, последовательность в работе по ознакомлению детей с правилами дорожного движения, использование различных форм и методов с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, позволяет моим воспитанникам расширить представления об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения, способствует повышению активности родителей к обеспечению безопасности дорожного движения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / Под общ. ред. В.Н. Кирьянова - М.: Издательский Дом Третий Рим, 2005.

2. Занятия по правилам дорожного движения / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова.; Под. ред. Е.А. Романовой, А.Б. Машинкина. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения: Пособие для воспитателей детского сада. М., Просвещение, 1979.

4. Храмцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007.

С.Ю. Семенова

*МДОУ «ЦРР – Детский сад № 17»,
г. Магнитогорск*

АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДОУ

В настоящее время психологи все чаще фиксируют обращения родителей по поводу как активного, так и пассивного отвержения детьми дошкольного учреждения, т.е. дезадаптации. Рассмотрим подробнее данную проблему.

Адаптация – процесс развития приспособительных реакций организма в ответ на новые для него условия. Целью этого процесса является адекватное реагирование на колебание различных факторов внешней среды.

Следует отметить, что это понятие также включает в себя широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, условий пребывания в дошкольном учреждении. Поэтому темпы адаптации у разных детей могут быть различны.

Ученые выделяют три стиля поведения человека в стрессовой ситуации, связанной с процессом адаптивности.

1. *Творческий стиль*, когда ребенок старается активно изменять условия среды, приспособляя ее к себе, и таким образом приспособляется к ней сам.

2. *Конформный стиль*, когда ребенок просто привыкает, пассивно принимая все требования и обстоятельства среды.

3. *Избегающий стиль*, когда ребенок пытается игнорировать требования среды, не хочет или не может приспособляться к ним.

Наиболее оптимальным является творческий стиль, наименее — избегающий.

В психологических исследованиях, как правило, выделяется три фазы адаптационного процесса.

1. Острая фаза — сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, более частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии. Данная фаза длится около одного месяца.

2. Подострая фаза — характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам, на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами. Продолжительность этого периода составляет от 3 до 5 месяцев.

3. Фаза компенсации — характеризуется убыстрением темпа развития, и дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку в развитии.

В связи с установленной градацией (Р.В. Тонкова-Ямпольская и Т.Я. Черток) определяют три степени тяжести прохождения острой, наиболее сложной фазы адаптационного периода: легкая, адаптация средней тяжести и тяжелая.

(По терминологии Ю.А. Макаренко – хорошая, удовлетворительная и плохая.)

- *При легкой адаптации* — поведение у ребенка нормализуется в течение 10—15 дней; он соответственно норме прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не болеет в течение первого месяца посещения дошкольного учреждения.

- *Когда диагностируется адаптация средней тяжести* — сдвиги в психофизическом развитии у малыша нормализуются в течение месяца, ребенок на короткое время теряет в весе; может наступить однократное заболевание длительностью 5—7 дней, есть признаки стресса.

- *Тяжелая адаптация* длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, теряет уже полученные навыки; наблюдается как физическое, так и психическое истощение организма.

Проблема адаптации, на наш взгляд, осложняется еще и тем, что современные родители, с одной стороны, образованные люди, которые могут получить психолого-педагогическую информацию из разнообразных источников: интернет, периодическая печать, теле и радиопередачи, научно-популярная литература. Это обусловлено в первую очередь наглядностью, доступностью, информативностью данных источников, но их недостатком является отсутствие возможности учесть уникальность каждого ребенка, его семьи. Неправильное отношение родителей к воспитанию детей приводит к серьезным проблемам в формировании личности ребенка, нарушениям социальной адаптации, развитию невротических отклонений. Таким образом, можно сказать, что современная семья в своей воспитательной деятельности нуждается в помощи.

В связи с часто возникающими у детей и родителей трудностями привыкания к детскому саду, у нас в ДОО разработана система мероприятий, способствующих оптимальному прохождению адаптационного периода у будущих воспитанников. В первую очередь это работа на протяжении всего учебного года группы кратковременного пребывания, организация консультационного пункта для родителей вновь поступающих детей «Здоровый малыш», индивидуальное и подгрупповое консультирование семей по возникающим вопросам специалистами дошкольного учреждения, проведение тренинга «Не плачь малыш». Система данных мероприятий не только способствует повышению родительской компетентности в вопросах психологии и обучения ребенка раннего возраста, но также помогает установлению доверительных, партнерских отношений между ДОО и семьей. Что в свою очередь приводит к созданию единого пространства «семья – детский сад», обеспечивает преемственность в понимании задач воспитания и обучения, предполагает взаимодействие друг с другом в рамках сотрудничества.

Такая целенаправленная организация работы по преодолению кризиса адаптации дошкольников раннего возраста позволяет ребенку безболезненно приспособиться к новым условиям, формирует положительное отношение у вновь поступающих детей к детскому саду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Т.В. Костяк «Психологическая адаптация ребенка в детском саду», Академия, 2008г., - 176с.
2. К.Р. Осемян «Я иду в детский сад Проблемы адаптации 2 – 4 года», Карапуз, 2006г.
3. А.С. Русаков «Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям», Речь, 2010г.

4. Томашевская Л., Андрющенкова Е, «Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду», Детство – Пресс, 2010
5. Е.К. Лютова, Г.Б. Моница, «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми» С – Пб «Речь», 2001г. – 190с.
6. Т.А. Шорыгина «Воспитание детей 2 – 4 лет», М, Книголюб, 2007г. – 80с.

Е.А. Серегина

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ЕГЭ

Федеральная концепция модернизации российского образования предусматривает и новый подход к оценке качества обучения, связанный с введением в практику такой формы выявления уровня образовательной подготовки выпускников, как единый государственный экзамен (ЕГЭ), констатирующий достижение школьниками определенного государством образовательного уровня. Одной из ключевых причин введения ЕГЭ являлось здоровьесбережение старшеклассников, реализацию которого реформаторы видели в сокращении дистанции экзаменационных испытаний, то есть, в совмещении выпускных и вступительных экзаменов, что, по их мнению, менее стрессогенно, нежели два традиционных экзамена (для тех, кто после школы планирует продолжить обучение в вузе). Однако в процессе подготовки к ЕГЭ наблюдается отрицательная динамика состояния здоровья старшеклассников, обусловленная физиологическим переутомлением и психоэмоциональным стрессом.

Подавляющее большинство старшеклассников, по данным Ереминой Л. Ю., Чибисовой М. Ю. и др., в процессе подготовки и сдачи ЕГЭ испытывают стресс [5,6]. Имея психоэмоциональную природу, он вызывается несколькими факторами. Например, со стороны учителей и родителей отмечается давление и искусственное нагнетание стрессовой ситуации, связанной с предстоящим тестированием. Кроме того, сама процедура ЕГЭ имеет стрессогенный характер:

- жесткие законодательные правила проведения ЕГЭ (запрет мобильных телефонов, предварительный досмотр учеников, информационные плакаты об ответственности за нарушение правил сдачи экзамена и пр.);

- присутствие в классе незнакомых людей (общественных наблюдателей, учеников и учителей из разных школ), непривычная обстановка;

- отсутствие перечня экзаменационных вопросов, придающих выпускнику определенную долю стабильности и уверенность в том, что непредвиденных вопросов быть не может и д. р.

Наиболее стрессогенным является межэкзаменационный период, для которого характерно томительное ожидание результатов пройденного ЕГЭ («состояние неизвестности») и напряженная подготовка к следующему.

Физиологическое переутомление учащихся связано с увеличением объема учебной нагрузки (интенсификация предметной подготовки на уроках, посещение подготовительных курсов, дополнительных занятий с репетитором, самостоятельная подготовка вне занятий, повторение материала курса основной школы и т.д.) и уменьшением времени на отдых.

Немаловажным является тот факт, что в нашей стране были отмечены случаи суицида, предположительно на фоне предстоящей или неуспешной сдачи ЕГЭ.

Исходя из вышесказанного, на первый план выдвигается проблема - как обеспечить здоровьесберегающий характер процесса подготовки старшеклассников к ЕГЭ – требующая не только медицинского, но и педагогического осмысления. Таким образом, учитывая возможность негативного влияния факторов ЕГЭ на здоровье старшеклассников, подготовка к нему должна быть здоровьесберегающей.

Под здоровьесберегающей подготовкой (ЗП) старшеклассников к ЕГЭ мы понимаем специально организуемый многоаспектный процесс подготовки, включающий виды организационно-педагогической деятельности, направленной на сохранение здоровья старшеклассников в период экзаменов, реализуемый на основе взаимодействия администрации школы, учителей, учащихся и их родителей.

В начале исследования мы предположили, что процесс подготовки к ЕГЭ приобретает здоровьесберегающий характер, если:

- разработана и внедрена структурно-функциональная модель организации здоровьесберегающей подготовки старшеклассников к ЕГЭ, включающая обучающий, развивающий, иницирующий и организационный компоненты;

- в рамках разработанной модели реализуется комплекс организационно-педагогических условий:

- 1) реализация межпредметной интеграции теоретических и практических аспектов здоровьесбережения;

- 2) проведение психолого-педагогических тренинговых занятий для старшеклассников, организованных в соответствии с авторской программой «Здоровье-формула успеха ЕГЭ»;

- 3) организация специализированного семинара для учителей старших классов под общей тематикой «ЕГЭ и здоровье»;

- 4) осуществление тесного взаимодействия школы и семьи по созданию здоровьесберегающего образовательного пространства в процессе подготовки старшеклассников к ЕГЭ.

В аспекте решения выявленной педагогической проблемы мы разработали методику реализации организационно-педагогических условий здоровьесберегающей подготовки старшеклассников к ЕГЭ, включающую специально подобранные организационные формы, методы и приемы работы со старшеклассниками их родителями и педагогами.

Педагогический эксперимент осуществлялся в рамках естественного образовательного процесса в ходе подготовки выпускников средней общеобра-

зовательной школы к единому государственному экзамену. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе десяти образовательных учреждений: МОБУ СОШ №№ 1, 8, 47 г. Магнитогорска Челябинской области; №№20, 21, 14 г. Белорецка и МОБУ СОШ с. В-Авзян, с. Кага, с. Тирлян, с. Серменево Белорецкого района Республики Башкортостан, с 2006 по 2012 год. При этом образовательные учреждения, в которых осуществлялась апробация разработанной модели, обозначались как ЭУ (экспериментальные учреждения), а где проводились лишь контрольные измерения – КУ (контрольные учреждения). Из их числа были сформированы экспериментальные и контрольные группы. Эксперимент проводился дифференцированно по учащимся средних общеобразовательных школ сельской (с) и городской (г) местности.

Эффективность экспериментальной работы оценивалась по **четырем критериям**: уровень организации здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников, уровень обученности старшеклассников в области здоровьесбережения, динамика состояния психического и физического здоровья старшеклассников, результативность ЕГЭ.

Показателями эффективности работы являлись:

- продвижение старшеклассников на более высокий уровень обученности в области здоровьесбережения;
- повышение уровня организации здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников;
- стабильность или положительная динамика состояния здоровья учащихся в процессе подготовки к ЕГЭ;
- подтверждение или улучшение ожидаемого результата ЕГЭ.

Экспериментальная работа проводилась поэтапно. **На констатирующем этапе** в исследуемых образовательных учреждениях выявлен низкий уровень организации здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников, о чем свидетельствуют показатели, характеризующие недостаточную *научно-методическую и информационную обеспеченность здоровьесбережения*, отсутствие системы оперативного, текущего и этапного *контроля над состоянием здоровья старшеклассников*, преобладание стрессовой *тактики педагогического взаимодействия учителя с учащимися при подготовке к ЕГЭ*, отсутствие *активного включения родителей в процесс здоровьесбережения*, а также недостаточную *мотивацию* субъектов образовательного процесса на здоровьесбережение при подготовке к ЕГЭ.

Результаты анкетирования показали, что доминирующей мотивацией организации образовательного процесса в старших классах является успешная сдача ЕГЭ. Для обучающихся высокий балл по ЕГЭ необходим, чтобы оправдать ожидания родителей и учителей. Родители заинтересованы в успешной сдаче ЕГЭ по выбранным предметам, поскольку от этого зависит дальнейшая судьба их ребенка. Мотивация учителей объясняется стремлением профессионального самоутверждения и внегласным рейтингом, который проводится по результатам ЕГЭ.

В условиях слабой организации здоровьесбережения у старшеклассни-

ков отмечается низкий уровень знаний и умений, необходимых для сохранения здоровья при подготовке к ЕГЭ. Характерны недостаточная осведомленность в вопросах здоровья и здоровьесбережения, несформированность понятий и представлений о здоровье, о стрессе и его влиянии на организм, о способах снятия нервно-психического напряжения, о методах профилактики нарушения зрения и т.д.

Результаты донозологической диагностики прослеживали отрицательную динамику состояния здоровья учащихся в процессе подготовки и сдачи ЕГЭ, что доказывает предположение о возможном негативном влиянии ситуации ЕГЭ на здоровье старшеклассников.

На констатирующем этапе отмечалась низкая результативность ЕГЭ, обусловленная, скорее всего, ни плохой предметной подготовкой, а неспособностью учащихся справляться со стрессовой ситуацией экзамена, высоким уровнем психоэмоционального напряжения и отрицательной динамикой состояния здоровья у подавляющего большинства респондентов.

Таким образом, на основании теоретического анализа рассматриваемой проблемы и по итогам констатирующего эксперимента нами сделан вывод о том, что организация ЗП старшеклассников к ЕГЭ недостаточна эффективна.

Для повышения эффективности данного процесса **на формирующем этапе** экспериментальной работы в деятельность ЭУ была внедрена структурно-функциональная модель организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ, спроектированная на основе совокупности организационно-педагогических условий.

Организация здоровьесберегающей подготовки предполагает определение приоритета здоровья как общей идеи, которая подчиняет процесс подготовки к ЕГЭ целям здоровьесбережения, объединяет и сплачивает работу всех субъектов образовательного процесса – администрации школы, учителей, старшеклассников и их родителей.

На контрольном этапе эксперимента использовался тот же комплекс диагностических методик, что и на его констатирующем этапе. В своей работе мы отслеживали изменения каждого критерия в отдельности (табл. 1-3) и обобщенный результат уровня организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ, который определялся как сумма показателей исследуемых критериев (табл. 4).

Рассмотрим полученные результаты по каждому критерию.

Динамика уровня обученности старшеклассников в области здоровьесбережения отслеживалась по двум контрольным точкам: начало учебного года в 11 классе и окончание формирующего этапа эксперимента. Необходимо отметить, что предэкспериментальный срез по отслеживанию показателей данного критерия проводился по несколько упрощенной диагностической программе, так как учебный план общеобразовательной школы не предполагает обучение учащихся теоретическим и практическим основам здоровьесбережения (следствием чего, как показал констатирующий эксперимент, и является низкий уровень обученности старшеклассников в области здоровьесбережения). В контрольных группах повторное выявление уровня данного критерия не проводилось.

Таблица 1 – Динамика уровня обученности старшеклассников
в области здоровьесбережения

Группа/кол-во учащихся		Этап	Уровни обученности			Средний показатель (СП)
			Низкий	Средний	Высокий	
			Кол-во в %	Кол-во в %	Кол-во в %	
ЭГс	109	начало	87	13	-	1,13
		конец	-	11	89	2,89
КГс	108	начало	83	17	-	1,17
ЭГг	219	начало	81	19	-	1,19
		конец	-	11	91	2,95
КГг	218	начало	80	20	-	1,2

Уровень организации здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников в КУ и ЭУ выявлялся до начала экспериментальной работы и в конце формирующего эксперимента. Следует отметить, что в КУ повторное выявление данного критерия не проводилось. Результаты контрольного эксперимента показали, что критерий *организации здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников* в ЭУ по окончании опытно-экспериментальной работы поднялся на высокий уровень по всем показателям.

Состояние здоровья учащихся отслеживали медицинские работники совместно с психологами на всем протяжении процесса подготовки и сдачи ЕГЭ. Динамика состояния здоровья устанавливалась по трем контрольным точкам: начало учебного года; за неделю до первого экзамена; после сдачи второго обязательного экзамена (табл.2).

Результативность ЕГЭ оценивалась сопоставлением ожидаемого и конечного результата. Ожидаемый результат экзамена определялся с учетом средней годовой оценки по предмету, предположения учителя и самого старшеклассника. Мы отслеживали результативность ЕГЭ по русскому языку, поскольку он является обязательным экзаменом и его успешное прохождение необходимо для поступления в вуз (табл.3).

Таблица 2 – Динамика состояния здоровья старшеклассников городских и сельских школ в период подготовки и сдачи ЕГЭ

Группа/кол-во учащихся		Этап	Уровни здоровья			Средний показатель (СП)
			Низкий (критический)	Средний (допустимый)	Высокий (оптимальный)	
			Кол-во в %	Кол-во в %	Кол-во в %	
ЭГс	109	начало	27,12	49,15	23,73	1,97
		конец	5,08	71,19	23,73	2,19
КГс	108	начало	25,93	48,15	25,93	2
		конец	55,56	38,89	5,56	1,5
ЭГг	219	начало	29,73	48,65	21,62	1,91
		конец	8,1	70,27	21,62	2,14
КГг	218	начало	31,25	47,32	21,43	1,9
		конец	40,18	52,68	7,14	1,68

В контрольной группе низкая результативность ЕГЭ (37% не подтвердили ожидаемый результат) обусловлена, скорее всего, ни плохой предметной подготовкой, а неспособностью учащихся справляться со стрессовой ситуацией экзамена, высоким уровнем психоэмоционального напряжения и низким уровнем психосоматического состояния у подавляющего большинства участников контрольной группы. Среди старшеклассников экспериментальной группы 89% подтвердили, 11% улучшили ожидаемый результат ЕГЭ, что свидетельствует о рациональной и плодотворной организации процесса подготовки к ЕГЭ.

Таблица 3 – Результативность ЕГЭ учащихся контрольных и экспериментальных учреждений

Группа/кол-во учащихся		Результативность ЕГЭ			СП
		Не подтвердили	Подтвердили	Улучшили	
		Кол-во в %	Кол-во в %	Кол-во в %	
ЭГс	109	-	89	11	2,11
КГс	108	41	59	-	1,59
ЭГг	219	-	88	12	2,12
КГг	218	37	63	-	1,63

Обобщенный результат уровня организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ определялся как сумма показателей исследуемых критериев (табл.4).

Таблица 4 – Динамика показателей по уровню организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ до и после ОЭР

Уровень организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ/ критерии	ЭУ		КУ	
	До	После	До	После
Организация здоровьесберегающего образовательного пространства для старшеклассников	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Обученность старшеклассников в области здоровьесбережения	Средний	Высокий	Средний	Средний
Состояние здоровья старшеклассников при подготовке к ЕГЭ	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Результативность ЕГЭ	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Уровень организации ЗП	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий

Таким образом, контрольный этап эксперимента зафиксировал переход на качественно более высокий уровень организации ЗП старшеклассников к ЕГЭ в экспериментальной группе. В контрольной группе существенной положительной динамики показателей не выявлено.

Использование статистических методов подтвердило достоверность различий как между выходными данными экспериментальной и контрольной групп, так и между входными и выходными данными экспериментальных групп.

Выводы из результатов нашей работы правомерны только в тех случаях, когда: 1) все участники эксперимента имеют высокую мотивацию на успешную сдачу ЕГЭ (дальнейшее обучение в вузе на бюджетной основе, получение школьной медали и т.д.); 2) старшеклассники не только владеют знаниями и умениями в области здоровьесбережения, но и применяют их на практике в процессе подготовки и сдачи ЕГЭ.

Благодарим Правительство Челябинской области за предоставленную возможность проведения исследования. По результатам конкурса грантов студентов, аспирантов и молодых ученых вузов, наш проект «Здоровьесбережение старшеклассников в период подготовки и сдачи ЕГЭ» получил финансовую поддержку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарный В. Ф. Нервно-психологическое утомление учащихся в традиционной школьной среде (источки, подходы к профилактике). - Сергиев Посад: Маковец, 1995. - 42 с.
2. Зелинская Д. И. О состоянии здоровья детей России // Здоровье школьника. - 1995. - №2. - С. 5-7.
3. Резер Т. М. Абитуриент 2001: состояние физического и психического здоровья / Т. М. Резер // Соц. исслед. – 2001. – № 11. – С. 118–122.
4. Стресс жизни: Сборник. – СПб, 1994. – 384 с.

5. Резниченко А. Краш-тест. / Итоги №24/731 (14.06.10.) / Общество и наука: <http://www.itogi.ru/obsch/2010/24/153306.html> - [дата обращения 14.06.2012].
6. Еремина Л. Ю. Снижение уровня тревожности учащихся на ЕГЭ // Образование и наука – непрерывный инновационный процесс: проблемы, решения, перспективы: м-лы международной научно-практической конф. – Уральск, 2007. С. 44-45.
7. Резер Т.М. К вопросу о «школьном стрессе» и психическом здоровье студентов колледжа / Т.М. Резер [и др.] // Вестн. Ин-та развития образования и повышения квалификации пед. кадров при ЧГПУ. Сер. 3, Актуальные проблемы образования подрастающего поколения. – 2004. – № 25. – С. 251–254.

Т.П. Сивоплясова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ДОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ЖИЗНИ

Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой главная ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга. Знание анатомо-физиологических механизмов речи позволяет представить сложный механизм речи в норме, и дифференцировано подходить к анализу речевой патологии, а также выявить особенности доречевого развития детей группы риска и правильно определять пути коррекционного воздействия.[1]

Пластичность мозга ребенка раннего возраста, сензитивные периоды формирования эмоций, интеллекта, речи и личности определяют большие потенциальные возможности коррекционной помощи. Ранее выявление детей, нуждающихся в коррекционной помощи, и знание особенностей их речевого развития позволит наиболее эффективно компенсировать нарушения в речевом развитии и тем самым смягчит вторичные отклонения. Важнейшей причиной актуальности проблемы ранней коррекции нарушений развития (развития речи в том числе) является то обстоятельство, что во всех странах число новорожденных детей с недостатками развития неуклонно увеличивается. Отклонения, или аномалии, в речевом развитии детей разнообразны: разной степени тяжести и вызванные различными причинами и т.д. Следовательно, нужно знать особенности речевого развития (в данной работе мы рассматриваем доречевое развитие) детей с теми или иными нарушениями развития.

Целью нашего исследования являлось разработать и апробировать программу по коррекции нарушений доречевого развития у детей первого года жизни. Предлагаемая программа по коррекции нарушений доречевого развития детей первого года жизни, включающей методики Баженовой О.В., Лисич-

киной Ю.А. и Разенковой Ю.А., позволит приблизить нарушенное доречевое развитие детей к норме.

Основную массу детей раннего и дошкольного возраста, имеющих системное недоразвитие речи, составляют, главным образом, дети с перинатальной энцефалопатией и остаточными явлениями органического поражения ЦНС.[2]

Проведенное комплексное психолого-педагогическое исследование показало, что у всех обследованных детей отмечаются нарушения формирования функций экспрессивной речи, сочетающееся с нарушениями функций артикуляционного аппарата и наличием ранних показателей в отношении нарушений артикуляционного праксиса.

Все дети, участвующие в эксперименте (5 человек в возрасте от 3 до 6 месяцев) и за развитием которых велось регулярное наблюдение, получали также медикаментозное и восстановительное лечение. Уже на втором этапе работы отмечалась регуляция процессов сна и бодрствования: больше бодрствовали активно, что непосредственно сказалось на скорости компенсации предпосылок формирования высших психических функций. Отмечено формирование реакции кратковременного сосредоточения на звуке, возникала попытка улыбнуться взрослому, появлялась улыбка в ответ на ласковый голос и улыбку взрослого.

Почти у всех детей ускорился темп развития основных показателей нервно-психического развития. Это свидетельствует о частичной компенсации нарушений, связанных с перинатальным поражением ЦНС, а также эффективности комплексного подхода к коррекции детей группы риска по недоразвитию речи органического генеза. Бурный скачок в развитии коммуникативных навыков связан с наступлением сензитивного периода их формирования. Вместе с тем, патологическая симптоматика в артикуляционном аппарате корригируется и на нормальной артикуляционной базе происходит более быстрая коррекция смены стадий доречевого развития.

Анализ результатов эксперимента позволил сделать вывод, что предложенная нами программа по коррекции доречевых нарушений у младенцев с перинатальным поражением ЦНС является эффективной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова О. В. Диагностика психического развития детей первого года жизни. — М., 1986.
2. Лисичкина Ю.А. Коррекция нарушений предречевых функций у детей первого года жизни с перинатальным поражением центральной нервной системы - М.: Коррекционная педагогика, 2005.
3. Разенкова Ю.А. Пути коррекционной работы с детьми первого года жизни в условиях дома ребенка. // Альманах института коррекционной педагогики № 6, 2003.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В настоящее время гуманистические тенденции, связанные с оказанием психолого-педагогической помощи детям с умственной отсталостью, определяют приоритетные задачи в области специальной психологии и педагогики. Главной целью учебно-воспитательного процесса становятся адаптация и социализация детей, имеющих проблемы в развитии. Среди средств и способов общения ведущую роль играет речь, в частности, её эмоционально-выразительная функция. А в связи со специфическими особенностями нарушений в когнитивной деятельности и высших психических функциях, у умственно отсталых детей возникают существенные затруднения в восприятии эмоциональных состояний другого человека и в интонационном оформлении своих высказываний.

За последние три десятилетия заметно возросло число публикаций, посвященных различным аспектам патологии голоса, подготовленных педагогами-логопедами С.Л.Таптаповой (методика восстановления звучной речи), Е.С.Алмазовой (упражнения по коррекции голоса детей), О.С.Орловой (коррекционная работа по предупреждению и устранению нарушения голоса), Е.В.Лаврова (расстройства голоса функционального и органического генеза) и др.[2]

В то же время при всем разнообразии исследований в этом направлении достаточно разработанной методики по коррекции интонационной стороны речи у детей с умственной отсталостью не существует.

Разработанная нами программа направлена на коррекцию интонационной стороны речи у младших школьников с умственной отсталостью (F-70) посредством развития голосовых качеств и эмоциональной сферы, которая включила в себя два периода обучения.

В первый период осуществлялась работа над развитием речевого дыхания, в процессе которого логопед так же уделял внимание развитию голоса (высота, сила и тембр). Наряду с этим осуществлялось формирование ритмической организации речи, что подготавливало детей к восприятию интонационной выразительности, способствовало ее развитию, создавало предпосылки для усвоения логического ударения. Помимо этого в данный период проводилась работа по формированию темповой организации речи (общие представления о темпе, восприятие различного темпа речи и умения воспроизводить различный темп речи). Особое внимание уделялось развитию эмоциональной сферы, основная цель которой ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций, по-

мочь прожить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, и дать ему словесное наименование.

Во второй период обучения детей знакомили с различными видами интонации и средствами их обозначения, проводилась работа по формированию различных интонационных структур в экспрессивной речи в соответствии с основными видами интонации русского языка. Младшие школьники с умственной отсталостью учились использовать логическое ударение, паузы, повышение и понижение голоса.

Данные вышеперечисленные задания включались в структуру индивидуальных и подгрупповых занятий, которые проводились учителем-логопедом, а также входили в работу психолога.

Целенаправленная работа по развитию интонационной стороны речи оказала положительное влияние на расширение речевых навыков детей. Кроме того, предполагалось совершенствование и развитие слуховой памяти, эмоционального восприятия, накопление эмоционально-нравственного опыта. Это способствовало развитию коммуникативной функции речи – учащиеся стали более активными и общительными.

Таким образом, в процессе проведенной логопедической работы по коррекции интонационной стороны речи у всех исследуемых детей прослеживалась положительная динамика: они стали уверенней выполнять предложенные задания; правильных ответов стало больше; у некоторых учащихся повысился уровень развития интонационной стороны речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практ. пособие / Е.С. Алмазова; под общ. ред. Г.В. Чркиной. - 2-е изд., испр. - М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Лаврова. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Шевцова Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

О.А. Стародубцева
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого,
г. Тула

ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Разнообразие и сложность процессов, возникающих в обществе на современном этапе, приводит к необходимости формирования у дошкольников ак-

тивной позиции, способствующей решению новых проблем, эффективному взаимодействию со взрослыми. Это обуславливает необходимость совершенствования учебного процесса на основе активизации всей познавательной сферы детей - их речи, памяти, мышления.

В старшем дошкольном возрасте наиболее значимой, ведущей в психическом развитии ребенка является память (Эльконин Д.Б., 1989). С одной стороны, память является функцией интегративной, во многом определяющей успешность в формировании других психических процессов, с другой стороны, она наиболее чувствительна к любым мозговым изменениям, поэтому может выступать, как «индикатор» состояния мозга в целом.

Проблема диагностики памяти у детей с общим недоразвитием речи является одной из важнейших при организации их обучения. Память - одна из наиболее сложных форм психической деятельности, которая в процессе своего развития тесно и непосредственно взаимосвязана с речью, формирование которой у детей с общим недоразвитием речи замедленно и своеобразно.

Несмотря на то, что память становилась предметом исследования у многих авторов, которые по-разному объясняли ее структуру, генез, взаимодействие с другими психическими функциями (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, П. Жане, З.М. Истомина, А.Р. Лурия и др.), проблема развития памяти детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи недостаточно разработана, что подтверждает актуальность ее исследования.

Нами проводилось изучение особенностей памяти у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, посещающих логопедическую группу МБДОУ №156 - Детский сад комбинированного вида города Тулы. В эксперименте принимало участие дети 6 - 7 лет с общим недоразвитием речи.

При составлении диагностической программы изучения особенностей памяти были использованы в модифицированном виде некоторые приемы и методы, описанные А.Р. Лурия, Н.Я. Головневой, М. Н. Ильиной и др. А также при составлении диагностической программы, мы опирались на основные критерии:

1) объект запоминания. В зависимости от того, какие ощущения преобладают, говорят о памяти зрительной или слуховой и т.д.

Поэтому на первом этапе исследования использовались методики, направленные на изучение особенностей зрительной и слуховой памяти у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. (методики «Картинки», «Запомни рисунки», «10 слов» (А.Р. Лурия), «Запомни фразы» (Н.Я. Головнева))

При выполнении заданий **первого этапа исследования** у детей с ОНР были отмечены следующие особенности:

- При запоминании слов и картинок, дети с ОНР часто заменяли одно слово другим из одной лексико-семантической группы, а также были слова, названные без всякой связи с картинками. Трудности в запоминании и воспроизведении слов и названий картинок у детей с ОНР обусловлены бедностью сло-

варя, неточным употреблением слов, несформированностью семантических полей, трудностями в актуализации словаря.

- При воспроизведении фраз дети часто не могли передать смысл фразы, не всегда точно воспроизводили длину фразы. Трудности в воспроизведении фраз обусловлены узким объемом запоминаемого материала, пониженной точностью воспроизведения словесных раздражителей и слабой прочностью удержания речевых сигналов у детей с общим недоразвитием речи.

2) длительность сохранения в памяти. В данном случае имеют в виду кратковременную, долговременную память.

На втором этапе исследования использовалась методика Н.Я. Головневой «Картинки», направленная на изучение особенностей кратковременной и долговременной памяти.

При выполнении заданий **второго этапа исследования** встречались следующие особенности: смысловые замены; замены слов, обозначающих предметы, на слова, обозначающие действия с этими предметами; лучше запоминались название предметов, которые знакомы детям в повседневной жизни и более легкие для произношения; результат запоминания у большинства детей значительно ухудшался при отсроченном воспроизведении названий картинок, что свидетельствует о низком уровне развития долговременной памяти у детей с общим недоразвитием речи.

3) степень волевой регуляции памяти. С этой точки зрения различают произвольную и произвольную память. Поэтому на третьем этапе исследования мы использовали методику А.Р. Лурия «Вспомни картинки».

При выполнении заданий **третьего этапа исследования** мы отметили следующую особенность: большинство детей, получив установку на запоминание картинок, пытались запомнить их, проговаривая шепотом названия картинок. А когда называли то, что они запомнили, пытались вспомнить названия картинок, проговаривая уже названные картинки по несколько раз. Это можно объяснить тем, что дошкольники не владеют приемами и средствами запоминания, а также преобладанием механического запоминания у дошкольников с ОНР.

Анализ экспериментальных данных позволяет сделать следующие **выводы**:

- зрительная память при общем недоразвитии речи развита достаточно хорошо. Заметно снижена слуховая память и продуктивность запоминания. Дети с ОНР на слух запоминают лучше отдельные слова, чем фразы. Часто забывают сложные инструкции, меняют последовательность предложенных заданий, не пытаются уточнить полученные задания. Нарушение структуры деятельности, неточное и фрагментарное восприятие инструкции еще раз указывает на низкий уровень слуховой памяти у детей с ОНР.

- у детей с ОНР кратковременная память лучше развита, чем долговременная. Для них характерно длительное время для припоминания и быстрое забывание.

- на более прочное запоминание оказывают влияние частота употребления слов и сложность их произношения;
- для детей с ОНР требуется большая помощь со стороны экспериментатора.

Общее недоразвитие речи оказывает негативное влияние на уровень развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, а составленная нами диагностическая программа, направленная на изучение памяти, позволяет выявить некоторые характерные особенности этого психического процесса у данной категории детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание. - М.: Изд-во МГУ, 1991.- 459с.
2. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. - СПб.: Каро 2006.- 160с.
3. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. - М.: Просвещение, 2007.- 363с.
4. Шадриков, В.Д. Черемошкина, Л.В. Мнемические способности: развитие и диагностика.— М.: Педагогика, 2003.- 249с.
5. Шашкина, Г. Р. Зернова, Л. П. Зимина, И.А. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

Е. М. Тихонова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов в учебниках, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточный высокий уровень развития связной речи школьника.

Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, грамматического, лексического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, воображения и др.) создаёт дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Следовательно, при обучении ребёнка с ОНР пересказу необходимо задействовать как можно больше анализаторов (слух, зрение, осязание и т.д.), чтобы существенно облегчить нагрузку на его речевой аппарат. Одним из факторов, облегчающих развитие связной речи, является использование на занятиях по обучению пересказу метода наглядного моделирования.

На основе способа моделирования нами был составлен комплекс занятий по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Занятия по обучению пересказу средствами моделирования проводились один раз в неделю. Материал усложнялся от занятия к занятию.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем объединить в рассказ. В данном случае в качестве плана пересказа выступала наглядная модель. Работа по развитию навыка пересказа средствами моделирования предполагала формирование следующих умений: усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями; формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование); передачу последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей. Начиналась работа с пересказа знакомых коротких сказок. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки использовались наглядные модели сказки. На первых порах дети учились составлять модели, которые сопровождали чтение сказки. Слушая сказку, дети постепенно выставляли символы-заместители героев сказки. На данном этапе добивались, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучал в момент чтения. На следующем этапе использовали картинно-графический план, который был представлен моделями в виде геометрических фигур различного цвета и различной длины, которые символизировали героев рассказа либо предметы из рассказа. Для тактильного восприятия использовались модели из квадратов с различной по структуре поверхностью. Например, квадрат с песчаной поверхностью означал дорожку к реке, а квадрат с холодной поверхностью символизировал лед, квадрат с поверхностью из мягкой шерсти мог напомнить ребенку о котенке из рассказа. Этот вид работы был более интересен детям. В силу того, что для запоминания были задействованы и слуховой, и тактильный, и зрительный анализаторы, дети быстро запоминали рассказ и достаточно подробно пересказывали его. Также использовались модели в виде простых схематических рисунков. Например, солнышко – круг, река – стрелка, дом – треугольник, дерево – вер-

тикальная линия. Такие схемы дети зарисовывали самостоятельно по ходу прослушивания рассказа. Далее воспроизводили рассказ с помощью составленной схемы. На заключительном этапе использовались уже более сложные схемы в виде пустых квадратов, обозначающих последовательность действий и количество частей в рассказе.

Результаты использования средств моделирования на занятиях по развитию речи при обучении пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня позволили убедиться в том, что моделирование значительно облегчает запоминание и воспроизведение сказок и рассказов. При сравнении результатов обследования связной речи у детей с ОНР III уровня в начале и в конце учебного года наблюдается динамика в лучшую сторону.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: Изд-во «Аркти», 2002. – 144 с.
2. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2001. – 16 с.

М.В. Трубецкая

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Словесно-логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития мышления. Достижение этой стадии длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие словесно-логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в слова.

Навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте - в школе. Старший дошкольный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и т.д.

Сформированность у детей старшего дошкольного возраста элементарных приемов словесно-логического мышления является условием успешного обучения в начальной школе. Умение активно перерабатывать в уме информа-

цию, используя приёмы логического мышления, позволяет ребёнку получить более глубокие знания и понимание учебного материала.

Исследователи в области логопедии и психологии отмечают, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи происходят отрицательные изменения не только в развитии речи, но и может наблюдаться недостаточная сформированность словесно-логического мышления, которая непосредственно влияет на успешность учебной деятельности ребенка: усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой и просто ошибочными, снижается эффективность обучения, замедляется развитие познавательных процессов.

Поэтому так важна и актуальна диагностика уровня сформированности операций словесно-логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня и проведение своевременной коррекционной работы, позволяющей устранить имеющиеся пробелы.

В нашем исследовании участвовали дети с общим недоразвитием речи III уровня, средний возраст детей на момент исследования составил 7 лет. Экспериментальная группа формировалась на базе МДОУ №13 «Центр развития ребенка» г. Тулы.

Для опытно-экспериментальной работы нами выбрана методика «Словесные субтесты» (Л.И.Переслени, Е.М.Мастюкова, Л.Ф.Чупров, 1989г.), так как на наш взгляд она наиболее полно позволяет выявить особенности словесно-логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

В ее состав входят 4 субтеста, которые направлены на исследование различных операций мышления: 1-й субтест - на выявление осведомленности; 2-й субтест - на классификацию; 3-й субтест - на исследование логического мышления, умозаключение по аналогии; 4-й субтест - на сформированность обобщения и категориального мышления.

Анализ результатов детей экспериментальной группы позволяет сделать вывод, что в основном дети обладают низким уровнем развития словесно-логического мышления.

Таким образом, эти дети при выполнении заданий не умеют сохранять устойчивость рассуждений при решении ряда однотипных задач, у них наблюдаются затруднения в установлении логических связей и отношений между понятиями, низкий уровень владения обобщающими категориями, наблюдается поверхностность и непродуктивность мышления при абстрагировании, интуитивность умственных действий. При выполнении заданий отмечалась пассивность детей, потребность в некоторой помощи взрослого, затруднения в речевых формулировках, повышенная отвлекаемость.

Применяемая нами методика позволила выявить следующие особенности словесно-логического мышления у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня: низкий уровень развития операций анализа, сравнения, умозаключения по аналогии, низкий уровень владения обобщающими категориями, трудность усвоения и умения оперировать специальными терминами, понятиями, наблюдаются трудности в установлении логических связей, нарушения в выде-

лении значимых существенных признаков, соскальзывание на случайные признаки, наблюдается поверхностность и непродуктивность мышления при абстрагировании, интуитивность умственных действий. При выполнении заданий отмечалась пассивность детей, потребность в помощи взрослого, затруднения в речевых формулировках, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость, отсутствие интереса к заданию.

Таким образом, результаты диагностики показали, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня существует ряд особенностей развития словесно-логического мышления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Переслени, Л.И. Психодиагностический комплекс методик для определения умственного развития младших школьников: учебно-методич. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 68 с.
2. Власенко, И.Т. Особенности словесно-логического мышления взрослых и детей с нарушениями речи: учеб.пособие.- М.: Айрис-пресс, 2008.-183 с.

Н. А. Федотова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

Работа по развитию фонематического восприятия имеет большое значение для усвоения правильного звукопроизношения и для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Она подводит ребёнка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении грамоте. Ребёнок с хорошим фонематическим восприятием даже при наличии нарушения звукопроизношения в чужой речи правильно его узнаёт, связывает с соответствующей буквой, и ошибок в письме не делает.

Для детей характерно употребление диффузных звуков неустойчивой артикуляции, многочисленные замены и смешения при относительно благополучном состоянии строения и функции артикуляционного аппарата. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т.п.

Кроме того, без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление фонематических процессов, формирующихся на его основе: формирование полноценных фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети не овладевают грамотным чтением и письмом.

Дети с нарушением фонематического восприятия плохо справляются в школе со звуковым анализом слов, что приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма (пропуски, перестановка, замена букв) и является причиной их неуспеваемости.

Результаты проведенного нами исследования показали, что ни одному ребенку не удалось выполнить правильно и точно все задания. Наиболее значительные затруднения вызвали задания на определение заданного звука в слогах и в середине и конце слова, определении количества звуков, первого и последнего звуков в слове, назывании «соседей» звуков.

На основе анализа результатов проведенного исследования нами были определены направления работы по развитию фонематического восприятия для детей с ОНР.

Основным методом логопедического воздействия, на наш взгляд, является комплексно-игровой метод. Занятия должны быть обогащены игровыми заданиями для развития фонематического восприятия. Индивидуальные и фронтальные занятия объединяет система образовательных, развивающих, коррекционных задач; сказочные персонажи и ситуации, предлагаемые логопедом; задания на развитие фонематического восприятия.

Перед непосредственной работой над фонематическим восприятием необходимо провести подготовительные упражнения на развитие слухового внимания, развитие фонематического слуха. Поэтому целесообразно выделить два этапа по формированию фонематического восприятия.

Подготовительный этап. Цель: формирование базы для развития фонематического восприятия. На этом этапе осуществляется работа по развитию слухового восприятия, внимания, памяти и по развитию фонематического слуха.

Работа по развитию слухового внимания, памяти проводится на материале заданий, направленных на:

- восприятие и различение неречевых звуков, связанных с показом картинок, игрушек, действий;
- дифференциацию темпа (быстро - медленно);
- дифференциацию ритма (ритмические рисунки);
- дифференциацию силы звучания (громко - тихо).

Работа по развитию фонематического слуха проводится на материале одинаковых звуков, звукосочетаний, слов, фраз по направлениям:

- дифференциация по тембру голоса;
- дифференциация по силе голоса;
- дифференциация различных видов интонации;

- дифференциация звуков по высоте.

На этом этапе необходимо использовать игры и задания типа «Какой звук в слове», «Назови звук», «Назови первый звук в слове», «Назови последний звук в слове», «Нарисуем дом для Незнайки», «Эрудиты», чтение скороговорок, чистоговорок, считалочек, чтение стихов наизусть, инсценирование сказок.

Цель *основного этапа* - развитие фонематического восприятия.

Сначала проводится дифференциация гласных, затем согласных звуков. Для дифференциации гласных и согласных фонем предлагаем предъявлять различные ряды звуков в определенной последовательности, предложенной А.М. Горчаковой, от максимально контрастных к звукам, близким по акустико-артикуляционным характеристикам (оппозиционным):

- 1) в ряд не включаются звуки той же фонетической группы, что и заданный звук, парные по звонкости/глухости, одинакового способа образования;
- 2) в ряд не включаются только звуки той же фонетической группы;
- 3) используются звуки той же фонетической группы.

Для развития фонематического восприятия проводят игры по определению наличия или отсутствия звука в слове; определению количества звуков в слове; выделению звука в ударной позиции (начало, середина, конец); определению твёрдости-мягкости звуков; задания на придумывание слов, словосочетаний, предложений с заданным звуком; звуковой анализ слов.

Работа по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР позволяет предупредить трудности при овладении грамотой.

С.С. Челябинова

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФФНР С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими различные нарушения речи, относится формирование фонематического восприятия.

Недоразвитие фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе овладения грамотой, а впоследствии письмом и чтением.

Вопросы совершенствования логопедической работы по преодолению несформированности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста приобрели особую актуальность.

Традиционные, общепринятые педагогические методы коррекции не всегда являются эффективными.

При дизонтогенетическом развитии ребенка необходимо устранить дефект при помощи нейропсихологических коррекционных мероприятий. Одним из составляющих элементов такой работы может являться кинезиологическая коррекция.

Установлено, что систематические занятия кинезиологическими упражнениями способствуют функциональному развитию головного мозга, и, в частности, его речевых зон, что влияет на процесс формирования фонематического восприятия.

Все авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, по мнению М.М. Кольцовой, мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

А.Л. Сиротюк указывает, что под влиянием кинезиологических тренировок (двигательные, дыхательные упражнения, растяжки, пальчиковые игры и т.д.) в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее эти изменения.

Таким образом, использование метода кинезиологии применительно к детям с дисфункциональным развитием мозговых структур позволяет более эффективно корректировать отклонения в речевом развитии, овладевать умениями, которые ранее были им доступны.

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что фонематические процессы всех обследованных дошкольников развиты недостаточно.

У всех детей экспериментальной группы определен низкий уровень развития навыков простого и сложного фонематического анализа.

Выделение гласного звука из звукового ряда выполняется всеми детьми практически безошибочно, тогда как выделение согласного звука из звукового ряда выполняется дошкольниками менее успешно. Наибольшие затруднения дошкольники испытывали при выделении из ряда согласных звуков, произношение которых в самостоятельной речи детей нарушено. Выделение звука на фоне слова также представляет для данной группы детей значительные трудности.

Дети исследуемой выборки испытывают наибольшие затруднения при выделении первого согласного и последнего гласного звуков в слове. Особые трудности представляет выделение гласного звука из конца слова: дети называют слог, содержащий заданный звук.

Навыки дифференциации звуков по противопоставлениям у всех испытуемых дошкольников также развиты недостаточно. Несмотря на то, что распознава-

ние слов-паронимов (на картинном материале) в большинстве случаев выполняется детьми верно, выделить смысловоразличительный звук дети не могут.

Большинство обследованных детей испытывают трудности определения местоположения звука в слове. Самой сложной для определения является позиция в середине слова.

Также дети испытывают значительные трудности при определении последовательности и количества звуков в слове.

Следует отметить, что у преобладающей части обследуемых достаточно хорошо развиты навыки фонематического синтеза слов с ненарушенной структурой. Составление слов из звуков, заданных в нарушенной последовательности, представляет значительные трудности для всех обследованных дошкольников. При этом более чем для половины испытуемых синтез звуков, заданных в нарушенной последовательности, является практически недоступным.

Говоря о развитии фонематических представлений, можно констатировать, что у большинства детей фонематические представления развиты недостаточно: подбор слов на заданный звук представляет трудности для большинства испытуемых. Также затруднения вызывает раскладывание картинок в названном логопедом порядке, требуется неоднократное повторение лексического материала.

На основании результатов констатирующего этапа исследования нами была составлена программа кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения были подобраны с учетом следующих принципов:

1. Принцип учета ведущей деятельности и специфических особенностей ее содержания на разных возрастных этапах жизни ребенка (принцип учета возрастнo-психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста).

2. Принцип усложнения. Каждое задание должно проходить ряд этапов: от минимально простого – к максимально сложному.

3. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Во время реализации коррекционной программы необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно.

4. Принцип учета эмоциональной сложности материала. Проводимые игры и упражнения, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции.

В соответствии с обозначенными принципами нами был подобран комплекс кинезиологических упражнений для детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения фонематического восприятия.

В данный комплекс также были включены игровые упражнения (пальчиковые упражнения в стихах).

Кинезиологические упражнения программы применялись на индивидуальных и групповых логопедических занятиях. Упражнения включались в структуру логопедических занятий следующим образом.

1. В начале занятия - пальчиковая гимнастика для стимуляции мозговой деятельности).

2. Перед выполнением заданий и упражнений, требующих интенсивной умственной деятельности.

3. Пред выполнением упражнений, направленных на развитие зрительно-моторной координации.

Кроме того, предложенные упражнения включались в структуру занятий по развитию лексико-грамматического строя речи (упражнения подбирались в соответствии с лексическими темами).

Применение кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста позволяет создать предпосылки для развития многих психических процессов, и в первую очередь, речи, поскольку функции руки и речи развиваются параллельно. Поскольку фонематические процессы являются одним из важнейших компонентов речевой системы, включение в структуру логопедических занятия кинезиологических упражнений является достаточно эффективным средством их коррекции и развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста/Под ред. Л.С. Цветковой. – М., 2001.
2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.М. Развитие фонематического слуха. - СПб.: Детство – пресс, 2003. – 76 с.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 136 с.
4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: Сфера, 2003. – 288 с.

О.Ю. Черемисина

*МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск*

ОБОГАЩЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ

Физическое развитие детей раннего и дошкольного возраста является основным в разностороннем развитии. Ребенок познает мир в движении, и чем многограннее эти движения, тем больше жизненный опыт малыша. Задача взрослых создать такие условия, чтобы ребенок как можно больше двигался, чтобы его окружало организованное двигательное пространство, чтобы в помещении для ребенка было как можно больше доступного, облегченного спортивного инвентаря.

Для обеспечения нормального физического и психического развития ребенка необходима двигательная активность с первых дней его жизни. Наиболее оптимальным видом физической активности является плавание.

Большинство авторов методик по плаванию предлагают начинать обучение детей плаванию со второй младшей группы. Однако, учитывая оздоровительное значение плавания и связанные с ним многочисленные положительные факторы, следует отметить, что обучение малышей основам плавания необходимо начинать как можно раньше. В этом направлении коллектив нашего дошкольного учреждения накопил определенный положительный опыт.

На протяжении многих лет занятия в бассейне мы проводим с детьми первых младших групп. Эти занятия в большей мере имеют оздоровительную направленность и акцентируются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, поскольку положительные эмоции являются обязательным элементом каждого занятия в воде.

Малыши лучше, быстрее адаптируются в водной среде, и постепенно они чувствуют себя уже в воде как «рыбы». Практика показывает, что в дальнейшем дети быстрее овладевают более сложными плавательными умениями и навыками. В результате накопленного двигательного опыта, большинство детей уже в средней группе свободно держатся на воде, скользят и плывут разными способами плавания.

Основное правило в педагогике: идти от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Это правило соблюдается и при обучении детей плаванию.

Движение - залог умственного и физического развития. У детей раннего возраста отмечается огромный интерес к движениям. Каждое движение ребенка - загадка, которую он непременно хочет разгадать, т.е. проделать. Вода является идеальным местом для выполнения движений. Поэтому в процессе обучения малышей плаванию большое внимание уделяем развитию двигательной активности. Ведущая роль в этом процессе принадлежит, конечно же, педагогу. Он обязан поддержать и закрепить этот естественный интерес детей к движениям.

По мнению многих ученых, вода является неким носителем информации, следовательно, ее можно рассматривать как возможность общения на определенном энергетическом уровне. Обучая плавать, купая или просто находясь с детьми в воде, слова, эмоции, чувства усиливаются в несколько раз. Поэтому педагогу с малышами необходимо разговаривать доброжелательно, не скупясь на похвалу и ласковые слова, т.к. это является залогом здоровья и успешного обучения плаванию. Эмоциональная окраска речи педагога усиливает значение слов, помогает решению воспитательных задач, стимулирует активность, уверенность, интерес.

В нашем дошкольном учреждении разработан новый подход к построению процесса обучения плаванию детей раннего возраста. Используя опыт работы московского коллеги Канидова Валерия (инструктора по плаванию ГОУ-д/с № 174 ВАО г. Москвы), мы систематизировали задачи на весь учебный год с учетом возрастных особенностей малышей, оформили картотеку игрового ма-

териала игр в бассейне для детей раннего возраста. Воспитатели первых младших групп составили конспекты игр-занятий в бассейне для детей третьего года жизни, основанные на игровом методе с использованием подвижных и тематических игр и игровых упражнений.

В своей работе процесс формирования двигательных навыков в воде у малышей мы строим на основе принципов развивающего обучения. Для решения задач обогащения двигательным опытом у детей раннего возраста мы проводим занятия разных типов. Благодаря таким занятиям, малыши становятся более самостоятельными, у них развивается речь, мелкая моторика рук, познавательные процессы, сенсорные и математические способности, формируются плавательные умения и навыки, а так же они приобретают в воде двигательный опыт.

Занятия по плаванию с детьми раннего возраста основаны на игровом методе с использованием подвижных и тематических игр и игровых упражнений. Каждое занятие в воде для малышей большая радость. Использование элементов игры позволяет сохранить эту радость на протяжении всего занятия. Совместные игры сближают педагога с детьми.

В играх «Резвый мячик», «Зайчик серый умывается», «Лягушки», «Капитаны» и др., у детей активизируется речь, а движения, подражая взрослому, становятся более качественными. При обучении передвижениям в воде, (бегу, ходьбе, прыжкам) включаем игры на звукоподражание, например «Гуси», «Поезд», «Дождик», «Самолеты» и др. Передвигаясь в воде, дети с произвольной громкостью произносят подражаемый звук. Такие движения развивают координацию, дети учатся ориентироваться в водном пространстве и двигаться в заданном темпе и ритме.

Методика проведения занятий с детьми раннего возраста имеет свою специфику. Она связана с особенностями развития и поведения малышей. Обучение плаванию малышей начинаем с простых игр и действий в воде. На этом этапе используем заводные игрушки, разнообразные яркие плавающие и тонущие предметы, пластмассовые кольца и ведерки, а так же нестандартное оборудование. Дети любят играть ведерками. Им нравится выполнять простые действия: набирать, выливать воду, поливать себя и соседа. Такая игра ребенка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. У него проявляется творчество, самостоятельность.

Исследования доказали, что у детей раннего возраста формируется и совершенствуется ряд двигательных умений. По мнению психологов, маленький ребенок - деятель. И деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное становление.

При выполнении разных движений у малышей улучшается эмоциональное состояние. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг. Обучая малышей плаванию, стремимся не задерживаться на том, что уже усвоено ими. Постепенно повышая требования к ним, создаем условия на занятиях, чтобы дети стремились овладеть более сложными движениями,

стараясь направить двигательную активность детей так, чтобы она последовательно усложнялась и обогащалась.

Результатом такой целенаправленной работы считаем тот факт, что в течение последних пяти лет заболеваемость детей раннего возраста стабильно низкая, отсутствуют часто болеющие дети.

Таким образом, купание, игры в воде, плавание мы рассматриваем как одно из важных компонентов развития двигательной сферы детей раннего возраста, накопления двигательного опыта и всестороннего развития личности ребенка в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Первые шаги. Материалы московского городского конкурса «Первые шаги» (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001-2002 года. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002. - 392 с.

В. А. Чернобровкин

К. Макарова

Магнитогорский государственный университет,

г. Магнитогорск

ФОРМИРОВАНИЕ МАЛОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ СЕРВИСА И ТУРИЗМА ПРИ ВУЗАХ

Важнейшим приоритетом государственной инновационной политики России на современном этапе является создание благоприятного инновационного климата и оказание разносторонней поддержки уже созданным и вновь создаваемым на базе российских вузов малым инновационным предприятиям (МИП).

Процесс создания МИП при вузах является новым для Российской Федерации и только набирает обороты, сталкиваясь на своем пути с целым рядом проблем и сложностей различного характера. Малое инновационное предпринимательство при вузах представляет собой важнейшую составляющую модернизации отечественной экономики, играя ведущую роль во внедрении вузовских инновационных разработок, формировании интеллектуальной элиты нашей страны, вовлекая учащуюся молодежь в бизнес.

Несмотря на то, что в отечественной и зарубежной литературе достаточно широко исследуются вопросы, посвященные деятельности и государственной поддержке малого инновационного бизнеса, научных работ, посвященных организации и развитию МИП в сфере сервиса и туризма, создаваемых на базе российских вузов, далеко не достаточно. Не достаточная изученность вышеназванных вопросов и степень разработанности мер их регулирования, с одной стороны, и научно-практическая значимость данной проблемы – с другой сто-

роны определяют актуальную значимость темы настоящей статьи.

Анализ современной литературы показал, что создание нового МИП составляет содержание первой фазы его жизненного цикла. От качества и глубины проработки принимаемых на этой стадии решений зависит его успех. Из международной практики известно, что половина создаваемых МИП прекращает свою деятельность в первые четыре года из-за неправильных решений, принятых при его создании. Наиболее распространенными причинами закрытия молодых МИП являются: отсутствие предпринимательского опыта и экономических знаний у инноватора; неправильная коммерческая оценка инновационной цели; ошибки в оценке рынка или поведении на нем; неправильная оценка конкурентоспособности идеи, научно-технического уровня инновационного продукта; ошибки в планировании требующихся инвестиций, в финансовом учете; переоценка собственных возможностей; ошибки в подборе персонала; нехватка собственных средств, невозможность получения (погашения) кредита; высокие затраты на управление и содержание персонала; неправильная организация, устаревшее оборудование.

Исследователь О. М. Хотяшева отмечает, что в зависимости от характера возникновения и уровня проработки инновационной идеи в международной практике выделяют три типа создания МИП [1, с.128]: системный, итеративный и спонтанный.

Наиболее опасным, рискованным и дорогостоящим признается спонтанный тип МИП, создаваемый, как правило, по принципу: «главное начать, а успех придет с опытом». Повышенные затраты в этом случае связаны не только с ошибочными решениями, но и с необходимостью исправления их последствий. Для успешного функционирования МИП требуется системная проработка множества взаимосвязанных вопросов.

Итеративный тип возникновения МИП характеризуется поступательным развитием предпринимательской концепции. Он, как правило, связан с недостаточно определенной инновационной идеей, имеющей различные аспекты коммерческого использования. Предпринимательская концепция постоянно уточняется, изменяется по мере возникновения новых условий, уяснения рыночной ситуации и приобретения хозяйственного опыта предпринимателя. Этот тип связан с повышением затрат и более рискованными решениями.

Наиболее перспективным и конкурентоспособным считается системный тип создания МИП, который отличается идеальной проработанностью проекта, объективной оценкой рисков и шансов, детальной проектной проработкой организации деятельности, финансовых источников и денежных средств. Этот тип базируется на техническом или производственном ноу-хау, патенте или приобретенной лицензии и характеризуется высоким профессионализмом. Он ориентирован на долговременные цели.

Подготовительная стадия создания МИП должна завершаться разработкой предпринимательской концепции нового МИП. Предпринимательская концепция является абсолютно обязательным элементом процесса создания МИП, необходимым как для внутренних, так и для внешних целей. Как внутренний

документ она используется в форме сводного обоснования инновационного проекта на стадии создания МИП и как инструмент контроля при оценке развития предприятия. Как внешний документ предпринимательская концепция используется для целей получения внешнего кредита инвестиций, создания различных хозяйственных объединений и союзов, для получения государственного или регионального заказа, международного контракта.

Одной из наиболее распространенных и принятых в международной практике формой подготовки предпринимательской концепции МИП является составление бизнес-планов. По определению В. Г. Медынского, бизнес-план - это «документ, в котором дается описание основных разделов развития организации на конкурентном рынке с учетом собственных и заемных финансовых источников, материальных и кадровых возможностей и предполагаемых рисков, возникающих в процессе реализации предпринимательских проектов» [2, с. 123]. Структура бизнес-плана определяется спецификой вида деятельности, размером фирмы, целью разработки бизнес-плана, которую должны соблюдать (заполнять). Состав и структура бизнес-плана зависят также от размеров предполагаемого рынка сбыта, наличия конкурентов и перспектив роста создаваемого предприятия, поскольку, чем крупнее рынок сбыта, тем большее количество его сегментов необходимо учитывать, а при большом количестве конкурентов требуется изучение наиболее крупных из них, их товаров и услуг, а, следовательно, и усложнение структуры бизнес-плана. Особенно важные для предприятия сегменты рынка или наиболее важные конкуренты для более пристального изучения могут быть вынесены в особый раздел плана.

Бизнес-план как документ наделен специфичными, только ему присущими чертами, но при этом о нем нельзя говорить как о документе со строго заданными параметрами. Исследователь О. П. Коробейников указывает, что в предпринимательской практике и научной литературе нет однозначного методического подхода к содержанию и структуре бизнес-плана [3, с. 20]. Это объясняется многообразием возможных целей, на решение которых направлен разрабатываемый бизнес-план, предметов избранной области деятельности, стратегией развития организации и другими факторами.

Четкой регламентации структуры бизнес-плана не существует. Однако есть ряд пунктов, которые являются основополагающими и без которых бизнес-план не может играть поставленной перед ним роли: это разделы, освещающие идеи, цели бизнеса, специфику продукта предприятия, определяющие структуру будущего предприятия, его финансовый проект и перспективы развития, предлагающие конкретную стратегию поведения фирмы в реальных рыночных условиях.

Анализ состояния и развития малого инновационного предпринимательства на региональном уровне, а именно в Челябинской области позволил сделать выводы о том, что в этой области созданы законодательные условия и инновационная инфраструктура позволяющая создавать малые инновационные предприятия при вузах. Опыт успешного функционирования таких предприятий в Челябинской области уже существует, однако следует отметить, что раз-

работки таких предприятий в значительной мере относятся к сфере промышленности и металлургии, которая особенно развита в Уральском регионе. Наряду с этим необходимо указать на недостаточное количество инновационных разработок в сфере социально-культурного сервиса и туризма, что обуславливает необходимость создания малого инновационного предприятия в этой сфере при Вузах области.

Развитие малого инновационного предпринимательства при Вузах города Магнитогорска действительно необходимо, так как это позволит повысить инновационный потенциал высших учебных заведений региона. Несмотря на имеющиеся проблемы, препятствующие развитию малого инновационного предпринимательства, представляется очевидным, что вузам Магнитогорска необходима разработка новых инновационных проектов в сфере сервиса и туризма, способных привлечь потенциальных инвесторов.

Основной концепцией предлагаемого проекта инновационного предприятия является создание туристского предприятия на базе Магнитогорского государственного университета, которое будет предлагать инновационные туры по России, разрабатываемые студентами специальности «социально-культурный сервис и туризм» и направления «туризм», также предлагать услуги по организации образовательных туров для студентов за рубежом. Предлагаемые и планируемые организационно-правовая форма и название малого предприятия – общество с ограниченной ответственностью «Центр образования и туризма».

Для реализации деятельности предприятия был разработан и предложен бизнес-план ООО «Центр образования и туризма», который включил следующие разделы: 1) вводная часть; 2) обзор состояния отрасли, к которой относится предприятие; 3) план маркетинга и сбыта продукции предприятия; 4) организационный план реализации проекта; 5) финансовый план реализации проекта; 6) оценка экономической эффективности затрат, осуществленных в ходе реализации проекта. В отношении экономических расчётов была рассчитана точка безубыточности проекта, которая может быть достигнута при реализации 88 путевок. При средней стоимости путевки 25 тыс. руб. точка безубыточности в денежном выражении составит 2200 тыс. руб.

Сумма затрат на реализацию проекта в первом году должна составить 1500 тыс. руб., а чистая прибыль 1141,3 тыс. руб. По результатам анализа были сделаны общие выводы, касающиеся того, что данный проект является экономически выгодным и целесообразным, так как срок его окупаемости составит год и три месяца.

Таким образом, учитывая кризисное состояние современной системы образования в целом и, в частности, отсутствие должного финансирования российских вузов, разработка и внедрение малого инновационного предпринимательства сферы сервиса и туризма при вузах может оказать посильную помощь в развитии системы вузовского образования и способствовать дальнейшему расширению и совершенствованию рынка отечественного сервиса и туризма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хотяшева, О. М. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / О.М. Хотяшева. - Спб.: Питер, 2010. – 402 с.
2. Медынский, В.Г. Инновационный менеджмент: Учебник / В.Г. Медынский. - М.: ИНФРА- М, 2002. - 295 с.
3. Коробейников, О.П. Роль инноваций в процессе формирования стратегии предприятия / О.П. Коробейников // Менеджмент в России и за рубежом. - 2004.-№3. - С. 18-24.

В. А. Чернобровкин

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА СЕРВИСА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ

Современное состояние культуры на рубеже XX-XXI веков характеризуется множественностью пересекающихся и независимых реальностей. С одной стороны, культура испытывает состояние кризиса в общих глобальных масштабах, касающихся экономической, идеологической, культурно-нравственной сфер, проявляющихся в сложности, непредсказуемости, нелинейности развития. С другой стороны, её уровень достиг небывалых высот и границ в техническом и информационном направлениях, где всеохватывающий характер приобретают тенденции технологизации и медиализации. Характер современного общества, уровень его культуры определяют во многом характер и структуру потребностей человека, как на индивидуальном, так и на общественном уровнях. В условиях информационного общества, оставаясь неизменными по своей природе, т.е. сохраняя смысл первостепенной важности для индивида, потребности человека преобразовались с точки зрения качественного и количественного выражения. Поэтому сфера сервиса как актуальное явление в социальном пространстве, развивающееся в недрах современного общества потребления, является одной из наиболее значимых в настоящее время. Сегодня сервис становится ведущим фактором, позитивно влияющим на здоровьесберегающие, социально-медицинские, культурно-оздоровительные услуги. Сервис способствует развитию специфической деятельности специалистов социальной сферы. Решение проблем социального здоровья, культурного обогащения становится одной из приоритетных задач гражданского общества при формировании условий качества жизни.

В современных условиях сервис можно трактовать как одно из приоритетных направлений развития общества нового типа. Однако, к сожалению, этой проблеме на сегодняшний день, уделяется ещё недостаточно внимания и много вопросов требуют всестороннего, более углублённого осмысления и толкования.

Этимология слова «сервис» связывает нас с культурой древности. Сервы (от лат. *servus* – раб) – рабы в Древнем Риме и крепостные слуги феодалов в средневековой Европе. Это были социальные группы, главным занятием которых являлось обслуживание, удовлетворение повседневных нужд хозяев, представителей «верхов» общества. Можно говорить, что это представляло собой сферу их профессиональной деятельности даже в современном смысле. Услугу уже тогда можно было трактовать как официально указываемое занятие, род трудовой деятельности человека, владеющего комплексом знаний и практических навыков, приобретенных в результате опыта. Деятельность по обслуживанию была для слуг основным источником дохода. На последующих этапах общественного развития этот взаимообмен деятельностью и ее результатами исторически видоизменялся, и можно утверждать, что сервисная деятельность как результат разделения труда зависела не только от уровня развития товарно-денежных отношений, отношений собственности, от социальной структуры общества, но и от характера отношений между людьми и социальными группами, традиций, нравов, понимания красоты и складывающихся общекультурных ценностных ориентаций.

Необходимо сказать, что, во-первых, длительное время сервис исследовался преимущественно с точки зрения экономического подхода, и только во второй половине XX века количество аспектов его рассмотрения расширилось; появились социальные, этические, эстетические, управленческие аспекты. Только в конце прошлого века сервис стал определяться как социальный институт. Для российского научного знания социальная концепция сервиса и процессы потребления представляют собой достаточно новые явления, которые стали рассматриваться исследователями в конце 1990-х гг., в связи с возникновением новой социальной формации и интенсивным развитием сферы потребления товаров и услуг. В связи с этим в настоящее время существует необходимость анализа феномена сервиса на философско-культурологическом уровне, поскольку он интегрирует важнейшие процессы трансформации современного общества и культуры на современном этапе. Феномен сервиса вбирает в себя качественные характеристики информационного общества - мобильность, акцентирование потребительских приоритетов, визуализацию, информатизацию, глобализацию и т.д. Вместе с тем, сервис как неотъемлемый элемент социальной системы воздействует на бытие отдельного индивида, социальных групп, социума в целом, отражает уровень общекультурного развития, что позволяет обозначить качественно новые характеристики его феномена и осмыслить их в рамках философско-культурологического исследования. В настоящее время в России морально-этические, нравственные принципы социального служения общему делу, которые всегда были первоосновой российского общества, часто подменяются идеологическими понятиями, чуждыми российской национальной ментальности.

Сегодня ситуация кардинального пересмотра стратегических ориентаций человека в пространстве бытия обусловлена не только стремлением согласовать социокультурные детерминанты в жизни человека с общественно-

экономическими условиями человеческой деятельности, но и скоординировать их с сервисным вектором современного образа жизни человека. Образ жизни современного человека просто немыслим вне сервиса. В XXI веке мир стал намного теснее, и культурно-экономическое сотрудничество стран развивается интенсивнее, поэтому отношение к сервису изменилось в положительном направлении. Это позволяет говорить о глобальной сервисолизации и сервисной цивилизации современного общества.

Во-вторых, развитие сервиса как неотъемлемого в современных условиях социокультурного явления привело к усилению значимости ценностей человека, их индивидуализированном и персонифицированном виде. Ценность как определяющая модель потребностей человека, становится сегодня показателем уровня состояния сервисного обслуживания. Ценность на уровне особенностей социального блага интегрирует и выступает вектором потребностей человека и потребления общества в целом. Отечественный исследователь В.Радаев, выявляя значение потребления как основы социального бытия, отмечает «потребление – это использование полезных свойств, предметов, процессов, благодаря которым они приобретают характер блага... Но к потреблению, определяемому с экономической точки зрения, следует относить использование не всяких, а только ограниченных благ, в которые, вдобавок, вложены человеческие усилия» [1, с.6].

Сервис как социальный институт, наряду с ценностными ориентациями, нормами и императивами, принадлежащими всем социальным институтам, содержит мощный потенциал воздействия на воспроизводство социальных практик индивида. Как справедливо отмечают Е.А.Сигида и И.Е.Лукьянова «сервис - это не только сектор экономики, способ получения высоких прибылей, но фактор воздействия на общество формированием установок, культурных традиций, нравственных устоев» [2, с.70].

В-третьих, гуманистическое толкование понятия «сервис» позволяет представить услугу, действие по оказанию услуги как комплекс возникающих взаимоотношений психологического, экономического, культурного и др. характера между всеми компонентами социального процесса при удовлетворении потребностей. Интегративный характер сервиса дает возможность учитывать межличностные тенденции складывающихся взаимоотношений и рассматривать влияние происходящих изменений социального процесса на формирование условий, установок, возможностей, обеспечивающих позитивное или негативное воздействие на предоставление услуги. Основными компонентами системы становятся духовно-нравственная, психолого-социальная, культурно-оздоровительная, эстетическая направленность формирования инфраструктуры общества. Все это способствует улучшению жизнедеятельности его членов на основе принципов гуманистического развития социальных процессов. Сервис в таком понимании должен быть направлен на достижение равновесия в духовно-социальной системе «человек – природа - общество».

И наконец, в качестве магистральной общекультурной тенденции в современном пространстве услуг следует назвать его эстетизацию. Эстетика по-

вседневности, концентрируясь вокруг сервисного пространства, решает не только традиционный вопрос о соотношении искусства и жизни, но и проблемы прикладного искусства, дизайна, эстетического оформления. Философско-эстетические аспекты сервиса воплощаются не только в дизайне сферы услуг, но и, к примеру, в современном виде здания и прилегающем ландшафте, удобном и продуманном интерьере сервисной организации. Эстетика сервисных процессов раскрывается в контексте поведенческих норм, осуществляемых в пространстве «контактной зоны», впечатлениях которые испытывают потребитель и производитель; эталонах внешности – причёске и макияже, костюме; формах общения; имидже, прочих элементах предметно-вещественной среды, в пределах которой осуществляется обслуживание потребителя. основополагающее начало сервиса «SERVE» - энергия созидания - становится жизнеутверждающим направлением и основным постулатом науки о сервисе «сервисологии», обеспечивающей научный подход и к изучению качества жизни [5]. Таким образом, сервис, выступая объектом философско-культурологического анализа, обнаруживает себя как комплексное социокультурное явление. Дальнейшая разработка и продолжение целостного осмысления феномена сервиса, дальнейшее углубление теории услуги, анализ исследований и наработок предшествующего периода, несомненно, является актуальной и перспективной задачей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радаев В.В. Социология потребления: основные подходы // СОЦИС: социологические исследования. 2005. № 1. С. 5-18.
2. Сигида Е.А., Лукьянова И.Е. Сервелогия – наука о деятельности, дарящей радость и удовольствие / Периодический научно-популярный журнал МГУС «Сервис PLUS». 2005. № 5. С. 69—72.
3. Сигида Е.А., Лукьянова И.Е. Социально-медицинские услуги: методология, практика, подготовка кадров: Монография. М.: ГОУВПО «МГУС», 2004.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ СЕРВИСА И ТУРИЗМА

Как известно, сервисная деятельность и сфера туризма являются одними из наиболее перспективных направлений социально-экономического развития страны. Однако в настоящее время по-настоящему стремительному развитию этих отраслей, способных стать экономической «палочкой-выручалочкой» для многих регионов России, препятствует нехватка квалифицированных кадров, необходимых для развития отрасли.

Важность грамотных, хорошо обученных и компетентных специалистов в сфере сервиса и туризма трудно переоценить, поскольку сервисная деятельность, как никакая другая, ориентирована на «человекобережение». Сама специфика сервисной и туристской деятельности заключается в том, что на всех этапах её осуществления ведущим типом взаимоотношений являются отношения «человек-человек». В этой связи возрастает роль специалиста индустрии сервиса и туризма, поскольку его главной целью является не просто обслуживание интересов клиента, а получение клиентом удовольствия от процесса получения той или иной услуги.

Вместе с тем, существует парадокс сервисной деятельности, который заключается в том, что, поскольку процесс оказания услуги является двусторонним, он должен приносить удовлетворение не только клиенту, но и специалисту. В ином случае оказания по-настоящему качественной, приносящей удовлетворение услуги не получится: «Как гласит концепция Высшей школы гостиничного и ресторанного сервиса в Лозанне – всемирно известного учебного заведения, которое уже более ста лет готовит гостиничных менеджеров, «в сфере туристическо-гостиничных услуг может работать тот человек, который испытывает потребность в оказании услуги другому человеку и от этого в высшей степени получает удовлетворение» [1].

Однако едва ли можно говорить о том, что подобная потребность присуща жителям постсоветского пространства, и причины этого вполне объяснимы: «Если между понятиями «услуга» и «прислуживание» ставился жирный знак равенства, горничные и коридорные в гостиницах советского образца ходили с выражением английской королевы, а чтобы попросить чистое полотенце, нужно было записываться на прием, о философии гостеприимства говорить сложно» [1].

Вместе с тем растущая конкуренция в гостиничном, ресторанном, туристском деле, отток клиентов в связи с известными социально-экономическими коллизиями последних лет вынуждают владельцев и менеджеров предприятий сферы сервиса и туризма обращать всё большее внимание на квалификацию и

личностные качества своего персонала. Это и неудивительно, поскольку популярность и успешность, например гостиницы, зависит не только от ее географического положения, технической оснащённости, внутреннего обустройства, но и – в огромной степени – от квалификации и доброжелательности персонала. Кадры по-прежнему решают всё: если гостя поселить в шикарно обставленных апартаментах, но при этом плохо обслужить, он останется недовольным.

Каждая гостиница предъявляет свои требования к обслуживающему персоналу, однако основные из них, разработанные ещё в начале прошлого века одним из самых успешных отельеров Э. Статлером, остаются актуальными и по сей день [2].

Репутация сервисного либо туристского предприятия напрямую зависит от качества предоставляемых услуг, которые, в свою очередь, напрямую зависят от квалификации персонала, его нацеленности на создание у клиента положительного впечатления от предприятия.

Именно поэтому растут, как мы уже отмечали выше, требования, предъявляемые владельцами и управляющими предприятиями сервиса и туризма к претенденту на рабочее место. Если ещё недавно в данную сферу бизнеса можно было устроиться и без специальных знаний, то на сегодняшний момент предпочтение отдаётся персоналу, обладающему специальным образованием и навыками.

В этой связи возрастают и требования к учебным заведениям, готовящим специалистов для данной отрасли. Важнейшей чертой современного обучения становится его практическая ориентированность и творческая направленность, установка на то, чтобы готовить учащихся успешно приспосабливаться к ситуации социальных перемен, активно осваиваться в условиях общественных и экономических трансформаций.

Как же обеспечить качество образования? Этот вопрос, который волнует в настоящее время не только преподавателей вузов, готовящих специалистов для сферы сервиса и туризма, но всю высшую школу, не имеет однозначного ответа.

С одной стороны, уже давно назрела необходимость во внедрении инновационных методов и технологий в процесс вузовского обучения. Каковы же претензии к традиционной модели обучения в высшей школе? Хорошо, на наш взгляд, сформулирована суть этих претензий в работе Е. П. Кринчик «К вопросу об активных формах обучения в профессиональной подготовке психологов» [3].

Прежде всего, это пассивность студента в получении информации: «Профессиональная информация (теоретическая, эмпирическая и методическая) транслируется в готовом виде ее единственным носителем - преподавателем. Студенту отводится роль пассивного получателя этой информации, которую он должен воспринять, усвоить (запомнить) и на экзамене воспроизвести» [3].

Во-вторых, традиционная модель обучения способна стимулировать лишь *мотив достижения*, блокируя *познавательную мотивацию* и, тем более, трансформацию последней в *профессиональную мотивацию*.

Далее – традиционная модель обучения предполагает в основном *фронтальное*, а потому *дистанционное* общение преподавателя со студентами, что создает значительный дефицит диалога между участниками учебного процесса. Это обстоятельство исключает реализацию принципа индивидуализации обучения. Принятая в этой модели форма контроля усвоения знаний, порождает, как правило, ситуации, вызывающие страх и стрессовое состояние учащихся.

В связи со всем выше сказанным, традиционная модель обучения, по мнению ее противников, «не создает условий для полноценного *профессионального и личностного воспитания* будущего специалиста» [3].

Что же предлагает инновационный подход? Как известно, под инновационным обучением понимают те методы, которые позволяют строить процесс обучения как продуктивную творческую деятельность и преподавателя, и учащихся. В настоящее время модификации подвергаются такие направления, как:

- содержание образования;
- технологии обучения, методы, приемы;
- образ деятельности и стиль мышления как преподавателей, так и учащихся, взаимоотношение между ними.

Если говорить о содержании образования, то при подготовке специалиста сферы сервиса следует помнить в первую очередь о некоторого рода внутреннем парадоксе этой области человеческой деятельности. С одной стороны, мы уже отмечали, какой мобильной, стремительно развивающейся и быстро совершенствующейся является отрасль сервиса: постоянно появляются новые услуги, совершенствуются технологии их оказания, появляются технические новинки, призванные улучшить процесс оказания услуги для клиента и облегчить его для работника.

С другой стороны, именно эта область как деятельность по удовлетворению потребностей является довольно консервативной. Человек хочет не просто удовлетворить свою потребность (витальную или социальную): при этом он обязан получать удовольствие. И для того, чтобы обеспечить соблюдение этого условия, специалист сферы сервиса должен быть прежде всего знатоком человеческой психологии.

Если говорить о технологии обучения будущего работника индустрии сервиса и туризма, то следует учитывать то обстоятельство, что следует готовить прежде всего не только «человека познающего», но и «человека действующего».

Не вызывает сомнения мысль о том, что стать квалифицированным специалистом можно, только совмещая теорию с практикой. Поэтому при построении учебного процесса следует уделять практике времени, по крайней мере, не меньше, чем теории.

Имеет смысл оборудовать учебные помещения как имитацию, к примеру, гостиничного номера, барной стойки, *reception*, кабинета менеджера по продаже турпродукта и т. п. Идеален вариант, когда на базе учебного заведения функционирует небольшое экскурсионное бюро или туристическое агентство.

Следует также помнить, что в сфере сервиса, и особенно туризма, огромную роль всегда играло владение информацией. В наше же время информационная грамотность и информационная культура является неотъемлемой частью компетенции специалиста по сервису и туризму. И потому особое внимание следует уделять работе как с традиционными источниками информации, так и с современными электронными её носителями.

Большим подспорьем в освоении теоретического материала могут стать выездные практические занятия: ничто не может лучше продемонстрировать студентам рекреационные, экологические, оздоровительные ресурсы уральской природы и её туристский потенциал, как поездка по уникальным заповедникам и туристским комплексам региона. Перед подобным выездным практическим занятием студенты получают задание (групповое или индивидуальное), в выполнении которого должны опираться на полученные теоретические знания. Приведём пример такого задания по дисциплине «Сервисная деятельность»:

1. Выявить потребности, которые могут быть удовлетворены в посещаемом регионе.

2. Дать характеристику социально-культурной сферы посещаемого региона.

3. Проанализировать и оценить качество услуг, оказанных вам во время выездного практического занятия, дифференциальным методом¹:

- дать оценку показателям качества двух организаций (базовой и оцениваемой);

- составить таблицу (см. таблицу 1) и на основе качественного сравнения показателей сделать вывод о качестве услуг оцениваемой организации.

4. Определить, на какой сегмент потребителей рассчитаны услуги посещенных средств размещения, предприятий общественного питания.

5. Проанализировать качество организации выездного практического занятия. Ваши рекомендации.

¹ Методика предложена в кн. Баумгартен, Л. В. Управление качеством в туризме. Практикум : учебное пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : КНОРУС, 2008. – 288 с. – С. 32-35

Таблица 1.

Показатель качества	Содержание показателя качества	Оценка экспертами качества услуг		Результат сравнения показателей
		оцениваемая организация	базовая организация	
Доверие	Репутация организации услуг; ее честность; уровень доверия к ней			
Безопасность	Отсутствие опасностей, риска или сомнений			
Доступность	Простота использования			
Коммуникативные аспекты	Умение выслушать клиента и передать ему информацию на доступном для него языке			
Понимание проблем клиента	Умение войти в положение и понять проблемы клиента			
Осязаемые характеристики	Обстановка, внешний вид помещений, оборудования, персонала, четкость информационных материалов			
Надежность	Способность предоставить услугу на обещанном уровне			
Скорость реакции	Желание помочь клиенту и обслужить его максимально быстро			
Компетентность	Наличие навыков и знаний, необходимых для оказания услуги			
Вежливость	Учтивость, уважение, внимание и дружелюбие			

Помимо учебной, такие поездки играют огромную воспитательную роль: сплачивается коллектив, учащиеся знакомятся ближе с природой своей малой родины, расширяют знания по истории родного края, постигают значение её ресурсов в масштабах страны и т. д.

Что касается образа деятельности и стиля мышления преподавателей и учащихся, то тут, в первую очередь, нужно стремиться уходить от стереотипного мышления, искать новые формы взаимодействия как на учебных занятиях, так и вне их.

Даже в традиционные формы обучения – лекции, семинары – возможно вносить новое содержание, трансформировать их форму: ориентироваться на проблемное обучение, уходить от монологической формы, активнее привлекать студентов к диалогу, размышлению, дискуссии и даже спору с преподавателем (естественно, в рамках темы занятия).

Естественно, что в рамках данной статьи мы не затронули и малой части тех проблем, которые стоят перед современным высшим образованием, взявшим курс на инновации. Между тем следует помнить, что традиционные мето-

ды обучения также содержат в себе массу возможностей по актуализации познавательной активности студентов и становлению их в профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажа, И. Проблемы кадров гостиничного хозяйства [Электронный ресурс] / И. Бажа. – <http://otel-e.com/ru/article/stat/31/775>.
2. Федцов, В. Г. Культура гостинично-туристского сервиса [Текст] / В. Г. Федцов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 503 с.
3. Кринчик, Е. П. «К вопросу об активных формах обучения в профессиональной подготовке психологов» [Электронный ресурс] / Е. П. Кринчик. – http://flogiston.ru/articles/labour/krinchik_msu_podgotovka.
4. Голубкова, О. А. Ценностные ориентации в системе высшего образования // Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С.293-300.
5. Савченко, Н. А. О месте инноваций в образовании [Электронный ресурс] / Н. А. Савченко. – <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/84291>.

С.Д. Шеметова

*Магнитогорский государственный университет,
г. Магнитогорск*

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

В распространенном понимании среди многих российских специалистов региональный туризм связывается с чётко обозначенной территориальной ячейкой – субъектом Российской Федерации.

Если провести параллель: национальный туризм – региональный, то последний по аналогии будет включать внутренний и выездной туристские потоки. Региональный туризм в таком случае будет обозначать туристские поездки жителей региона независимо от их направленности. Однако, как правило, на практике употребление понятия «региональный туризм» акцентирует внимание, прежде всего, на въездном потоке и его влиянии на социально-экономическое развитие региона (то есть берутся процессы в пределах региона). Согласно Е. Н. Ильиной, туризм рассматривается как экономический феномен (отрасль хозяйства), как правило, с подсчётом возможных расходов привлеченных посетителей, числа создаваемых рабочих мест и прочих экономических последствий. Вместе с тем, вполне логичной может выглядеть также точка зрения, рассматривающая словосочетание региональный туризм не как содержательное понятие, а только в качестве указания на определенную территорию, с которой связана вся совокупность явлений и процессов сферы туризма.

Сделать однозначный выбор из вышеуказанных взглядов вряд ли сейчас представляется возможным, так как понятие «региональный туризм» сравнительно недавно введено в научный оборот. Однако широкое распространение

этого словосочетания можно уверенно прогнозировать в будущем. Такое суждение основывается хотя бы на факте огромной популярности термина «регион», отличающегося универсальностью и эластичностью использования. Например, можно одновременно рассматривать туристские процессы в пределах таких разных территориальных единиц, например, Горнозаводской Урал и Пермский край. Однако в нашем случае многозначность понятия «регион» накладывается ещё и на многоаспектность самого туризма.

Повышенный интерес к региональному измерению туризма в настоящее время вполне закономерен. По мнению А. А. Крючкова, «реформы начала 1990-х годов XX века сопровождались широкой «суверенизацией» субъектов Российской Федерации. Резко повысилась роль границ отдельных территориальных ячеек, утвердилась региональная экономика, региональная политика. Открывшиеся возможности самоуправления и саморазвития с необходимостью поставили вопрос о максимально эффективном использовании всех внутренних ресурсов территориального образования. Поиск новых путей совершенствования отраслевой структуры привлек внимание к туризму, причём со стороны многих территорий, ранее не специализировавшихся на широком предоставлении рекреационных услуг, имеющих образ, что называется, нетуристского региона».

В советскую эпоху туристско-рекреационный комплекс функционировал в рамках централизованного планирования и управления в русле системного подхода. В теоретической науке и на практике это выражалось в исследовании, проектировании и функционировании территориальных рекреационных систем, основанных на технологических принципах и социальных нормативах. Региональные же аспекты туризма и отдыха находились скорее в тени.

Рекреационное хозяйство располагалось, как правило, на специально оборудованных территориях двух основных типов: вблизи крупных центров (пригородные системы, ориентированные на кратковременный отдых) и специализированные рекреационные системы (туризм и длительный отдых). Главные туристские районы Советского Союза тяготели больше к периферии государства, не затронутой интенсивной хозяйственной деятельностью и обладающей привлекательными ресурсами. Такое размещение позволило позже Д. В. Николаенко выдвинуть оригинальную гипотезу об особой роли туризма как определенной стадии освоения территории, где привлечение широких масс отдыхающих подготавливало тем самым почву для дальнейшего развития других видов деятельности.

В современном туристическом бизнесе происходит объединение понятий познавательного туризма и культурного в единое целое. Его основой является историко-культурный потенциал страны, включающий всю социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности. Минимальный набор ресурсов для познавательного туризма может дать любая местность с её природным многообразием, но для его массового развития требуется также определенная концентрация объектов культурного наследия.

Рынок познавательного туризма достаточно широк. Он не зависит от возрастной принадлежности туристов, а только от круга их интересов. Интересовать человека может многое, а особенно что-то непривычное и необычное, ранее не виденное и неизвестное. Поэтому при разработке рынка, при рекламе особое внимание нужно уделять освещению именно этих сторон туристского маршрута.

Возможность получения престижного образования привлекает студентов из разных регионов, что укрепляет сложившийся и устойчивый сегмент потребительского рынка. Получила также развитие тенденция использования учреждений образования в туристских целях: организация и проведение конференций, деловых встреч, семинаров на базе колледжей, университетов и других учебных заведений.

Научный потенциал может выступать побудительным мотивом для посещения региона, особенно теми, кто непосредственно занят наукой или связан с этой областью деятельности. Туристские организации могут оказывать различные услуги научным обществам. В век научно-технической революции научные комплексы являются важным ресурсом познавательного туризма.

К числу наиболее популярных научных объектов А. Ю. Александрова относит специализированные музеи и выставки, планетарии, а также атомные станции, космические центры, заповедники, океанариумы.

Как указывает А. В. Бабкин, познавательные туры имеют массу тематических разновидностей:

- исторические, литературные, театральные, этнографические, фольклорные, природоведческие экскурсии;
- знакомство с живописью (экскурсии по знаменитым картинным галереям);
- знакомство с балетом и оперой;
- экскурсии по местам действия известных литературных произведений;
- экскурсии по местам жизни великих писателей.

Основную роль в таких программах играют экскурсионно-познавательные и культурные мероприятия, направленные на удовлетворение любопытства туристов.

Если организуется исторический тур, то богатая экскурсионная программа призвана осветить историческое развитие местности на примерах достопримечательных объектов. Культурные мероприятия – это посещение театров, концертов, просмотр пьес национально-исторического характера. В программу включается посещение музеев быта, декоративно-прикладного искусства, исторических, краеведческих музеев.

Познавательный туризм охватывает все аспекты путешествия, посредством которого человек узнает о жизни, культуре, обычаях другого народа. Туризм, таким образом, является важным средством создания культурных связей и международного сотрудничества.

Перспектива туристической отрасли в ближайшие годы должна повлиять на развитие муниципальных образований, расположенных на западе Челябинской области, - городов Сатка, Трехгорный, Златоуст, Аша. Именно здесь в си-

ду особенностей ландшафта (гористая местность) сегодня активно обустройстваются горнолыжные трассы, строятся гостиницы для туристов и развлекательные комплексы. Саткинский район обладает бесспорными конкурентными преимуществами для развития индустрии туризма. Данный район является лидирующим в Челябинской области по количеству памятников природы, истории, культуры.

Разработка и внедрение на рынок новых экскурсионно-познавательных туров по Южному Уралу являются актуальными, привлекательными и перспективными с экономической точки зрения туристским продуктом, способным стать мощным импульсом для привлечения федеральных и международных туристских потоков и инвестиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 400 с.
2. Бабкин, А. В. Специальные виды туризма / А. В. Бабкин. - Академия, 2007. - 314 с.
3. Братухина, М. Ю. Туризм и национальные парки Южного Урала / М. Ю. Братухина // Пути повышения эффективности туристических ресурсов Челябинской области. Превращение туризма в область экономики.- Челябинск, 2009. - С.38-41.
3. Веретенников, Э. С. География туристических центров России / Э. С. Веретенников. – СПб.: Питер, 2008. – 345 с.
4. Географические предпосылки развития туризма на Южном Урале: учебное пособие для студентов по специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм» / сост. Т. Н. Третьякова, М. С. Локтева. – Челябинск: Изд-во Урал ГАФК, 2003. - 63 с.
4. Зорин, И. В. География туризма и экскурсий / И. В. Зорин. - М.: ЦРИБ Туризм, 2005. - 257 с.

О. А. Шишкина

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого,
г. Тула*

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСТРАФИЕЙ

С каждым годом возрастает количество учащихся начальных классов, страдающих различными нарушениями письменной речи, в том числе дисграфией. Анализ их письменных работ по русскому языку показывает наличие пропусков букв, замены элементов письма по их акустическим и оптическим признакам, искажение слов, слитное написание слов и т.п. [1]. При обследовании первоклассников нередко выявляются дети, которые при относительно сохранном произношении имеют выраженное фонематическое недоразвитие. Оно

проявляется в затруднениях дифференцировать акустически близкие звуки, неумении определять место, количество и последовательность слов в предложении, слогов в слове, в невозможности подобрать слово с тем или иным звуком. Этот вид ошибок относится к акустической форме дисграфии, характеризующейся недостаточным уровнем развития фонематических процессов: фонематического слуха, фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений.

По данным О.А. Величенковой, Л.Г. Парамоновой и др. полученным в результате анализа письменных работ младших школьников, ошибки, относящиеся к акустической форме дисграфии, составляют более 25% от общего числа ошибок [2].

Известно, что нарушения письма препятствуют успешности обучения, эффективности школьной адаптации, часто вызывают вторичные психические наслоения, отклонения в формировании личности ребенка, что влечет за собой трудности в овладении правилами усвоения родного языка.

Именно поэтому проблема развития фонематических процессов детей младшего школьного возраста с акустической дисграфией является актуальной в области логопедии, коррекционной педагогики и специальной психологии.

Целью нашей работы явилось составление и реализация коррекционно-развивающей программы по развитию фонематических процессов у младших школьников с акустической дисграфией. В основу ее написания были положены методические разработки О.В. Елецкой, Н.Ю. Горбачевской, Л.М. Козыревой, Р.И. Лалаевой, Н.И. Буковцовой, Е.В. Мазановой, И.Н. Садовниковой и др. Контингентом исследования стали учащиеся 2 - 3 классов общеобразовательной школы №18 г. Тулы.

Программа состояла из четырех блоков, отражающих комплекс заданий, направленных на развитие фонематических процессов (фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений), которые входили в структуру подгрупповых логопедических занятий.

Результаты проведенной работы позволили сделать вывод о том, что составленная нами коррекционно-развивающая программа способствовала успешному развитию фонематических процессов у младших школьников. Это, в свою очередь, создало благоприятную базу для устранения у них акустической дисграфии, что подтверждается сравнительным анализом результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Таким образом, результаты проведенного теоретического и практического исследования позволяют сделать следующие выводы о том, что дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами; важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить; своевременная коррекционная работа позволяет не только исправить различные нарушения фонематических структур у младших школьников с акустической дисграфией, но и способствует устранению недостатков письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – М.: Акцидент, 1995. – 64с.
2. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 128 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Антонникова Юлия Евгеньевна**

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Кувшинова Ирина Александровна), г. Магнитогорск.

2. **Аракчеева Зинаида Васильевна**

канд. пед. наук, доцент кафедры сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

3. **Бабина Елена Степановна**

аспирант кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза Института специального образования Уральского государственного педагогического университета (науч. рук-ль канд. пед. наук, профессор Трубникова Наталья Михайловна) г. Екатеринбург.

4. **Баканова Наталья Васильевна**

старший преподаватель кафедры сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

5. **Бакина Татьяна Александровна**

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

6. **Баранова Галина Анатольевна**

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ДПО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», Тульская область, г. Алексин.

7. **Барковская Светлана Петровна**

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетики, этики и культурологи ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

8. **Бесаева Кристина Александровна**

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, проф. Плотникова Елена Борисовна), г. Магнитогорск.

9. **Борисова Елена Андреевна**

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Чернякова Мария Алексеевна), г. Магнитогорск.

10. **Брюзгинова Евгения Андреевна**

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Чернякова Мария Алексеевна), г. Магнитогорск.

11. Бутковская Екатерина Дмитриевна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Кувшинова Ирина Александровна), г. Магнитогорск.

12. Голуб Альбина Юрьевна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Чернякова Мария Алексеевна), г. Магнитогорск.

13. Гончарова Вероника Ильинична

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

14. Горбунова Ольга Владиленовна

инструктор по физической культуре Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

15. Григорьева Нина Сергеевна

Исполнительный директор Туристической Компании "Тонкости Туризма" г. Екатеринбург.

16. Денисова Юлия Викторовна

преподаватель Орского колледжа искусств, г. Орск, студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, проф. Плотникова Елена Борисовна), г. Магнитогорск.

17. Дьяченко Светлана Евгеньевна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, проф. Плотникова Елена Борисовна), г. Магнитогорск.

18. Ерохина Марина Викторовна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

19. Жуковская Кристина Вячеславовна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

20. Заболотских Елена Леонидовна

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

21. Зайцева Мария Ефимовна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Аракчеева Зинаида Васильевна), г. Магнитогорск.

22. Карсеева Татьяна Анатольевна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

23. Качурина Ольга Анатольевна

Заведующий Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

24. Крошко Ирина Анатольевна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

25. Кувшинова Ирина Александровна

канд. пед. наук, доцент кафедры сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

26. Лебедева Надежда Николаевна

старший преподаватель факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» г. Тула

27. Литвиненко Евгения Евгеньевна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

28. Лопатина Анна Александровна

старший преподаватель кафедры логопедии Бердянского государственного педагогического университета, г. Бердянск, Украина.

29. Лощенкина Татьяна Евгеньевна

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

30. Лындина Евгения Юрьевна

асистент кафедры логопедии Бердянского государственного педагогического университета, г. Бердянск, Украина.

31. Макарова Кристина Александровна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. филос. наук, доцент, зав. кафедры сервиса и туризма Чернобровкин Владимир Александрович), г. Магнитогорск.

32. Марченкова Александра Александровна

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

33. Можяева Светлана Александровна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

34. Мокерова София Александровна

учитель-логопед Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №32 «Детский сад комбинированного вида «Снегирёк» , г.Норильск, Красноярский край.

35. Нестеренко Светлана Владимировна

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

36. Нургалиева Наталья Ирековна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

37. Панченко Светлана Петровна

учитель-логопед, учитель-дефектолог Муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для детей с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) начальная школа-детский сад №3 г.Нерюнгри», г.Нерюнгри, САХА (Якутия)

38. Первозчикова Наталья Геннадьевна

музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

39. Пермин Данил Русланович

студентк факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Кувшинова Ирина Александровна), г. Магнитогорск.

40. Плотникова Елена Борисовна

канд. пед. наук, профессор кафедры сервиса и туризма факультета педагогиче-

ского образования и сервисных технологий ГОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

41. Полякова Екатерина Игоревна

студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Кувшинова Ирина Александровна), г. Магнитогорск.

42. Потапова Татьяна Николаевна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Минеева Оксана Александровна), г. Тула.

43. Пухликова Ольга Александровна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

44. Рахвалова Александра Владимировна

учитель МОУ «Урусовская СОШ», студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

45. Руди Надежда Александровна

студентка ГОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

46. Савченко Ирина Салаватовна

заместитель директора по воспитательной работе МОУ СОШ № 64 г. Магнитогорска, студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, проф. Плотникова Елена Борисовна), г. Магнитогорск.

47. Санькова Татьяна Николаевна

воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

48. Семенова Светлана Юрьевна

педагог-психолог высшей категории муниципального дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребёнка - детский сад № 17", г. Магнитогорск.

49. Серегина Евгения Анатольевна

старший преподаватель кафедры логопедии и медико-биологических дисциплин ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

50. Сивоплясова Татьяна Павловна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

51. Спигина Анна Александровна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Минеева Оксана Александровна), г. Тула.

52. Стародубцева Ольга Анатольевна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Минеева Оксана Александровна), г. Тула.

53. Тихонова Елена Михайловна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лещенко Светлана Геннадьевна), г. Тула.

54. Трубецкая Мария Владимировна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Минеева Оксана Александровна), г. Тула.

55. Трубникова Наталья Михайловна
кандидат педагогических наук, профессор ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург.

56. Федотова Наталья Александровна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

57. Челяпова Светлана Сергеевна
студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Лебедева Надежда Николаевна), г. Тула.

58. Черемисина Ольга Юрьевна
воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 24 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей «Родничок», г.Норильск, Красноярский край.

59. Чернобровкин Владимир Александрович
канд. филос. наук, доцент, зав. кафедры сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий ГОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

60. Чернякова Мария Алексеевна
канд. филол. наук, доцент кафедры сервиса и туризма факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», г. Магнитогорск.

61. Шеметова Светлана Дмитриевна
студентка факультета педагогического образования и сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Аракчеева Зинаида Васильевна), г. Магнитогорск.

62. Шишкина Олеся Александровна

студентка ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Минеева Оксана Александровна), г. Тула.

63. Эйдельман Любовь Николаевна

генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ», кандидат педагогических наук, соискатель учёной степени доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ	3
МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ	4
<i>Л.Н. ЭЙДЕЛЬМАН</i> ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ КРЕАТИВНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	4
<i>Ю.Е. АНТОННИКОВА, И.А. КУВШИНОВА</i> ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕЧЕБНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСАХ.....	8
<i>Е.С. БАБИНА</i> РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ФУНКЦИИ СЛОВА В СИСТЕМЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	12
<i>Н.В. БАКАНОВА</i> МАРКЕТИНГ НЕКОММЕРЧЕСКИХ САНАТОРИЕВ	17
<i>Т. А. БАКИНА</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСТРАНЕНИЮ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ПРОФИЛЯ ЛАТЕРАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	22
<i>Г.А. БАРАНОВА</i> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	24
<i>С.П. БАРКОВСКАЯ</i> ПРЕЛОМЛЕНИЕ МОНОЛОГА И ДИАЛОГА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	32
<i>Е. А. БОРИСОВА, М. А. ЧЕРНЯКОВА</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ЮЖНОГО УРАЛА.....	41
<i>Е. А. БРЮЗГИНОВА, М.А. ЧЕРНЯКОВА</i> К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ ..	45
<i>Е.Д. БУТКОВСКАЯ</i> К ВОПРОСУ О СОБЛЮДЕНИИ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ В СФЕРЕ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА	48
<i>А. Ю. ГОЛУБ, М. А. ЧЕРНЯКОВА</i> РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ	51
<i>О.В. ГОРБУНОВА</i> ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	57

<i>Н.С. ГРИГОРЬЕВА</i> ЭКСТРИМАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК НОВАЯ МОДА.....	62
<i>М.В. ЕРОХИНА</i> РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	65
<i>К.В. ЖУКОВСКАЯ</i> ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ЛИЦ, ПЕРЕНЁСШИХ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВЫЕ ХИРУРГИЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА.....	67
<i>Е.Л. ЗАБОЛОТСКИХ</i> ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	69
<i>М.Е.ЗАЙЦЕВА</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ТУРИЗМЕ... ..	73
<i>Т. А. КАРСЕЕВА</i> ВЛИЯНИЕ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ.....	80
<i>О.А. КАЧУРИНА</i> МОДЕЛЬ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	82
<i>И.А. КРОШКО</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ГНОЗИСА И ОПТИКО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ	88
<i>Н.Н. ЛЕБЕДЕВА, В.И. ГОНЧАРОВА</i> РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ	90
<i>Н.Н. ЛЕБЕДЕВА, Н.А. РУДИ</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА С ПРЕДПОСЫЛКАМИ ДИСГРАФИИ	93
<i>Е.Е. ЛИТВИНЕНКО</i> ВЛИЯНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ РУССКОЙ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ НА КОММУНИКАТИВНУЮ СТОРОНУ ОБЩЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ.....	95
<i>А.А. ЛОПАТИНА</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ САМОМАССАЖА В КОРРЕКЦИОННО- ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	97
<i>Т.Е. ЛОЩЕНКИНА, Н.Г. ПЕРЕВОЗЧИКОВА</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	102

<i>Е. Ю. ЛЫНДИНА</i> К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	107
<i>А.А. МАРЧЕНКОВА</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	111
<i>С.А. МОЖАЕВА</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	115
<i>С. А. МОКЕРОВА</i> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	117
<i>С.В. НЕСТЕРЕНКО</i> СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	121
<i>Н.И. НУРГАЛИЕВА</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	123
<i>С.П. ПАНЧЕНКО</i> РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	125
<i>Д.Р. ПЕРМИН, И.А. КУВШИНОВА</i> КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ В ГОСТИНИЧНОМ БИЗНЕСЕ	128
<i>Е.Б. ПЛОТНИКОВА</i> ОБ ОСВОЕНИИ СТУДЕНТАМИ ОПЫТА РАСПОЗНАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ И РЕШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ	134
<i>Е.Б. ПЛОТНИКОВА, К. БЕСАЕВА, С. ДЬЯЧЕНКО</i> КОНСАЛТИНГОВЫЙ СЕРВИС КАК ВИД ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ И ИСКУССТВО ДАВАТЬ СОВЕТЫ	138
<i>Е.Б. ПЛОТНИКОВА, Ю. В. ДЕНИСОВА</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	142
<i>Е.Б. ПЛОТНИКОВА, И.С. САВЧЕНКО</i> РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	146
<i>Е.И. ПОЛЯКОВА</i> МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ СЕРВИСЕ	148

<i>Т.Н. ПОТАПОВА</i> ВЫЯВЛЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПЕРАЦИЙ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСГРАФИЕЙ	151
<i>О.А. ПУХЛИКОВА</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ.....	153
<i>А.В. РАХВАЛОВА</i> ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ У ЛИЦ ГОЛОСО-РЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ С НАРУШЕНИЯМИ ГОЛОСА	156
<i>Т.Н. САНЬКОВА</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ	158
<i>С.Ю. СЕМЕНОВА</i> АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДОУ	162
<i>Е.А. СЕРЕГИНА</i> РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ЕГЭ	165
<i>Т.П. СИВОПЛЯСОВА</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ДОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА	173
<i>А.А. СПИГИНА</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	174
<i>О.А. СТАРОДУБЦЕВА</i> ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	175
<i>Е. М. ТИХОНОВА</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ.....	178
<i>М.В. ТРУБЕЦКАЯ</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	180
<i>Н. А. ФЕДОТОВА</i> РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ.....	182
<i>С.С. ЧЕЛЯПОВА</i> РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФФНР С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.....	184

<i>О.Ю. ЧЕРЕМИСИНА</i> ОБОГАЩЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ.....	187
<i>В. А. ЧЕРНОБРОВКИН К. МАКАРОВА</i> ФОРМИРОВАНИЕ МАЛОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ СЕРВИСА И ТУРИЗМА ПРИ ВУЗАХ.....	190
<i>В. А. ЧЕРНОБРОВКИН</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА СЕРВИСА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ.....	194
<i>М. А. ЧЕРНЯКОВА</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ СЕРВИСА И ТУРИЗМА	198
<i>С.Д. ШЕМЕТОВА</i> ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ.....	203
<i>О. А. ШИШКИНА</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИЕЙ.....	206
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	209

Научное издание

**Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования
и досуга: опыт, проблемы, перспективы**

Под ред. **И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина,
З.М. Уметбаева**

Издается в авторской редакции участников конференции

Регистрационный № 0250 от 27.07.2006 г. Подписано в печать 14.06.12 г.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага тип. № 1. Печать офсетная.
Усл. печ. л. Уч.-изд. л. . Тираж 1000 экз. Заказ № .
Цена свободная.

Издательство Магнитогорского государственного университета
455038, Магнитогорск, пр. Ленина, 114
Типография МаГУ